

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 6 (1256) 2022 Г.

№6
2022

www.64.ru



Перепады высот



Признак мастерства

28



В чем сила

44



Человек слова

60



С доски на репетицию

78



Анонс

- 6| ТРАДИЦИИ
И ЭКСПЕРИМЕНТЫ
Юбилейный,
10-й Norway Chess

Grand Chess Tour, Бухарест

- 8| ПЕРЕПАДЫ ВЫСОТ
Итоги первого этапа
подводит
Евгений Глейзеров
Комментирует
Владимир Поткин

Grand Chess Tour, Варшава

- 28| СТАБИЛЬНОСТЬ —
ПРИЗНАК МАСТЕРСТВА
Обзор Кlementия Сычева

Командный чемпионат России

- 34| ПОБЕДИТЬ
ПРИНЦИПАЛЬНОГО
СОПЕРНИКА
Комментируют
Евгений Наер,
Александр Грищук,
Ольга Гиря
Впечатления Павла Лобача

Чемпионат мира IPSCA

- 44| В ЧЕМ СИЛА, БРАТ?
Репортаж
Андрея Ободчука

Юниор

- 51| ДОГНАТЬ И ПЕРЕГНАТЬ
МОСКВУ
Владимир Барский
на «Белой ладье»
54| КУБОК БОТВИННИКА
Сергей Моисеев
в «Афимолл Сити»

Юниор

- 56| КУБОК РУБЛЕВКИ
Елена Губанова
в «Дрим Хаусе»

Память

- 60| ЧЕЛОВЕК СЛОВА
Игорь Зайцев
об Александре Никитине

Актуальная теория
с Алексеем Кузьминым

- 62| АНТИ-ТРОМПОВСКИЙ
Концепция 3...c5! —
часть III

Портрет на фоне века

- 67| ГРАЖДАНИН МИРА
ГАНС КМОХ:
ОТ ЛАСКЕРА ДО ФИШЕРА
Исторический очерк
Владимира Нейштадта



История

- 76| РАСТУЩИЕ ПОТРЕБНОСТИ
Владимир Сметана:
как был организован
кружок шахматистов
в Армавире

Интервью

- 78| «У МЕНЯ В ШКАФУ ЛЕЖАТ
ПЯТЬ ШАХМАТНЫХ ДОСОК
РАЗНЫХ РАЗМЕРОВ ПОД
РАЗНЫЕ ЧЕМОДАНЫ»
Антон Хабаров
отвечает на вопросы
Марины Зельцер

Былое

- 86| МОРАЛЬНЫЙ ОРИЕНТИР
Александр Лысенко
о встречах
с Артуром Юсуповым



Композиция

- 89| ЗВЕЗДЫ ВИТАЛИЯ
КОВАЛЕНКО
Юрий Базлов — к 75-летию
со дня рождения
друга и соавтора
94| ТЕМА АЛЬБИНО
В МНОГОХОДОВКАХ
Калейдоскоп
Александра Кузовкова

Издается с июля 1968
№ 6/2022 www.64.ru



Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A06 – 34	C42 – 18;	C67 – 30;	D46 – 37
C10 – 24;	C47 – 33;	C82 – 8	E04 – 45;
C11 – 29;	C49 – 30;	D17 – 12;	E46 – 14;
C24 – 25;	C55 – 21;	D39 – 9;	E67 – 88

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: GRAND CHESS TOUR, Л. ОТЕС



«Байкальский экспресс» вернется на Кругобайкальскую железную дорогу в июле

Отправиться в поездку по Кругобайкальской железной дороге (участок Забайкальской железной дороги) на выходные можно будет этим летом: туристические поезда № 928/927 и № 926/925 под общим названием «Байкальский экспресс» возвращаются на маршруты Иркутск – Слюдянка-1 – Байкал – Иркутск и Улан-Удэ – Слюдянка-1 – Байкал – Иркутск – Улан-Удэ. Они будут курсировать с 1 июля по 9 сентября, отправляясь из Иркутска или Улан-Удэ вечером в пятницу и возвращаясь обратно в воскресенье. В рамках поездки путешественники совершат экскурсию по Кругобайкальской железной дороге на поезде на паровозной тяге: увидят железнодорожные тоннели и систе-

мы водоотвода, аналогов которых нет в мире, посетят станцию Байкал и прогуляются по берегу озера. При желании путешественники смогут самостоятельно посетить поселок Листвянка, добравшись до него на пароме. Состав поезда сформирован из купейных вагонов, каждый из которых оборудован душевой кабиной, сервисными зонами и другими удобствами, необходимыми в путешествии. В туалетных комнатах установлены сенсорные краны для бесконтактной подачи воды, а также электросушилки для рук. Для пассажиров будет работать вагон-ресторан. Напомним, что туристические поезда под общим названием «Байкальский экспресс» курсировали в марте 2022 года. Поез-

да отправлялись практически с полной загрузкой. В них путешествовали туристы не только из Иркутска и Улан-Удэ, но и из Екатеринбурга, Челябинска, Москвы и других городов. Оформить проездные документы на «Байкальский экспресс» можно на сайте ОАО «РЖД» и с помощью официального мобильного приложения «РЖД Пассажирам», а также в кассах. При покупке билетов онлайн необходимо задать на странице поиска маршрут Иркутск-Пассажирский – Иркутск-Пассажирский-Туристический или Улан-Удэ – Улан-Удэ-Туристический. Подробная информация о туристических маршрутах представлена на сайте ОАО «РЖД» в разделе «Путешествуй с РЖД». ■

ОАО «РЖД» и Почта отправили первый почтовый контейнерный поезд «Россия» по маршруту Москва – Владивосток

23 мая из терминально-логистического центра «Ворсино» отправился первый почтовый контейнерный поезд «Россия» по маршруту Москва – Владивосток. В торжественной церемонии приняли участие генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров, генеральный директор АО «Почта России» Максим Акимов, глава Росжелдора Алексей Дружинин и губернатор Калужской области Владислав Шаша. Главными особенностями поезда являются специально разработанное расписание и технология, предусматривающая возможность отцепки и прицепки фитинговых платформ с контейнерами на станциях крупных городов вдоль Транссибирской магистрали. По пути следования поезд сделает 8 остановок в крупнейших городах Транссиба: Казань, Екатеринбург, Тюмень, Омск, Новосибирск, Красноярск, Иркутск и Хабаровск. В общей сложности, с учетом отцепки и прицепки вагонов, он доставит в регионы 84 крупнотоннажных контейнера с почтовыми и коммерческими грузами. Среди клиентов – крупнейшие ритейлеры и производители: «Детский мир», «Лента», «Спортмастер», «М.Видео» и многие другие. В составе поезда также проследуют контейнеры с автомобилями Почты России, конечная точка доставки – Петропавловск-Камчатский. Сборку и расконсолидацию контейнерных грузовых партий Почта России выполняет в своих магистральных сортировочных и логистических центрах. Работа автоперевозчиков, логистических центров, железнодорожных терминалов и станций интегрирована в единый технологический процесс, что

позволяет гарантировать клиентам транзитное время. «Сегодняшнее событие эпохально. Создан абсолютно новый сервис. Это тот случай, когда новый продукт позволяет получить выигрыш каждому участнику. Это целый контейнерный состав, который объединяет в себе преимущества как грузового, так и пассажирского поездов: скорость – 1500 км в сутки, повышенная грузоподъемность, отцепка и прицепка вагонов на нужных станциях, отсутствие дополнительной перегрузки. Все эти составляющие обеспечивают необходимую гибкость и прогнозируемость перевозок, а, соответственно, их высокую конкурентность», – отметил Олег Белозёров. «Сегодня обострился запрос на стабильные и скоростные наземные логистические маршруты. Бесперебойные поставки товаров важны как для конечных клиентов, так и для продавцов любого масштаба: от индивидуальных селлеров до крупнейших ритейлеров и производителей. Поезд «Россия» – наш совместный с РЖД ответ на

этот запрос. Он будет курсировать между Москвой и Владивостоком на постоянной основе. И это только первый почтовый контейнерный поезд, который мы запускаем», – отметил генеральный директор Почты России Максим Акимов. Постоянно курсирующий почтовый контейнерный поезд «Россия» по маршруту Москва – Владивосток – Москва – совместный проект Почты России и РЖД. Компании также вместе развивают контейнеризацию почтовых отправлений и перевозку сборных грузов. Заказчиком сервиса выступила «Почтовая логистическая компания». Терминальную обработку на маршруте следования оказывают холдинг РЖД и «ТрансКонтейнер». Транспортная группа FESCO в рамках своего регулярного морского сервиса обеспечивает доставку автомобилей Почты России в собственных контейнерах из Владивостока в Петропавловск-Камчатский. Напомним: первый почтовый контейнерный поезд прибыл из Владивостока в Москву 1 апреля. Он преодолел расстояние 9,2 тыс. км со средней маршрутной скоростью 1512 км/сутки, что сопоставимо со скоростью движения пассажирского поезда. До сих пор Почта России доставляла почтовые отправления по всей стране в почтово-багажных вагонах, которые включены в составы 72 пассажирских поездов дальнего следования. В сентябре 2021 года на Восточном экономическом форуме холдинг РЖД и Почта России подписали меморандум о совместном развитии логистических сервисов по доставке почтовых отправлений и сборных грузов, одним из направлений которого является контейнеризация. ■



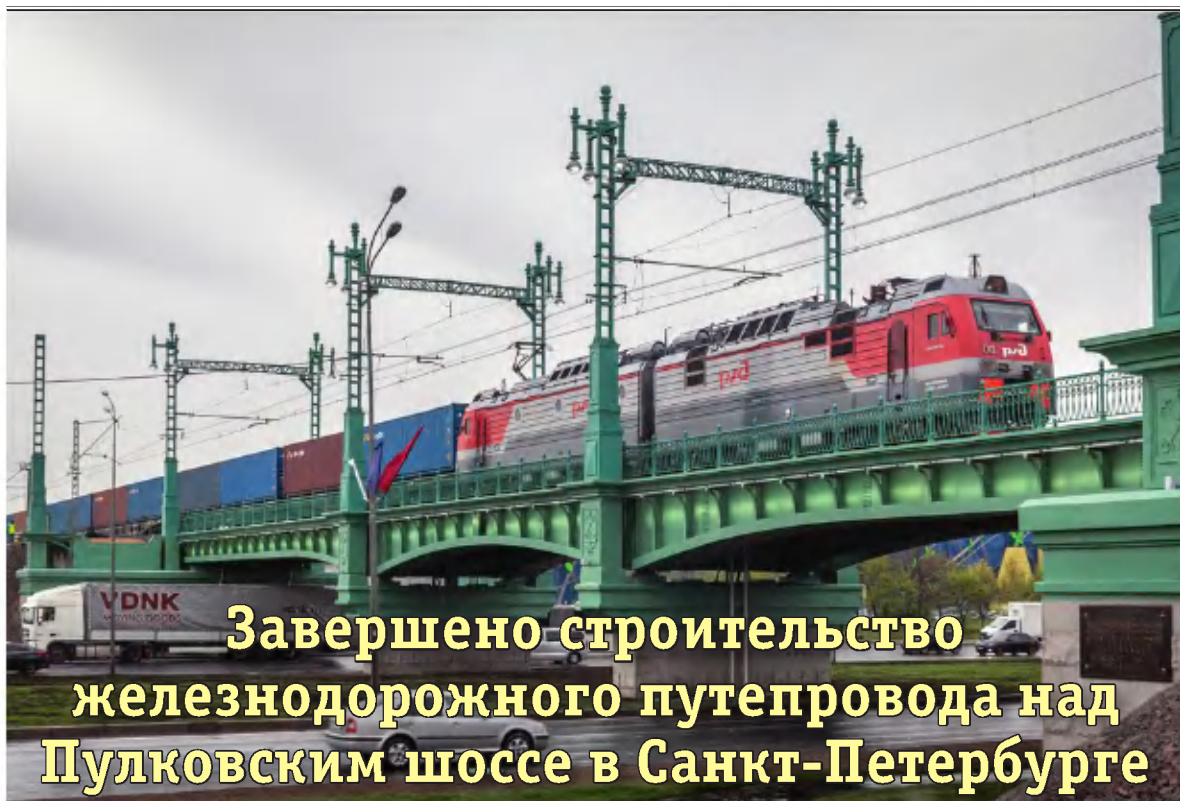
Прямое железнодорожное сообщение свяжет Йошкар-Олу с Черноморским побережьем в июле

Открыта продажа билетов на прямой летний поезд из Йошкар-Олы в Адлер. Впервые пассажиры смогут доехать до курортов Черноморского побережья из столицы Марий Эл без пересадок. В пути следования предусмотрены остановки в Туапсе, Ростове-на-Дону, Пензе, Саранске и др. Поезд № 140/640 будет курсировать между Адлером и Йошкар-Олой со 2 июля по 3 октября через день. В пер-

вый рейс он отправится из Адлера 2 июля в 13:44, из столицы Марий Эл – 5 июля в 23:50. В состав поезда будут включены комфортабельные вагоны (плацкартные и купейные), оборудованные системой кондиционирования и экологически чистыми туалетными комплексами. Приобрести билеты и узнать более подробную информацию о графике движения поезда можно на официальном сайте ОАО

«РЖД», в мобильном приложении «РЖД Пассажирам», а также в железнодорожных кассах. Напомним: в декабре прошлого года было запущено прямое железнодорожное сообщение Йошкар-Ола – Нижний Новгород – Санкт-Петербург, в марте этого года – из Йошкар-Олы во Владимир, а состав поезда Йошкар-Ола – Москва был обновлен – его вагоны заменены на двухэтажные. 📌





Завершено строительство железнодорожного путепровода над Пулковским шоссе в Санкт-Петербурге

Движение поездов по новому железнодорожному путепроводу над Пулковским шоссе открыли генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров и губернатор Санкт-Петербурга Александр Беглов. Из морского порта по нему проследовал грузовой железнодорожный состав с контейнерами. Олег Белозёров поблагодарил городскую администрацию за содействие в строительстве уникального объекта и согласовании проекта, благодаря чему внешний вид путепровода гармонично вписался в архитектуру Северной столицы. «В этом проекте есть задел на будущее. Мы планируем расширить возможности железных дорог, чтобы в ближайшее время в городе можно было запустить пассажирскую электричку, открыть новые диаметры и создать дополнительные возможности, услуги и комфорт для горожан», – отметил он и поздравил губернатора Санкт-Петербурга и горожан с наступающим Днем города. «Это не просто

подарок ко Дню города, который дает возможность разгрузить железнодорожный транспорт, но и дает возможность городу расширить Пулковское шоссе – до 4 полос в сторону Санкт-Петербурга, сделать светофорные посты, велодорожки, поставить остановочные пункты. Самое главное в данном проекте – что в нем заложены многие правильные инженерные вещи на будущее», – отметил Александр Беглов. Новое инженерное сооружение построено в рамках реконструкции одного из ключевых транспортных грузовых коридоров Октябрьской железной дороги по направлению в Большой морской порт Санкт-Петербурга. Строительство стало одним из этапов реализации Концепции развития железнодорожной инфраструктуры в Санкт-Петербургском железнодорожном узле, реализуемой ОАО «РЖД» совместно с правительствами Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Путепровод состоит из трех пролетных строений общей протяженностью

108 м. Особенностью проекта является увеличение подмостового габарита для расширения автодорожной проезжей части Пулковского шоссе. Новое сооружение позволит улучшить дорожную обстановку, а также создать современное архитектурно-декоративное оформление въезда в Северную столицу со стороны аэропорта «Пулково» и южных пригородов. Реконструкция путепровода началась в июле 2020 года. При производстве работ в кратчайшие сроки был построен временный железнодорожный путепровод-дублер, на который 18 февраля 2021 года было перенесено движение грузовых поездов участка Среднерогатская – Предпортовая. Это позволило безопасно демонтировать прежние пролетные строения и опоры исторического путепровода, построенного в довоенный период, и приступить к возведению нового мостового перехода. На время работ движение автомобильного транспорта под путепроводом также не прерывалось. ▶

Издатель
Игорь Бурштейн

Главный редактор
Максим Ноткин

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, Москва,
Гоголевский б-р, 14.
Телефон: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
Сергей Давыдов
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
Евгений Черняков
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
30.06.2022

Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс ПН235
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.

ТРАДИЦИИ И ЭКСПЕРИМЕНТЫ

В СТАВАНГЕРЕ ПРОШЕЛ ЮБИЛЕЙНЫЙ, 10-Й ТУРНИР NORWAY CHESS

После двух пандемийных лет, когда шесть гроссмейстеров играли в два круга, организаторы вернулись к привычному формату с десятью участниками. При этом был продолжен «фирменный» норвежский эксперимент: в случае, если поединок завершился миром, соперники в тот же вечер выясняли отношения в Армагеддоне. Победитель в классической партии получал 3 очка, в быстрой – 1,5, проигравшие соответственно 0 и 1 очко.

В первой половине турнира блистал неуязвимый Виши Ананд (о выступлении экс-чемпиона мира на этапе Grand Chess Tour в Варшаве читайте в этом номере журнала). На середине дистанции индеец настиг и обошел Магнус Карлсен, а на финише

серьезную конкуренцию чемпиону мира составил Шахрияр Мамедьяров. После того, как Карлсен в заключительный день свел черными вничью обе партии с Веселином Топаловым, победа могла бы вывести азербайджанского гроссмейстера на первое место, однако его напряженная схватка с замыкавшим таблицу соотечественником Теймуром Раджабовым тоже закончилась вничью, и исход Армагеддона уже не влиял на окончательное распределение мест. Чемпион мира в четвертый раз подряд (а всего в пятый) стал триумфатором супертурнира, проводимого в его родной стране.

Обзор Norway Chess 2022 будет опубликован в следующем выпуске «64». ■



Фото: Norway Chess



Фото: NORWAY CHESS

Вручение призов на церемонии закрытия



Фото: Л. Огте/NORWAY CHESS

Армагеддон в поединке Максима Вашье-Лаграва и Шахрияра Мамедьярова



Фото: М. Емельянова/CHESS.COM

Магнус Карлсен – пятикратный победитель Norway Chess



Фото: Л. Огте/NORWAY CHESS



Фото: М. Емельянова/CHESS.COM

Первую партию между собой Веселин Топалов и Виши Ананд сыграли в 1993 году



ФОТО: GRAND CHESS TOUR, Д. ОТЕС

ПЕРЕПАДЫ ВЫСОТ

Первый этап серии прошел в столице Румынии в классическом формате

Прошлогодний обзор бухарестского этапа Гранд Чесс Тура я был вынужден начать с констатации того печального факта, что турнир откровенно не удался. «Процент маловысокохудожественных ничьих зашкаливал, да и из двенадцати результативных партий далеко не все заслуживают изучения и подражания» (прошу прощения за автоцитату). К счастью, про нынешний турнир ничего подобного сказать нельзя, хотя состав наполовину остался прежним. Что в который раз подтверждает: никакой «смерти классики» нет и в помине, а есть отдельные скучные турниры (как исключение). Никакого ускорения контроля, отмены добавок и т. д. не требуется, более того, это совершенно контрпродуктивно – потому что снижает качество игры и, таким образом, делает её не более, а менее увлекательной. Впрочем, и при более-менее нормальном контроле «полтора на сорок, полчаса до конца, тридцать секунд добавки, начиная

с первого хода» с качеством в этом Бухаресте было не идеально – грубые ошибки имели место чаще, чем ожидалось бы в супертурнире. Но и по-настоящему интересных и глубоких партий и моментов первый этап ГЧТ дал немало. Турнир вообще отличался крайней неровностью рельефа, у всех участников, кроме «человека из железа» Уэсли Со, творческие удачи чередовались с труднообъяснимыми провалами. А поскольку такие перепады наблюдались почти у всех, то в спортивном отношении этот Бухарест, напротив, оказался весьма ровным. Все десять матадоров расположились в интервале всего двух очков, от «+2» до «-2», не нашлось среди них ни явных лидеров, ни безнадёжных аутсайдеров. Победитель выявился лишь на драматичном тай-брейке, который представлял из себя однокруговой блицтурнир трёх игроков, разделивших первое место. Казалось, что им досрочно станет Со, уверенно победивший

Ароняна и имевший абсолютно выигранную позицию против Вашье-Лагрова. Но случилось чудо, Уэсли назвал и проиграл – а окрылённый удачей Максим победил ещё и Левона и, таким образом, взял первое место. Со остался вторым, Аронян третьим. Надо сказать, что путь всех троих к пьедесталу почёта был совершенно различным, о чём мы сейчас поговорим подробно. Начнём с победителя. К сожалению, его великолепный спортивный результат не вполне соответствует творческим достижениям. Все три свои победы МВЛ одержал лишь благодаря грубым просчётам соперников, а единственную проигранную партию провёл просто катастрофически слабо. Вот смотрите.

**М. Вашье-Лаграв –
Ф. Каруана**
Испанская партия C82

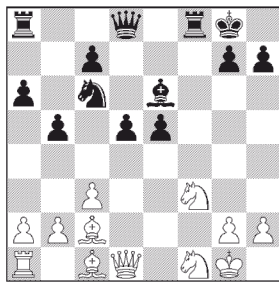
Стартовал с трёх не слишком захватывающих ничьих, Вашье-Лаграв встретился с одним из са-

мых боевых шахматистов нашей эпохи.

1.e4 e5 2.♟f3 ♘c6 3.♞b5 a6 4.♞a4 ♟f6 5.0-0 ♗xe4 6.d4 b5 7.♞b3 d5 8.dxe5 ♟e6 9.c3 ♘c5 10.♞bd2 0-0 11.♞c2 ♟xf2.

Этот старый вариант в последнем Вейке против Каруаны успешно (быстрая ничья) применил ван Форест. Фабиано, очевидно, впечатлился и решил сам попробовать.

12.♞xf2 ♟xf2+ 13.♞xf2 f6 14.♟f1. После 14.exf6 игра принимает совершенно иной характер. А в данном разветвлении белые, не цепляясь за материальный перевес, стремятся прежде всего к удобному развитию. **14...fxe5 15.♞g1.**



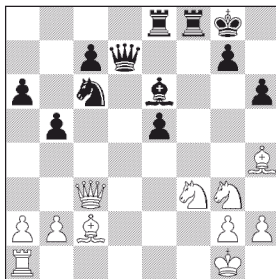
15...♞d7. Редкий ход, к которому МВЛ оказался не готов. И это при том, что позиция на диаграмме уже трижды встречалась в его практике. Мне не раз приходилось отмечать, что Максим явно недостаточно, по стандартам элиты, работает над дебютом, но это чаще проявляется, когда он играет чёрными. Вот теперь и белыми. Тут-то сошло с рук, и даже более того, но уже в следующем примере мы увидим, что не всё коту масленица. Йорден в упомянутой партии играл здесь 15...♞d6, популярностью также пользуется 15...♞g4. **16.♞g5.** В двух современных переписочных партиях белые предпочли 16.a4, причём одну из них даже выиграли. Что нынче в заочном авансе – некоторая экзотика.

16...♞ae8 17.♞d2 d4 18.♞g3! Неудачное решение, по факту являющееся мирным предло-

жением. Но таким, от которого очень даже можно отказаться. Баланс поддерживало 18.♞e1 с обычной для этого варианта сложной игрой с ничейными тенденциями.

18...h6 19.♞h4 dxc3! При желании можно было отправиться отдыхать: 19...g5 20.♞xg5 hxg5 21.♞xg5+ ♞g7 22.♞h5 (или 22.♞d2 ♞g4 23.♞h6 ♞g7) 22...♞g4 23.♞b3+ ♟e6 24.♞c2 с повторением. Но Фабиано совершенно справедливо хочет большего.

20.♞xc3. После размена ферзей чёрные уже сыграли бы g7-g5 со всеми удобствами, а теперь грозит 21.♞d1.



Судьбоносный момент. Конечно, единственный смысл взятия на c3 – вторгнуться конём на d4. Но в какой редакции? «Стокфиш» уверен, что можно даже сразу: 20...♞d4! 21.♞xe5 ♞d6 22.♞g6 ♞xc2 23.♞xc2 ♞d4+ 24.♞h1 ♞f7! (но не 24...♞f2? 25.♞e2). А вот на 25.♞e1 (если 25.♞d1, то 25...♞g4!, а иначе очень неприятно 25...♞d5) уже хорошо 25...♞f2! 26.♞c6 (26.♞e2?? ♞d5!) 26...♞d7! с перевесом. Но это, конечно, некоторая комповщина, и не стоит упрекать Фабиано за то, что он её не поднял.

А вот за то, что не сделал промежуточный ход 20...b4!, сгоняя ферзя с идеального поля c3 – стоит! Менять ферзей нельзя из-за всё того же g7-g5, а после 21.♞e3 ♞d4! 22.♞xe5? не проходит из-за 22...♞xc2. И в случае 21.♞c5 ♞d4! 22.♞xe5? тоже невозможно ввиду 22...♞d5! – у белых всё зависит, и они несут решающие материальные потери. И вот это уже никакая не комповщина, а совер-

шенно подъёмный расчёт, основанный на человеческой логике. После долгого раздумья последовало, однако, **20...♞xf3??** Вот именно про такое незабвенный Алексей Выжманавин говорил: «Как будто чёрт стоит над левым плечом и шепчет: спори фигню, спори фигню!»

21.gxf3 ♞d4 22.♞d1! Видимо, именно это и выпало из поля зрения Каруаны. Слон защищает не только на f3, но и на e2 и, таким образом, освобождает поле e4 для коня. Поэтому бессмысленно 22...g5 23.♞e4, с темпом открывая слону тропу для отступления. В итоге чёрные просто остались без фигуры и без компенсации (кроме совершенно недостаточной пары малополезных пешек). Реализация не вызвала у МВЛ затруднений, партия завершилась ещё до контроля.

В пятом туре МВЛ легко удержал чёрным цветом Непомнящего (и даже владел инициативой), а в шестом с ним случился настоящий конфуз.

М. Вашье-Лаграв – Л. Аронян

Защита Рагозина D39

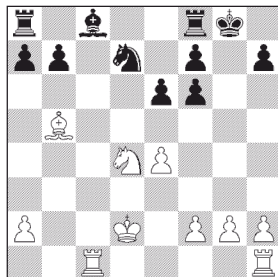
1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♞c3 ♞b4 4.♟f3 d5 5.♞g5 dxc4 6.e4 c5 7.♞xc4 cxd4 8.♞xd4 ♞xc3+ 9.bxc3 ♞a5 10.♞b5+ ♞bd7 11.♞xf6 ♞xc3+. Этот популярный вариант защиты Рагозина МВЛ играл впервые (он вообще не так уж часто применяет закрытые дебюты). Зато у Ароняна позиция на диаграмме встречалась целых восемь раз. Так что конкретно готовиться к ней француз был просто обязан. И вот что он наготовил.

12.♞e2. Примерно в двадцать раз чаще тут отступают королём на f1. Что до хода, избранного Максимом, то так ранее играли по большей части переписочники – а значит, какие-то подводные камни тут точно есть. Левон изобретать велосипед не стал, аотреагировал по известным образцам.

12...♖b2+! После немедленно-го 12...gxf6 13.♞c1 король на e2 оказывается расположен лучше, чем на f1.

13.♖d2 ♜xd2+ 14.♞xd2 gxf6. На эту тему в моей базе нашёлся десяток заочных партий. Статистика просто ужасна для белых, особенно по стандартам аванса: +0,=5,-5! Что ясно свидетельствует о том, что компенсация за пешку в данном окончании в самом лучшем случае достаточна для уравнивания. Но, может быть, Вашье-Лаграв подготовил революционную новинку? Три раза ха-ха.

15.♞ac1 0-0.

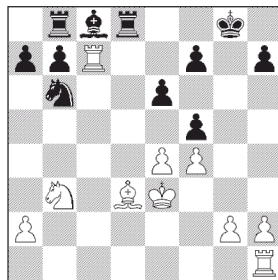


16.♞c7?! А вот и новинка, да только отнюдь не революционная. В практике заочников встречались лишь одобряемые компьютером ходы 16.♞e3 и 16.♞hd1.

16...♞d8 17.♞e3 ♖b6. Выход ладьи на c7 даже вреден белым, потому что из-за этого не получается побороться за линию «d». **18.♖b3** (на 18.♞hc1 ответ 18...f5! ещё более эффективен) **18...f5!** Брать на f5 нельзя, за что белые должны тепло поблагодарить свою сунувшуюся поперёд батьки в пекло ладью. А вот после 18...♖d7?! 19.♖xd7 ♞xd7 20.♞xd7 ♖xd7 21.♞c1 они были бы в порядке.

19.♖d3. Теперь же в случае 19.f3 fxe4 20.fxe4 ♖d7 21.♖xd7 ♞xd7 22.♞xd7 ♖xd7 23.♞c1 чёрный конь получает великолепный пункт e5.

19...♞b8 20.f4? Полной компенсации за пешку так или иначе нет, но очередной псевдоактивный ход ещё более ухудшает позицию.

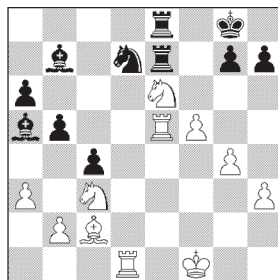


20...e5! Пуля – дура, штык – молодец! Делать такие ходы всегда очень приятно.

21.fxe5 (лучшего нет) **21...f4+ 22.♞d2 ♖e6 23.♞c3?** Ускоряет конец, хотя и после 23.♞hc1 ♖d7 24.♞e1 ♖xe5 результат, как говорится, немного предсказуем. **23...♞bc8 24.♞xc8 ♞xc8+ 25.♞d4??** Максим совсем бросил вёсла. Любое другое отступление короля позволяло избежать попадания в сборник миниатюр (но не более того).

25...♖a4. Кое-кто в таких случаях учтиво позволяет сопернику исполнить мат на доске, МВЛ же предпочёл сдаться. Полагаю, это его худшая партия в карьере. Уровень манкирования подготовкой также потрясает.

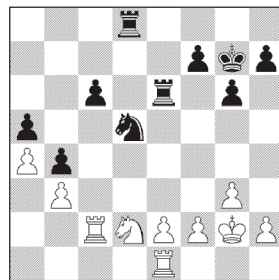
Р. Раппорт – М. Вашье-Лаграв



28.♖d5?? ♖xe5, белые сдались. Как очевидно, имелось в виду 29.♖xe7+ ♖xe7 30.♞d8+ ♞f7 31.♞f8#. Но тут выяснилось, что поле d8 под боем (тот самый, вошедший в пословицу, «ход назад по диагонали»).

Победу МВЛ в последнем туре по-шахматному также не назовёшь логичной. А вот по-спортивному – на все сто!

А. Фирузджа – М. Вашье-Лаграв



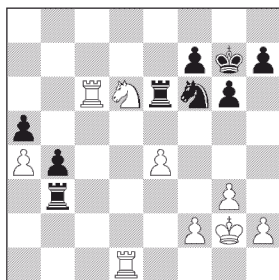
27...♞e3?! Эффектный, но, говоря абстрактно, несколько авантурный ход. После правильного 27...♖c3 28.♖b1 (28.♖c4 ♞d5) 28...♖xb1 29.♞xb1 ♞f6 30.♞bc1 ♖dd6 31.♞f1 ♞e7 ничья не за горами, так как на 32.♞c5 есть 32...♖d2. Но это абстрактно – а конкретно у «нового француза» в этот момент оставалось четыре минуты. И «старый француз» идёт ва-банк! Ставка – тай-брейк и несколько десятков тысяч долларов разницы в призах!

28.♞xc6?! Пешку скушать, конечно, соблазнительно, но лучше было ограничиться аккуратным 28.♞b2! ♞c3! (иначе конь с большой силой выходит на c4) 29.♖e4 (но только не 29.♖c4? ♞xc4! 30.bxc4 ♖c3, и, несмотря на отсутствие чистого качества, чёрные доминируют) 29...c5 30.♖xc3 ♖xc3 31.♞f1. В отличие от только что рассмотренного варианта, белая пешка стоит не на c4, где она безнадежно слаба, а на b3. Всё же после 31...c4! 32.bxc4 ♖d4 33.♞a1 ♞xc4 у чёрных есть компенсация, хотя вопрос лишь в том, удастся противнику реализовать качество или нет.

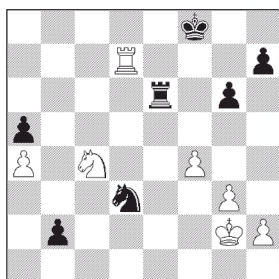
28...♞c3 29.♖c4 ♞xb3 30.e4 (30.♖xa5 ♞a3) **30...♞e8?!** К полному уравниванию вело 30...♞e7 31.♖xa5 ♞a3 32.♞c7 ♞xa4. Эффективно так и надо было играть, но Максим последовательно пытается запутать игру, отклоняя все упрощающие продолжения. **31.♖d6.** Алиреза не решается на 31.♖d1! Оно и неудивительно, ведь тут требовалось по-

считать не только 31... ♖f6 32.е5 ♖g4 33. ♖c5! ♖c3 34. h3! ♖h6 (34... ♖xe5?? 35. ♖xe5) 35. ♖dd5, но и 31... ♖c3 32. ♖d7! ♖xe4 33. ♖cc7 ♖f8 34. ♖e7! (34. ♖e5?! ♖b2) 34... ♖c3 35. ♖a7! с идеей 35... ♖xa4?! 36. ♖d6! Такой расчёт, безусловно, весьма непросто и при достаточном времени на обдумывание.

31... ♖e6 32. ♖d1 ♖f6. На 32... ♖c3 есть 33. ♖d4, и плохо для чёрных 33... ♖xa4? 34. ♖c7.



33.е5? Теперь игроцкий подход МВЛ полностью оправдывается. И здесь следовало играть 33. ♖d4! Впрочем, позиция остаётся сложной, особенно для цейтнота. Но Фирузджа, заметив ловушку 33. ♖c7?? ♖xd6 34. ♖xd6 ♖e8 35. ♖dd7 ♖xc7 36. ♖xc7 ♖a3 с победой чёрных, решил с темпом снять удар с d6. И действительно, 33... ♖xe5? 34. ♖c7 к выгоде белых. Вот только бить не обязательно... **33... ♖g4! 34. ♖c7** (увы, 34. f4?? невозможно из-за вилки с e3) **34... ♖xe5 35. f4 ♖d3!** (у чёрных всё «срастается») **36. ♖xd3 ♖xd3 37. ♖xf7+ ♖g8 38. ♖d7 b3** (за эту пешку придётся отдать коня) **39. ♖d8+** (пошаховать, чтобы дотянуть до контроля!) **39... ♖g7 40. ♖d7+ ♖f8 41. ♖c4 b2.**



42. ♖b2?! Алиреза не проявляет должного упорства. **42. ♖b7! ♖e2+** (или **42... ♖c6 43. ♖xb2 ♖c2+** **44. ♖f3 ♖xb2 45. ♖xh7 ♖xa4 46. ♖a7 ♖c5 47. g4**) **43. ♖f3 ♖f2+** **44. ♖e3 ♖b4 45. ♖xb2 ♖xb2 46. ♖xh7 ♖a2 47. ♖d4!** ещё оставляло кое-какие практические шансы благодаря контригре на королевском фланге.

42... ♖xb2 43. ♖a7. А здесь на **43. ♖xh7** сразу решает **43... ♖a6!** Сладкой противника позади проходной ловить совершенно нечего.

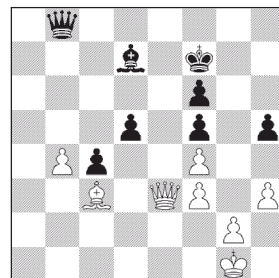
43... ♖xa4 44. ♖xa5 ♖b6. Тут никаких шансов нет и в помине. Партия продолжалась ещё три десятка ходов, но то была всего лишь затянувшаяся агония.

Вот этот триумф МВЛ никак не назовёшь незаслуженным. То, что некоторые его ходы вступали в противоречие с объективными требованиями позиции, никакого значения не имеет: перед нами образец подлинно высококлассной игры на цейтнот соперника. Очевидно, Каисса тоже осталась довольна своим верным слугой, наградив его чудодейственной победой над Со на тай-брейке. А если бы та партия завершилась логически, то есть победой Уэсли, он бы в точности повторил

своё выступление на последнем чемпионате США (там, правда, было 12, а не 10 участников) – «+2» без поражений, две победы на тай-брейке на три персоны, первое место! Общее и в откровенной бедности шахматным содержанием большинства ничейных партий Со, да и выигранные им поединки тоже не назовёшь особо увлекательными. Увы, такая манера игры давно вошла у Уэсли в привычку. Конечно, его высочайший профессионализм, малое количество невынужденных ошибок вызывает восхищение. Восхищение спортсменом, но не зрительский интерес к игре шахматиста.

Впрочем, в Бухаресте Уэсли всё-таки записал на свой творческий счёт образцовую – и при том не вполне банальную – реализацию позиционного преимущества в ферзевом разноцвете.

У. Со – Ш. Мамедьяров



То, что у белых ясный перевес, в доказательствах не нуждается. Как обычно в разноцвете, оценку определяет бросающаяся в глаза разница в силе слонов. Наличествуют и сакраментальные «две слабости» – с первой всё понятно, а второй можно считать необходимость следить за проходной «b». Но фигур на доске очень мало, что весьма затрудняет штурм чёрной крепости. К тому же атакующих двое, а обороняющихся трое – ведь король, как известно, и сам умеет себя защищать!

42. ♖h2! Блистательно! Уэсли подмечает нестандартную возможность ликвидировать «численное преимущество» соперни-



Максим Вашье-Лаграв

ФОТО: GRAND CHESS TOUR, Л. ОТЕС

ка. Король отправляется на h4, где примет самое активное участие в наступлении, сковав своего визави защитой пешки h5. И наличие ферзей такому «выходу вратаря в поле» совсем не помеха, потому что своеобразная пешечная структура обеспечивает белому монарху полную безопасность.

42...♖d6 43.♙g3 ♙g6. Служба безопасности его величества категорически не рекомендует охраняемому лицу выдвигаться с f7, ибо это делает возможным атаку неприятельского ферзя по восьмой горизонтали. Но ничего не попишешь, защищать пешку h5 больше некому.

Однако же смысл перевода короля на h4 состоит не только в том, чтобы вынудить ослабление тылов противника. Вторая цель выявляется в варианте 43...d4 44.♖xd4. Конкретно здесь к победе ведёт и 44.♙xd4 ♖xb4 45.♙c5, но нам важна оценка слоновой эндшпиля, потому что это ключевой момент для понимания всей дальнейшей игры.

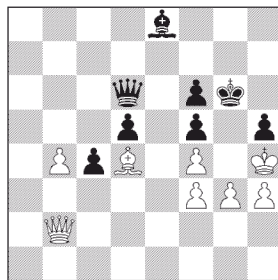
44...♖xd4 45.♙xd4 ♙g7 46.♙h4 ♙g6 47.♙c3! Цугцванг! Слон должен либо пропустить вперёд проходную (что бессмысленно, ибо затем аналогичный цугцванг возникнет уже при пешке на b6), либо покинуть диагональ h3-c8. 47...♙c6 48.g4! В этом всё дело! 48...fxg4 (ничего не меняет 48...♙xf3 49.gxh5+ ♙xh5) 49.fxg4 hxg4 50.♙xg4!, и белые остаются с двумя отдалёнными друг от друга проходными, что, как обычно в разноцвете, сулит несложную победу.

44.♙h4. Вообще никак не подкапывайся!

44...♙b5 45.♖d4 ♙d7 46.♖d2!? Можно было сразу сыграть 46.g3 и забросить ферзя на a7, но Уэсли следует золотому принципу «не спешить». Испортить такую позицию фигурными манёврами невозможно, так почему бы сначала не попробовать зайти с другой стороны?

46...♙c6 47.♙d4 ♙d7 48.g3 (освобождая ферзя от обязанно-

сти защищать пешку f4) **48...♙e8 49.♖b2.** Грозит 50.b5.



49...♖c6. Несколько ускоряет поражение, но по существу дела не меняет. Предотвратить проникновение неприятельского ферзя в тыл невозможно. При более упорном 49...♙b5 белым всего лишь пришлось бы вернуться на исходную, к расположению фигур после 45-го хода, и атаковать оттуда. Примерный вариант: 50.♖d2 (или 50.♖a3 ♖a6 51.♖e3 ♖d6 52.♙c3) 50...♖c6 51.♙c3 ♖d6 52.♖d4 ♙e8 53.♖a7! ♙d7. Вот здесь уже на 53...d4 брать слоном, отдавая пешку b4, слабо. Но и нужды нет, ведь мы уже знаем, что слоновый после 54.♖xd4 ♖xd4 55.♙xd4 ♙c6 56.g4! выигран для белых.

54.♙d4. И дальше победу обеспечивает, как обычно при наличии двух слабостей, комбинирование угроз на обоих флангах. Примерный вариант, просто для иллюстрации метода: 54...♙e8 55.♖a8 ♖d7 56.♖b8 ♖c6 57.♖d8 ♖e6 58.♖c7 ♖d7 59.♖c5 ♖b7 60.♖d6 ♖f7 61.♖a6, и предотвратить b4-b5 более невозможно. **50.♖a3 ♖a4?!** (проигрывает сразу, но спасения всё равно не было) **51.♖e3! ♖d7.** Или 51...♙f7 52.♙c3 ♖d7 53.♖d4 (разумеется, не 53.♙xh5?? ♙f8+) 53...♖d6 54.♙xh5.

52.b5! Растащил!

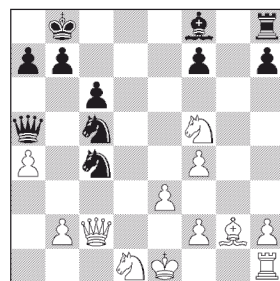
52...♖xb5. И Шахрияр остановил часы, не дожидаясь очевидного 53.♖e6 ♖c6 54.♖g8+ (вот оно, то самое ослабление восьмой!) 54...♙h6 55.g4 с неизбежным матом пешкой.

К сожалению, эта отличная победа, одержанная в первом туре, на

дальнейшие творческие подвиги Уэсли не вдохновила, опять пошла обычная для него тяготи-на. О том, как филиппиноамериканцу удалось выиграть ещё одну партию, поговорим попозже. Аронян, как и Со, сделал семь ничьих при двух победах – но это были совсем другие ничьи и победы! Пути второго и третьего призёров к тай-брейку различались как волна и камень, стихи и проза, лёд и пламень. Удивительные приключения Левона в Бухаресте начались в третьем туре.

Л. Аронян – А. Фирузджа Славянская защита D17

1.c4 c6 2.♙f3 d5 3.d4 ♙f6 4.♙c3 dxc4 5.a4 ♙f5 6.♙e5 ♙bd7 7.♙xc4 ♖c7 8.g3 e5 9.dxe5 ♙xe5 10.♙f4 ♙fd7 11.♙g2 g5 12.♙e3 gxf4 13.♙xf5 0-0-0 14.♖c2 ♖b8 15.gxf4 ♙c4 16.e3 ♙c5 17.♙d1 ♙xd1+ 18.♙xd1 ♖a5+.

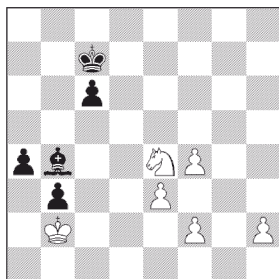


Эта позиция не так уж часто встречалась в игре за доской (хотя



Левон Аронян

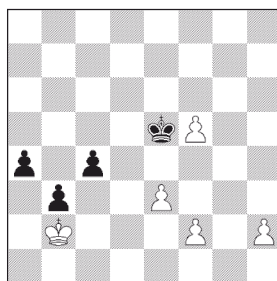
примеры есть, притом высокого уровня), но переписочники сыграли тут десятки партий. И никто, ни разу не делал тут иного хода, кроме как 19. ♖с3. Аронян же ни с того ни с сего сыграл 19. ♖е2?, оставляя пешку а4 без защиты. Последовало естественнейшее 19... ♗а6 (вынуждая короля занять неудачное поле) 20. ♖f3 (совсем плохо 20. ♖e1? ♖ха4) 20... ♗ха4 21. ♗ха4 ♖ха4. Теперь вилка 22. b3 встречается контрвилкой 22... ♗d2+ (для чего и надо было загнать белого короля на f3). Комп всё же находит возможность спасти пешку: 22. ♗d4! ♗g7 (22... ♖axb2 23. ♖xb2 ♖xb2 24. ♖b1 ♖c4 25. ♖xc6+) 23. b3 ♖xd4 24. bxa4. Разноцвет, разумеется, в пользу чёрных, так как их пешечное преимущество на ферзевом фланге гораздо более здоровое, чем белых на королевском. Но ресурсы для борьбы за ничью тут далеко не исчерпаны. Левон же безвольно сыграл 22. ♖е2?, и после 22... ♖cxb2 23. ♖xb2 ♖xb2 от его ферзевого фланга осталось мокрое место. Вот что это было? И ведь, как помнят постоянные читатели моих обзоров, подобное с Ароняном в этом году стало происходить с удручающей регулярностью. Так бывает, когда шахматист утрачивает спортивную мотивацию и начинает играть сугубо по настроению. Есть оно – стараюсь, показываю что-то, нет – играю левой ногой, лишь бы ход сделать. Но это явно не тот случай. Тогда что? Ума не приложу. Но время ужасных чудес в этой партии ещё не прошло. Алаверды Левона Алирезу без ответа не осталось.



Контроль пройден, времени вагон (хотя у Фирузджи, в отличие от соперника, никакого цейтнота и не было). Впрочем, выигрывающее 41... ♖b6 настолько естественно, что так и в пулю сыграть несложно. Король подходит к пешкам и проводит их в ферзи, слон помогает и заодно присматривает за неприятельским проходными. Примерный вариант: 42. f5 ♖a5 (можно и 42... ♖b5 43. ♖c3+ ♖a5) 43. f6 ♖f8 (но только не 43... c5?? 44. ♗d6) 44. ♖c3 (иначе 44... ♖b4) 44... ♖b5 45. f4 (45. ♗d2 ♖b4+ 46. ♗d3 ♖d6 47. ♖c3 ♖e5+) 45... ♖b4+ 46. ♖b2 ♖c4 и т. д. Но Алирезу, на его горе, помстилось, что можно перейти в выигранный пешечный... 41... c5?? (с угрозой c4, a3+, c3, и пешки проходят без помощи короля) 42. ♖c3! Конечно, это возражение Алирезу видел. Не видел он другого...

42... ♖xc3+ (иначе одна из проходных бесславно погибает) 43. ♖xc3 c4 (с угрозой провести «самоходки») 44. ♖b2! No pasaran! Но белый король теперь прикован к месту, как человек, наступивший на гранату. Любой шаг в сторону означает мгновенную смерть! Такое положение, как правило, создаёт почву для всяких цугцвангов, и данная позиция – не исключение.

44... ♖d6 45. f5 ♖e5.

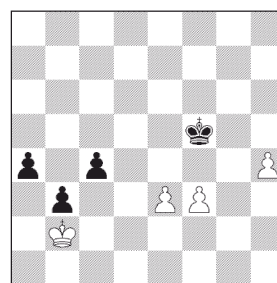


46. f3!! Вот это и не было учтено могучим ураганом. В случае 46. h4? ♖e4! 47. f6 ♖d3 48. f7 c3+ 49. ♖a3 c2 50. f8 ♗ c1 ♗+ 51. ♖xa4 b2 52. ♗f5+ ♖e2 53. ♗b5+ ♖e1 54. ♗b4+ ♗d2 король успешно прячется за оградой из вражеских пехотинцев. А после 46. f6?

♖xf6 47. h4 ♖e5! 48. f3 ♖f5! белые в цугцванге. На 49. h5 решает 49... ♖g5, и, уничтожив проходную противника, король направляется на помощь собственным. А вот будь очередь хода иной, в цугцванге, как мы увидим, оказались бы чёрные!

46... ♖xf5. Мудрствовать лукаво здесь категорически противопоказано: 46... ♖f6?? (в надежде на 47. h4?? ♖xf5), так как после 47. e4 ♖e5 48. f6! ♖xf6 49. f4 «самоходками» оказываются уже белые проходные, и чёрные даже проигрывают.

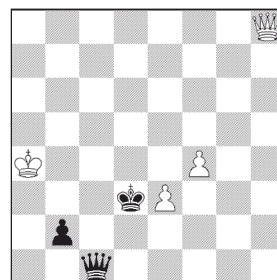
47. h4!



Взаимный цугцванг при ходе чёрных!

47... ♖e5 (на 47... ♖g6 последует 48. f4, и расправиться с пешкой «h» не выйдет) 48. h5! (через клетку король не ходит, на g5 уже не попасть) 48... ♖f5 49. f4! ♖e4! Так как 49... ♖f6?? 50. e4 ведёт к поражению (остановить так расположенные три проходные король не в силах), не остаётся ничего иного, кроме как бежать наперегонки.

50. h6 ♖d3 51. h7 c3+ 52. ♖a3 c2 53. h8 ♗ c1 ♗+ 54. ♖xa4 b2.



А теперь вернёмся к варианту 46. h4, к позиции после 51-го хода

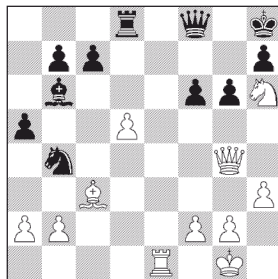
чёрных. Похоже, правда? Похоже, только там чёрные выигрывают, а тут ничья. И виной всему ма-аленький нюанс: белая пешка тут стоит на f4, а не на f2. Звучит немного загадочно, согласен, но сейчас всё станет ясно.

55. ♖h7+. При пешке на f2 сейчас бы мгновенно выигрывало **55... ♘d2** **56. ♖d7+ ♘e1.** А здесь белые могут шаховать не с тыла, а сбоку: **56. ♖h2+!**, и от шахов, как поётся в старой песенке, «не спрятаться, не скрыться». И всё это нужно было предусмотреть на 46-м ходу! Левон справился! **55... ♗xe3** **56. ♖h3+ ♘xf4** **57. ♖h4+.** Белые дают вечный шах. Но совместными усилиями соперники организовали более прикольное завершение.

57... ♘f5 **58. ♖h3+ ♘e5** **59. ♖h5+ ♘d6** **60. ♖g6+ ♘c7** **61. ♖g7+ ♘b6** **62. ♖xb2+!** (к ничьей, разумеется, ведёт и **62. ♖d4+**, но так веселее) **62... ♖xb2,** пат!

Лиха беда начало! Неослабевающий ветер удачи и дальше продолжил наполнять паруса Ароняна, сменив направление только на тай-брейке.

Л. Домингес – Л. Аронян



Позиция белых выглядит грозно, но на самом деле всё, что в их силах – это задать один-единственный вопросик. После **26. ♖f3! ♘g7** **27. ♖d1** (с угрозой **28. ♗g4**) проигрывает **27... ♘h6?** **28. ♗xf6 ♖d6** **29. g4! g5** **30. ♗xd8 ♖xd8** **31. d6!** (на немедленное **31. ♖f7** есть **31... ♖d6** с угрозой шаха на g3) **31... cxd6** **32. ♖f7.** Допустимо **27... ♗xd5,** но после **28. ♖xd5 ♖xd5** **29. ♖xd5 ♗xh6** **30. ♖xb7** «возить» всё-таки ещё можно. А вот **27... c6!** **28. dxc6**

♖xd1+ 29. ♖xd1 bxc6 **30. ♗g4 ♗d5** ведёт к полному равенству.

Это и было бы логичным завершением партии, но Домингес сделал «активный» ход **26. ♖e6?**, и после **26... ♘g7** выяснилось, что атака не срывается, а пешку d5 держать нечем. На **27. ♖d1** чёрные просто забирают коня, и **28. ♗xf6** уже бессмысленно, так как с e6, в отличие от f3, ферзь не способен создать угроз королю. Если же конь отступит на g4, чёрные возьмут пешку d5, одновременно защищая на f6 и атакая на c3. Леньер сыграл **27. ♗xb4 axb4** **28. ♗g4,** на что последовало банальное **28... ♖f7,** и, забрав на d5, Аронян уверенно реализовал материальное преимущество.

А в шестом туре Аронян выиграл ту самую миниатюру у МВЛ (ну или последний сам себя обыграл, как хотите) и вышел в очень даже перспективные «плюс два», да ещё имея на финише два белых цвета из трёх. Но по всему было видно, что Левон текущим результатом удовлетворён. Никаких попыток реализовать белый цвет он не предпринял, а вот что-бы сделать ничью чёрными с Непомнящим, потребовалось очередное обыкновенное чудо. Но об этом – опять-таки чуть позже. Кроме трио, взошедшего на пьедестал почёта, так уж вышло, в плюсе не оказался никто. 4–6 место с пятидесятипроцентным результатом разделили Каруана, Домингес и Дяк. Доволен этим, конечно, может быть только молодой румынский гроссмейстер, на пол-очка улучшивший своё прошлогоднее достижение в этом домашнем для себя турнире. В грозной компании Богдан-Даньел неплохо освоился и особой робости не проявлял, хоть и был в ней единственным шестисотником. Как и большинство старших по рейтингу товарищей, играл он весьма неровно, и приключений на любой вкус в его партиях хватало. Тем не менее, результативными оказались лишь два поединка с участием Дяка, и в обоих судьбу партии решили

грубые зевки. Но, надо сказать, поединок румына с представителем соседней страны интересен не только этим.

Р. Раппорт – Б.-Д. Дяк Защита Нимцовича Е46

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗c3 ♗b4 4. e3 0-0 5. ♗ge2 c6. Этот вариант вошёл в широкую практику лишь в прошлом десятилетии. Классики здесь делали истинно классический ход **5... d5,** в дальнейшем появилась идея **5... ♖e8,** чтобы не менять чернопольного слона, а спрятать его на f8. Ну а в данном разветвлении слон намерен отправиться на c7 – а то и на b6, как в рассматриваемой партии.

6. a3 ♗a5 7. c5. Не самое популярное продолжение. Смысл его в том, что после **7. b4 ♗c7** **8. c5 d5** **9. cxd6** чёрные могут взять на d6 слоном.

7... d5. А если тут сыграть **7... ♗c7,** то белые ответят **8. g3 d5** **9. cxd6 ♗xd6** **10. ♗g2,** «сэкономив» на ненужном в этой ситуации ходе **b2-b4.**

8. cxd6 ♖xd6 9. b4. Здесь на **9. g3** нужно считаться с **9... ♖d5!** Поэтому белые пока фианкеттируют другого слона.

9... ♗b6. Редкий ход. Вдесятеро чаще играют **9... ♗c7** **10. ♗b2** (на **10. g3** тоже следует **10... e5**) **10... e5.**

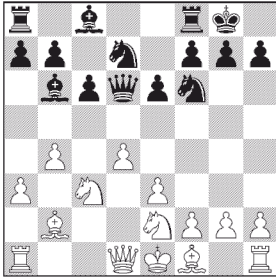
10. ♗b2. На **10. g3** выигрывает в силе **10... e5,** так как с b6 слон давит на d4.

10... ♗bd7. Зато при слоне на b6 не годится **10... e5?** ввиду **11. dxe5**



Богдан-Даньел Дяк

♖he5 12. ♘a4 с чрезвычайно выгодным для белых разменом коня на слона. Так что это тематическое освобождающее продвижение теперь требует некоторой подготовки. Вот на таких малозаметных нюансах и построен современный дебют!



11. ♗g3. Новинка! На 11.g3 можно сыграть 11...e5 и сразу (ибо 12.dxe5 ♖he5 13. ♘a4? нехорошо ввиду 13... ♗e4), и после включения 11...a5 12.b5. В 2018 году, будучи ещё тинейджером, Дяк сделал здесь против Гупты довольно неудачный ход 12...c5 и проиграл, но, конечно, рассчитывать на повторение этой ошибки не приходилось.

11... ♗d8. А вот теперь 11...e5? 12.dxe5 ♖he5 13. ♘a4, как и на предыдущем ходу, очень даже проходит. Так что требуется дальнейшая подготовка.

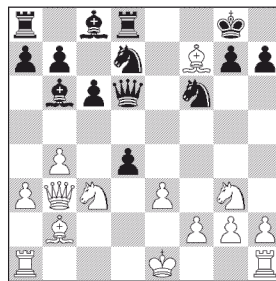
12. ♙c4!? Раппорт, как обычно, стремится к максимальной активности. Комп же предпочитает более скромное 12. ♗e2, оценивая эндшпиль, возникающий после 12...e5?! 13.dxe5 ♘he5 14. ♗xd6 ♗xd6 15.0-0, в пользу белых. Это вполне совпадает с интуитивным человеческим впечатлением, так что Богдан, скорее всего, сделал бы ещё один подготовительный ход 12... ♗e7.

12...e5! Главная шахматная надежда Румынии смело идёт на встречу буре. При включении 12...a5 13.b5 предпринятая белыми в партии атака стала бы невозможной. Почему, увидим далее. Но в этом случае Рихард мог бы ответить 13.bxa5 ♘ха5 14.0-0 или даже 13.0-0! ♗xb4 14. ♘ce4 ♘he4 15. ♘he4 ♗e7 16. ♗b3!

13. ♗b3?!! Теперь 13.dxe5 особого смысла не имеет, так как после 13... ♘he5 белые вынуждены потерять темп на отступление слона. Но, конечно, не затем Рихард выходил слоном на c4! И всё-таки, при всём уважении к отважному стилю замечательного венгерского гроссмейстера, объективно сильнее было ограничиться скромным 13. ♗e2.

13...exd4. Особого выбора уже нет, мосты сожжены. После 13... ♗e7?! 14.0-0 exd4 15.exd4 у белых «просто лучше».

14. ♙xf7+.



14... ♗h8?! Не туда! От 14... ♗f8! Богдан, скорее всего, отказался ввиду варианта 15. ♗ce4 (15. exd4?? ♗e7+) 15... ♘he4 16. ♘he4 ♗e7 17. ♗g8!, и 17...dxe3?? 18.fxe3 ведёт к смертельному вскрытию линии «f». Но оба соперника, видимо, недосчитали компьютерное 15... ♗e7! 16. ♗g5 ♘d5! (16... ♘e5 17. ♗e6) с перевесом чёрных во всех вариантах.

15.exd4. При короле на h8 15. ♗ce4?? ♘he4 16. ♘he4 ♗e7 просто проигрывает. Зато тут можно взять на d4, так как слон f7 не под боем.

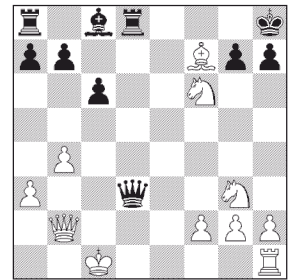
15... ♗xd4!? «Стокфиш» гарантирует чёрным полную компенсацию за пешку после 15... ♗e7+! 16. ♗ce2 ♗c7 17.0-0 ♘b6. Но Дяк вновь демонстрирует, что никого не боится и готов противостоять блестящему счётчику Раппорту «на его поле». Брать на d4, становясь прямо под связку, на вид очень опасно, хотя по компьютеру всё срастается. Но точность от чёрных требуется поистине компьютерная...

16.0-0-0 ♗e5! Не даёт уравнивания 16...c5 17. ♗b5 ♗f4+ (17... ♗xb2+ 18. ♗xb2 ♗e5+ 19. ♗c3!) 18. ♗b1 ♗xb2 19. ♗xb2.

17. ♗ce4! Маленькая комбинация, которую необходимо было предусмотреть заранее. Неудовлетворительно 17. ♗ge2? c5 18.bxc5 (после 18. ♗b5? ♗c6, по известной аллегории Джона Нанна, «висячие фигуры опадают») 18... ♗xc5 19. ♗xd4 ♗xd4 с большими трудностями у белых.

17... ♗xb2+ 18. ♗xb2! Малодушное 18. ♗xb2? ♘d3+ 19. ♗b1 ♘he4 20. ♘he4 ♗e7 устроить белых никак не может.

18... ♘d3+ 19. ♗xd3 ♗xd3 20. ♗xf6.



Итак, у белых два коня за ладью, что в общем случае довольно существенно. Но не в данном конкретном. Сейчас увидим, почему. **20... ♗d6!** Пока румын на высоте. Идеи белых ясно просматриваются в варианте 20...a5? 21. ♗e8! ♗d4 22. ♗xd4 ♗xd4 23. ♗c7 ♗b8 24. ♗e1.

21. ♗fh5. Как очевидно, тоже единственное. На любое иное отступление чёрные дают шах с f4 и забирают слона. Так что белый конь вынужден занять весьма неудачную позицию на краю доски, и это нивелирует значение их материального преимущества. Доктор Тарраш был бы доволен! **21... ♗h6+?** Богдан-Даньел всё-таки не справляется с поставленной перед собой задачей. Но слишком уж много времени он затратил, разбираясь с новинкой Рихарда. В этот момент у румына на два десятка ходов оставалось менее шести минут, и шах он дал мгновенно, что называется,

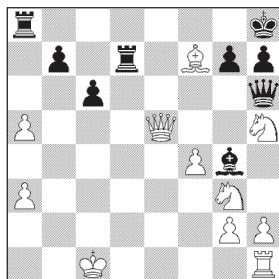
«рукой». Будь у Дяка побольше времени, он, конечно, понял бы всю важность изгнания слона с f7 и сыграл 21... ♖f8! 22. ♖b3 c5! И здесь у чёрных достаточная компенсация за материальную недостачу, потому что белый король раскрыт, а их многочисленные лёгкие фигуры плохо взаимодействуют. Например: 23. b5 ♗g4! 24. f3 ♗h5 25. ♗h5 c4 26. ♖c2 a6! с отличной контригрой. Или 23. ♖d1 ♗g4 24. ♖xd8 ♖xd8 25. h3 ♗h5 26. ♗h5 ♖e7, и аккуратность для поддержания баланса требуется скорее от белых.

22. f4 ♗g4. Иного не дано. Иначе белые сыграют h3, и чёрному слону станет очень плохо. А вот белого выгнать с f7 уже не удаётся: 22... ♖f8? 23. ♖d1 с неотразимой угрозой 24. ♖d6!

23. ♖e5. Доминация! Все тяжёлые фигуры чёрных крайне стеснены в своих действиях. Необходимо подчеркнуть, что это стало возможным только потому, что слон остался на f7. Стой он, допустим, на b3, чёрные сыграли бы 23... ♖e8 и оказались в порядке.

23... a5. Немедленное 23... ♖d7 по существу мало что меняло. Богдан решает сначала дать немного воздуха своей ферзевой ладье и заодно ещё подвскрыть неприятельского короля. Как мы убедимся, это не просто абстрактные рассуждения, при неточной игре белых указанные факторы сыграть могут.

24. bxa5 ♖d7. Слону всё-таки приходится покинуть поле f7, но теперь, когда чёрная ладья ушла с восьмой линии, это уже неважно. Ведь поле e8 и так останется под контролем. Но ничего не попишешь, на 24... ♖f8 есть 25. ♖e7!



25. ♖e8. Само по себе это не ошибка, а просто уменьшение количества ходов, оставшегося до контроля. Но, как сейчас выяснится, Рихард имел в виду совсем иное...

Впрочем, расчёт эндшпиля, возникающего после 25. ♖b3! ♖d6! 26. ♖xd6 ♖xd6, не так уж прост. Конь h5 в серьёзной опасности, что очень ясно видно из варианта 27. h3?? ♗h5 28. ♗h5 g6 29. ♗g3 ♖d3. А в случае 27. ♗e4? ♖d3 28. ♖c2 ♖xa3 29. ♗hg3 ♖3xa5 становится вполне понятно, что имел в виду Богдан, играя 23... a5.

При всём том у белых есть некоторый приятный выбор. Преимущество сохраняет простое 27. f5, обеспечивая коню возможность отступить на f4. Но ещё сильнее 27. ♖e1! Как ни парадоксально, выход коня на e4 намного эффективнее после того, как чёрные сыграют g7-g6. И вот почему: 27... g6 28. ♗e4! ♖d3 (28... ♖e8 29. ♗hg3 ♖d3 30. ♖c2 ♖xg3 31. hxg3 ♗f5 32. ♖d3) 29. ♗hf6! ♖xb3 30. ♗g5!! (это несравненно сильнее, чем 30. ♗xg4? ♖xa3). Грозит 31. ♖e7 с матом, а на единственную защиту 30... ♖f8 решает 31. ♗xg4 ♗xf4 (31... ♖xa3 32. ♖e7 ♗xf4 33. ♗xh7+ ♗g8 34. ♗h6+ ♖f8 35. ♗e6+) 32. ♖e8+ ♖g7 33. ♗e6+ ♖f7 34. ♖f8+ ♖xe6 35. ♖xf4. Ладейно-коневая атака весьма элегантна и при этом не то чтобы неподъёмна. Раппорт, однако, не поднял. Справедливости ради, во времени он тоже был уже стеснён, хотя и не в такой степени, как соперник.

25... ♖dd8 (25... ♖d5? 26. ♖e7)

26. ♖e1? А вот это уже настоящая ошибка, и серьёзнейшая. Одним ходом белые превращают выигранную позицию в равную. Необходимо было вернуться слону на f7 и затем отступить на b3, как описано в предыдущем примечании.

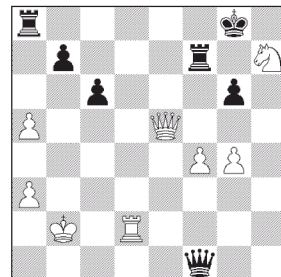
26... ♗g8! Вот что роковым для себя образом недооценил венгр! Слон так завис, что приходится отдавать фигуру и играть без качества.

27. ♗f5 ♗xf5 28. ♗f7+ (27-й и 28-й ходы можно было переставить, но ничего иного в распоряжении белых не было) **28... ♖xf7 29. ♖xf5+ ♗g8 30. ♖e7.** Компенсация белых достаточна только для поддержания равновесия.

30... ♖f8 31. ♖e5 ♖f7 32. ♖e6 g6 33. ♗f6+ ♗h8. К ничьей вело и 33... ♗xf6 34. ♖xf6 (34. ♖xf6 ♖f8) 34... ♗h2 35. ♖e6+ ♗h8 36. ♖f7 ♖g1+ с вечным шахом. Впрочем, Дяк уже играл «на секундах».

34. g4. Никаких оснований играть на выигрыш больше нет, так что можно было с чистой совестью сыграть 34. ♗h5+ ♗g8 35. ♗f6+ и зафиксировать ничью. Но Рихард не желает смириться с тем, что победа, бывшая такой близкой, упущена. Впрочем, запас прочности позиции белых очень велик.

34... ♖xh2 35. ♖d6 (избегая вечного шаха) **35... ♖h1+ 36. ♖c2 ♖g2+ 37. ♖d2 ♖h3 38. ♖b2 ♖f1.** (угрожая разменом ферзей через b5) **39. ♗xh7+! ♗g8.** Конечно, не 39... ♖xh7?? 40. ♖h2+. Проигрывает и 39... ♗g7?? 40. ♗f6.

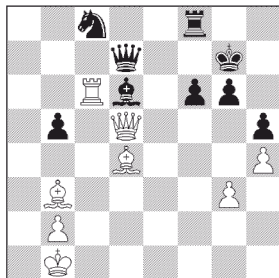


40. ♗g5?? Роковой сороковой! После 40. ♗f6+ ♖xf6 41. ♖xf6 ♖b5+ партия бы всё-таки завершилась вечным шахом.

40... ♖xf4. Механизм зевка, в общем, понятен. На истекающих секундах Раппорт успел увидеть, что после 41. ♗xf7 его ферзь защищён. А что висит ладья, уже не успел. Агония продолжалась ещё дюжину ходов, но тратить на них драгоценное журнальное пространство смысла нет. Надо сказать только, что эта маленькая трагедия не совсем случайна. Каждому шахматисту по

собственному горькому опыту известно, что «насиловать позицию», пытаясь любой ценой выиграть без объективных на то оснований, бывает чревато. Да, вот так Дяк выиграл... А вот как он проиграл:

Л. Домингес – Б.-Д. Дяк



Могучие слоны обеспечивают белым более чем достаточную компенсацию за минимальную материальную недостачу, но уж проигрывать сразу совершенно не обязательно.

41... ♖e7? Приемлемо было даже напрашивающееся **41... b4**, хотя заметно сильнее **41... ♜e8!** с идеей **42. ♗xb5?! ♕a7!** **43. ♕xa7 ♜e1+** **44. ♖c2 ♕e5!** **45. ♗d5 ♗xa7**. Времени было полно (контроль только что прошёл), но Богдан всё равно зевнул.

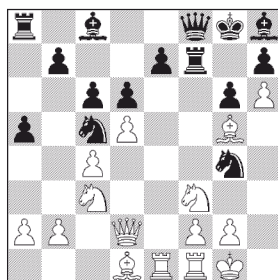
42. ♗e6! Возможно, тут имел место пресловутый «остаточный образ» – молодой гроссмейстер забыл, что ладья c6 больше не под боем! Чёрным остаётся толь-

ко выбрать, в какой именно редакции потерять материал. Дяк и тут не угадал.

42... ♗d8? Намного больше шансов на спасение оставляло **42... ♕xg3** **43. ♜xc8 ♗xe6** **44. ♕xe6 ♜xc8** **45. ♕xc8 ♕xh4** **46. ♕d7 ♕g3** **47. ♕xb5 h4**.

43. ♜xc8 ♗xc8 **44. ♗xd6**. Противопоставить двум слонам, подержанным ферзём, нечего. Этот зевок, однако, меркнет на фоне комедии ошибок во встрече Богдана с «младшим братом». Младшим только по возрасту, разумеется, а отнюдь не по статусу в шахматном мире.

Б.-Д. Дяк – А. Фирузджа



Попытка Фирузджи выйти чёрными на борьбу провалилась, у него просто стабильно хуже. Но тут-то и началось! Для почина Дяк зевнул пешку-гвоздь.

22. b3?! ♕xh6! **23. dxc6**. На **23. ♕xh6** теперь, когда пешка ушла с b2, есть **23... ♕xc3**, отыгрывая фигуру. Впрочем, позиция белых настолько мощна, что большой перевес сохраняется даже здесь: **23. ♕e3!** **♕f5** (**23... ♕g4** **24. ♕xc5 dxc5** **25. ♕e4**) **24. ♕xc5 dxc5** **25. ♕e5 ♕xe5** **26. ♜xe5** с сильным давлением. Богдан, однако, вслед за известным политическим деятелем начала прошлого века решил пойти другим путём. И, кстати, также недурным.

23... bxc6 **24. ♕d4?** Не того коня тронул! Серьёзное преимущество сохраняло **24. ♕a4!** **♕g4!** (**24... ♕xa4??** **25. ♕xh6;** **24... ♕f5** **25. ♕xc5 dxc5** **26. ♕e5**) **25. ♕xc5 dxc5** **26. ♕c2**.

24... ♕f5. Не лучшая реакция на полученный подарок. Как ни

странно, в этой позиции конь ценнее чернопольного слона. После **24... ♕xd4!** **25. ♗xd4 ♕f5** **26. ♗d2 ♗g7** (ферзь берёт на себя функции ушедшего с доски слона!) у белых уже нет даже достаточной для уравнивания компенсации за пешку.

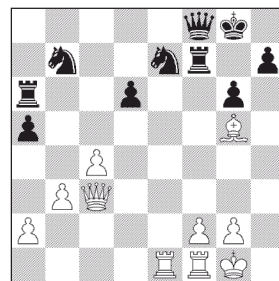
25. ♕xc6? Затрудняюсь сказать, что именно зевнул тут румын. Казалось бы, очевидно, что конь скачет прямо в капкан. **25. ♕xf5 ♕xf5** **26. ♕f3** ещё поддерживало баланс.

25... ♕b7 **26. ♕f3?** **26. b4 axb4** **27. ♕xb4** позволяло сохранить материальное – но не позиционное – равенство. У белых плохая структура, а все четыре чёрные лёгкие фигуры очень сильны. Но всё-таки это лучше, чем просто остаться без коня.

26... ♜a6 **27. ♕xe7+**. Немногим привлекательнее **27. g4 ♕xc6** **28. ♕xc6 ♜xc6** **29. gxf5 gxf5**.

27... ♕xe7 **28. ♕xb7 ♕xc3!** Возможно, румын упустил из виду этот промежуток. В случае **28... ♕xb7?** **29. ♜xe7!** (**29. ♕xe7? ♕xc3**) **29... ♜xe7** **30. ♕xe7 ♗xe7** **31. ♕d5 ♗d8** **32. ♕e1** у белых отличная компенсация.

29. ♗xc3 ♕xb7.



А вот теперь никакой компенсации нет. Однако же Алиреза перенял у противника эстафетную палочку и умудрился не выиграть с лишней фигурой! Ну и ну! Об обоих американских топ-гроссах, вынужденных довольствоваться «полтинником», можно сказать одно – игра у них не шла. Но если Домингесу и в творческом отношении, на мой вкус, в этом турнире особо нечем похвастаться, то Каруане удалось



Леоньер Домингес

сыграть одну очень яркую и запоминающуюся партию.

Ф. Каруана – Ш. Мамедъяров Русская партия С42

1.e4 e5 2.♟f3 ♟f6 3.♟xe5 d6 4.♟f3 ♟xe4 5.d4 d5 6.♟d3 ♟e7 7.0-0 ♟f5 8.♟e1 0-0 9.♟bd2. Современная трактовка. В старое доброе время, как правило, норавили штурмовать центр путём с2-с4 (сейчас или на предыдущем ходу), а данный план считался беззубым. Но движки, как и много где, внесли свои коррективы.

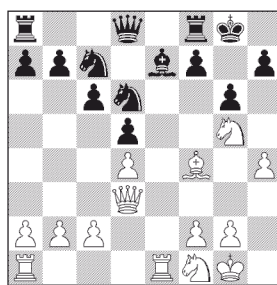
9...♟d6. Слоны меняются, пешечная структура крепка и симметрична... Унылая ничья? Некогда так и полагали. Но оказалось, что не всё так просто. **10.♟f1 ♟xd3 11.♟xd3 c6 12.♟f4 ♟a6.** Более естественное **12...♟d7** не пользуется особо хорошей репутацией ввиду **13.♟b3! ♟b6 14.a4**, и невозможно **14...a5??** по причине удара на e7 (однако замечу вскользь, что в прошлом году Вейке Дуда сыграл здесь против Есипенко **14...♟bc4** и добился ничьей). Теперь же на **13.♟b3** чёрные ответят просто **13...♟c7** (конь идёт на e6). И если **14.♟xd6 ♟xd6 15.♟xb7**, то **15...♟d7 16.♟b3 ♟ab8**, отыгрывая пешку, потому что на c3 ферзь отступить не может из-за потери качества.

13.h4! Этот типовой для современных шахмат ход был впервые применён Непомнящим против

Ван Хао в первом круге екатеринбургского турнира претендентов. Позиционное обоснование – отсутствие чёрного коня на положении ему по штатному расписанию поле f6.

13...♟c7 14.♟g5. Теперь чёрные должны отдать хорошего слона или несколько ослабить позицию короля. Ван Хао предпочёл первое, и Яну удалось одержать прекрасную победу на тончайших нюансах.

14...g6. Этому продолжению отдают предпочтение переписчики, что в наше время является знаком качества.



15.♟h2!? Почти новинка. Единственный предшественник – партия Бркич – Матлаков из последней Большой Швейцарки. Сопротив Дуды в онлайн-рапид играл здесь **15.♟e3**. Этому же ходу отдавали предпочтение белые и во всех трёх заочных партиях, имеющихся в моей базе.

Почему же тогда Анте и Фабиано ставили коня на h2? На этот вопрос не так уж просто ответить, могу лишь высказать предположение. На **15.♟e3** чёрные могут воспрепятствовать тематическому h4-h5 путём **15...h6!?** **16.♟f3 h5**, как было в одной из партий чемпионата Европы по переписке 2020 года. А вот при коне на h2 на **15...h6?** возможно громоподобное **16.♟xf7!!!** (под три боя!) Теперь сразу проигрывает **16...♟xf7?? 17.♟xg6+ ♟h8 18.♟xh6 ♟xh6 19.♟xh6+ ♟g8 20.♟g6+ ♟h8 21.♟e5**, а **16...♟xf7?** опровергается новым ошеломляющим ударом **17.♟xe7!!**, ставшим возможным благодаря тому, что линия «е» не перекрыта конём.

После **17...♟xe7 18.♟xg6+ ♟g7 19.♟xd6** слон и две пешки явно перевешивают ладью.

Правда, есть **16...♟xf7!**, и тут мой «Стокфиш» даёт белым не больше равенства: **17.h5!?** (**17.♟xh6 ♟xh4; 17.♟g4 ♟f5 18.♟xh6 ♟e8**) **17...♟f5! 18.♟xh6 ♟d6! 19.hxg6+ ♟xg6 20.♟xf8 ♟xh2+ (20...♟xf8?? 21.g4) 21.♟xh2 ♟h4+ 22.♟h3 (22.♟g1 ♟xf8) 22...♟xh3+ 23.♟xh3 ♟xf8 24.c3.** Ладья и две качественные пешки, как правило, заметно превосходят двух коней, но тут все фигуры чёрных слишком активны. После **24...♟h8+ 25.♟g4 ♟e8! 26.g3 ♟f6+ 27.♟f3 ♟e4** у них не хуже. Однако же всё это нужно ещё найти (или вспомнить), а белые ничем, кроме ничьей, не рискуют. Впрочем, вполне возможно, что, ставя коня на h2, Фабиано имел в виду нечто иное – откуда мне знать? Но как бы то ни было, а Sturm und Drang с ударами на f7 и e7 достаточно красив, чтобы уделить ему внимание!

15...♟d7. Матлаков в упомянутой встрече предпочёл **15...f6**, и после **16.♟e6 ♟xe6 17.♟xe6 ♟d7 18.♟ae1** грубо ошибся и быстро проиграл: **18...♟e4?? 19.♟xe7 ♟xe7 20.f3.** Но и при правильном **18...♟ae8 19.h5! ♟e4 20.♟h3 g5 21.♟g4!** мой «Стокфиш», приводя разные запутанные варианты, в конце концов встаёт на сторону белых.

16.h5. Уже грозит форсированный выигрыш: **17.hxg6 fxg6 (17...hxg6 18.♟xe7! ♟xe7 19.♟h3!) 18.♟h3! ♟xh3 19.♟xh3 ♟f7 20.♟g4.**

16...♟xg5! Что называется, без предрассудков. При точной защите – при точной! – использовать слабость чёрных полей не удастся. А вот на **16...♟se8** белые могли бы предпринять неприятное сдвоение ладей по линии «е».

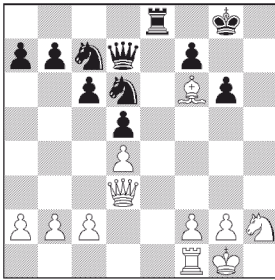
17.♟xg5 ♟fe8. Вот тут отсутствие коня на e3 на руку чёрным, которые благодаря этому могут осуществить разгрузку по единственной открытой линии.

18.hxg6 hxg6 19.♟f6 ♟xe1+ 20.♟xe1 ♟e8 21.♟f1!? Каруана



Фабиано Каруана

демонстрирует свою обычную боевитость. При размене второй пары ладей возможности для борьбы оказались бы исчерпаны.



21...a6? Тяжёлая ошибка. Шахрияру, вероятно, не понравился вариант 21...xf5 22.xf5 23.е5! 24.е6 24.g4, и он решил заранее увести коня с c7. Однако же довольно легкомысленно в напряжённой ситуации отправлять кавалерию в сторону, противоположную фронту. Разменять ферзей всё-таки имело смысл, только на f5 лучше брать не конём, а пешкой. Не видно, как белые могут использовать эту порчу структуры.

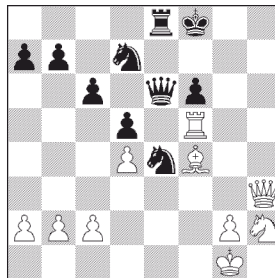
Ну а вялая рыба настаивает на 21...e6! 22.е5 22.e7! с идеей 22.се8. То, что конь несравненно полезнее на e8, чем на a6, более чем понятно, но неприятно выглядит 23.а3! 24.cb5 24.f3! Скорее всего, именно это соображение заставило Мамедъярова отказаться от 21...e6. Компьютерная же уверенность в полной компенсации после 23...се8! 24.ха7 24.c4 (или даже 24...f5!?) для человека труднодостижима. **22.е5!** (как ни странно, у белых уже объективно выиграно) **22...e6**. Вся опасность позиции чёрных хорошо иллюстрирует вариант 22...c4 23.f4! 24.g3! 24.d2 25.e1 25.e4 26.хе4! dxe4 27.g4 с победой. **23.f4?! Фаби** не досчитывает решавшее судьбу партии 23.g3! 24.e4 (23...f5 24.g5 24.b8 25.g4 25.g7 26.f4) 24.хh4 f6 25.f3! fxe5 (25...g5 26.g4) 26.fxe4 exd4 27.g4, и конь a6 остаётся безучастным свидетелем расправы над своим монархом. А мог бы и

досчитать, игра белых здесь выглядит весьма естественно.

23...a8! (а вот теперь кавалерия успевает на подмогу!) **24.а3**. В отличие от 23.g3!, кремниевое 24.f5! 24.f5 25.хh3 f6 26.g4! fxe5 27.gxf5 gxf5 28.хh1! 28.f8 29.f3! 29.f6 30.g1+ 30.g6 31.g5 31.d7 32.g2!!, конечно, совершенно неподъёмно. Так что американец по-белковому логично решает сначала изгнать коня с d6, а потом уж бросать на штурм пешку «f».

24...e4 25.f5! После 25.ха7 f6 26.хb8?? 26.g3 белые проигрывают, но несложный промежуток 26.f5! обеспечивает им эндшпиль с лишней пешкой: 26...с8 27.хb8 27.хb8 28.хb8 28.хb8 29.fxg6 29.g7 30.g4. Трудно сказать, почему Фабиано на это не пошёл. Может быть, ему показалось не вполне ясным 25...d7!? 26.хb7 26.f8! 27.f3 f6 28.f5 gxf5 с последующим 28.g6. А скорее всего, просто решил, что пешка a7 в такой перспективной атакующей позиции – чечевичная похлёбка.

25...gxf5 26.хh3 f6 27.хf5! 27.d7 (27...fxe5?? 28.g4+ 28.h7 29.fh5+) **28.ф4 28.f8!** Шах отлично защищается. Король намерен скрыться на d8.



29.а3+?! Это выпускает всё. Продолжать атаку следовало путём 29.хh7! с угрозой 30.g4. Впрочем, 29...f7! 30.хh4 29.f3! 31.g4 31.d8 32.fh5 32.e6 даёт основания надеяться на успешную оборону.

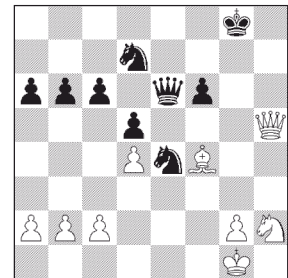
29...e7. Энергичнее 29...f7! 30.fh5 30.g8!, и белому королю неожиданно становится не уютнее, чем оппоненту. Показа-

тельны варианты 31.fh7+ 31.e8 32.ха7? 32.xg2+! 33.хg2 33.g8+ с опаснейшей для белых позицией и 31.ха7 31.c3! (есть и ряд других путей, ведущих к ничьей) 32.bxc3 32.e4 33.g4 33.f4 34.хb7 34.e3+ с вечным шахом.

30.fh5 a6? Шах проявляет несвойственную себе сверхосторожность. В такой позиции время важнее материала. После 30...f8! 31.ха7?! (надёжнее вернуть ферзя на королевский фланг) 31...e7! с последующим 31.e6 за пешку у чёрных более чем достаточная компенсация.

31.хb3! Сильно и немедленное 31.f3!, но техничный Фаби хочет сначала на всякий случай дополнительно ослабить ферзевый фланг противника.

31...b6 32.f3! 32.f8 (32...f8 уже запаздывает ввиду 33.fh6!, и сразу проигрывает 33...g6? 34.fh5) **33.fh8 33.fh8** (чёрным удалось разменять лады, но атака продолжается!) **34.fh5+ 34.g8.**

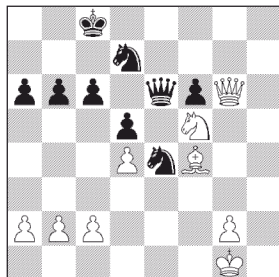


35.g6+? В цейтноте всегда хочется дать лишний шах, чтобы до желанного контроля осталось поменьше ходов. Но тут это не работает, ибо белые гонят короля туда, куда ему и самому нужно. «Не бросай меня в терновый куст», хе-хе!

После 35.g4 35.f8 36.fh6! дорога к бегству была бы отрезана: 36...e7? 37.f5+ 37.d8 38.fh8+ 38.e8 39.c7+.

35...f8 36.g4 36.e7! 37.fh6 37.d8! (нас недогонишь!) **38.f7+** (хватая короля за фалды...) **38...e7** (...которые тут же приходится выпустить из рук) **39.fh6 39.d8 40.f5** (или 40.fh7 40.c8 41.fh8+ 41.b7 42.d8 42.d6)

40...♔c8?! Контрольным ходом перестроиться очень трудно. Между тем полностью решало проблемы 40...♕f8! 41.♖g7 (41.♖g4 ♖f7! с последующим ♕e6 или ♕g6) 41...♔e8! 42.g4 ♖f7.



41.♖g4! Переведя дух и хорошенько вникнув в позицию, Фаби находит возможность и дальше задавать вопросы. Пока грозит шах на d6.

41...♔d8 42.♖h3! Ферзь вроде бы отступает, но при этом постоянно чем-то угрожает. Сейчас – 43.♖h8+ ♖e8 44.♕c7+.

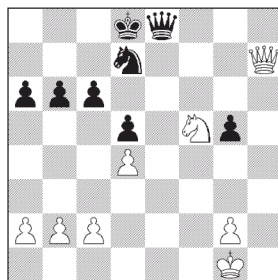
42...♔e8? Несмотря на наличие времени, Шахрияру не удаётся выбрать правильный ответ. Но, надо сказать, это было очень нелегко. Мало кому удалось бы здесь найти в себе мужество пойти на эндшпиль без пешки, возникающий после 42...♕f8! 43.♖h8 ♖xf5 44.♖xf8+ ♔d7 45.♖f7+ ♔d8 46.♖c7+ ♔e8 47.♖xc6+ ♔f7. А вот «Стокфиш» убеждён, что контригра чёрных против короля, опирающаяся на могучего коня e4, достаточна для уравнивания. И с ним не поспоришь.

43.♖h7! Ферзевый зигзаг g6-g4-h3-h7 смотрится очень элегантно. Самое интересное, что после 43...♖e6?? возникает позиция на последней диаграмме, только с белым ферзём на h7 и чёрным королём на d8. Что и даёт белым возможность немедленного выигрыша: 44.♖h8+ ♖e8 45.♕c7+. А на 43...♖f8 ферзь вообще возвращается на исходную: 44.♖g6!, вот только его визави обратно на e6 уже никак не попасть! Какой красивый ферзевый танец, согласитесь! **43...♕g5?!** Это проигрывает форсированно, но надо же чем-то хо-

дить! Не то чтобы тут был прямо уж цугцванг, но... Например, в случае 43...♔c8 (мало что меняет включение 43...b5 44.b3!) появляется возможность 44.c4!, и проигрывает 44...dxc4? 45.♕e7+. А после 44...♔b7 45.cxd5 cxd5 46.♖e7 ♖xe7 47.♕xe7 белые забирают на d5 и остаются с лишней пешкой в легкофигурном окончании.

44.♕xg5! Хватит вальса, переходим к танцу с мечами!

44...fxg5.



45.♖g7 ♖e1+ 46.♔h2 ♖d2 (иначе на g5 не защитить) **47.♖e7+ ♔c7** (47...♔c8 ведёт к проигранному коневому: 48.♕d6+ ♔c7 49.♕e8+ ♔c8 50.♖d6 ♖f4+ 51.♖xf4 gxf4 52.♔h3) **48.♖d6+ ♔d8 49.♕e7!** (этот ресурс Каруана был обязан видеть, ещё когда бил на g5!) **49...♖xc2 50.♖xc6+ ♔c8 51.♕e7+ ♔d8 52.♕c6+** (повторение для выигрыша времени) **52...♔c8 53.♕e7+ ♔d8 54.♕xd5** (грозит выигрыш коня со скорым матом, чёрным остаётся только шаховать) **54...♖h7+ 55.♔g1 ♖b1+ 56.♔h2** (и снова тот же приём) **56...♖h7+ 57.♔g1 ♖b1+ 58.♔f2! ♖c2+** (после 58...♖xb2+ 59.♔g3 шахи кончатся) **59.♔e3 ♖c1+ 60.♔d3.** Король как бы «наступает» на шахующего ферзя, вынуждая того пропустить его на ферзевый фланг, где на выручку государю придёт его верная пехота. Типичный приём!

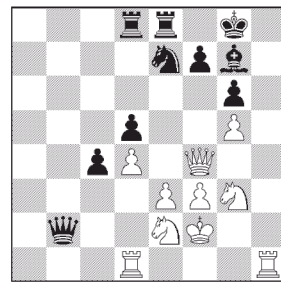
60...♔c8 61.♖e6 (возобновляя угрозу) **61...♖f1+ 62.♔c3 ♖c1+ 63.♔b3 ♖d1+ 64.♔a3 ♖d3+ 65.b3 ♖b5** (защищая коня и угрожая вечным шахом по полям a5, d2, d1) **66.♔b2.** Угроза ликвидирована. На единственную 66...♔b7 для победы доста-

точно хотя бы 67.♕c3 с переходом в абсолютно выигранный коневой эндшпиль. Проверять Фабиано на элементарную технику Шахрияр счёл излишним и остановил часы.

Настоящий экстра-класс, великолепная партия! Неизбежные в такой сложной борьбе неточности и ошибки её не портят, а лишь очеловечивают.

7-8 места с одинаковым результатом «+1,-2,=6» поделили шахматисты, которых видеть так низко очень непривычно. Для Фирузджа это вообще худший классический турнир на моей памяти, не припомню, чтобы этот гениальный юноша когда-нибудь был в минусе. Сам Алиреза жаловался на растренированность – пять месяцев без турниров... И по его игре это действительно чувствовалось. Примеров потери управления самым молодым членом актуальной шахматной элиты в этом обзоре приводилось достаточно, покажу, как перс-француз одержал свою единственную победу.

А. Фирузджа – Л. Домингес



Чёрные в полном порядке, но есть одна хитрая угроза...

35...♕c6?? ...которую Леньер просматривает.

36.♕h7! Тактический удар из тех, что гораздо легче увидеть за себя, чем за соперника. Бить ладью нельзя, и удовлетворительной защиты от строения тяжёлых фигур по крайней вертикали (а грозит ещё и 37.♕xg7+ ♔xg7 38.♖f6+ ♔g8 39.♕h1) нет. **36...♕e6 37.♖h4 ♕xd4.** Единственный способ защититься

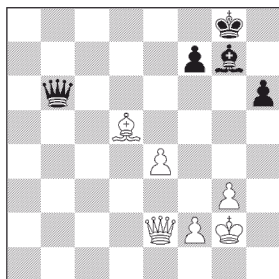
от мата по линии «h». Но теперь чёрные несут решающие материальные потери.

38. ♖xg7+. Но не **38. ♖h1?** ♕xe2, и белые у разбитого корыта, ибо ферзь по большой диагонали подключился к защите.

38... ♖xg7 39. ♖xd4+ ♖xd4 40. ♖xd4 ♖ed6 41. ♕c3. Читатель уже видел и ещё увидит в этом обзоре примеры успешного противостояния ладьи двум коням, но здесь совсем другой случай. Слишком мощны все три белые фигуры, контролирующие буквально всю доску. Реализация не вызвала у Алирезы никаких проблем.

Отдельного разговора заслуживает выступление единственного представителя России, недавнего претендента на мировую корону Яна Непомнящего. После того памятного Матча Ян впервые принял участие в соревновании по классическим шахматам, и его многочисленные болельщики надеялись на успешное восстановление после декабрьского шока. И начал Непомнящий за здоровье, во втором туре устроив чёрными против Фирузджи настоящую кутерьму, после многих приключений завершившуюся его триумфом. Эту грандиозную битву для нашего журнала любезно согласился прокомментировать тренер победителя. Но, начиная с четвёртого тура, всё у Яна пошло наперекосяк. Надежды на успех в турнире были разрушены необъяснимыми просмотрами, которые даже дейтнотными нельзя назвать. Какое-то дежавю второй половины Матча, ей-богу...

У. Со – Я. Непомнящий



Уесли Со

Четвёртый тур, у Яна два из трёх. Разыграв современный вариант каталонского начала с жертвой пешки за удобное развитие, Непомнящий довольно уверенно вёл свой корабль в мирную гавань. Трудно представить себе, что такую пешку можно реализовать. И уж совсем невозможно поверить, что это случится через два (!) хода.

56... ♕d4?? Необъяснимый «кооператив». И ведь времени же у Яна было полно! Конечно, слон должен оставаться при своём короле, компенсируя неполное прикрытие того пешками. Но мало того, он ещё и становится на самое неудачное поле из всех возможных! **57.e5.** Разумеется. Теперь слон отрезан от королевского фланга, и белые начинают атаку при превосходстве в силах. Главная мишень – пешка f7.

57... ♖g6? Сгорел сарай – гори и хата. Сопротивляться можно было только путём **57... ♖f8 58. ♖e4 ♖c5!** (не оставляет особых надежд **58... ♖e7 59. ♖f4 f6 60.e6) 59.e6! fxe6 60. ♖xe6 ♖c7!** Впрочем, это тоже должно быть проиграно. Слоновый-то без двух ничейный, но поменять ферзей не удастся.

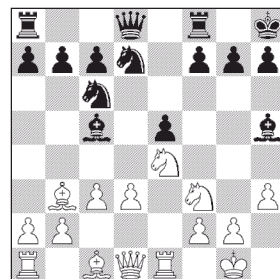
58. ♕xf7+. Чем бы чёрные ни взяли, белые забирают на d4 и остаются с двумя лишними пешками. Ян решил не тянуть безнадёжное сопротивление.

Переведа дух парой не особо богатых на события ничьих, в седьмом туре Непомнящий решил выйти на большую борьбу. Действительно, успех в этой партии фактически являлся его последним шансом побороться за победу в турнире.

Я. Непомнящий – Ш. Мамедьяров

Итальянская партия C55

1.e4 e5 2. ♕f3 ♕c6 3. ♕c4 ♕c5 4.0-0 ♕f6 5.d3 0-0 6.c3 d5 7.exd5 ♕xd5 8. ♖e1 ♕g4 9. ♕bd2 ♕b6 10.h3 ♕h5 11. ♕b3 ♕h8 12. ♕e4 ♕d7.



13. ♕g3. Этот вариант должен бы быть неплохо известен Яну, ибо он играл его против Ароняна в одном из магнусовских ковид-онлайнов. В той партии было **13. ♕d5 ♕b6.** В прошлогодней Большой Швейцарке Сашикиран против Фирузджи испробовал креативное, но некорректное **13...f5? 14. ♕eg5 h6,** что было убедительно опровергнуто Алирезой. Подробности – в моём обзоре из январского номера нашего журнала.

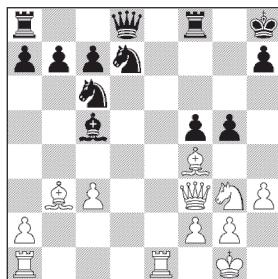
14. ♕g3 ♕xf3 15. ♖xf3 f5 16.d4! f4! (хуже **16...exd4 17. ♕xc6 bxc6 18.cxd4 ♕xd4 19. ♕f4** с серьёзной инициативой) **17. ♕e4 exd4 18. ♕xc6 bxc6 19. ♕xf4** с некоторым преимуществом, которое Непомнящий сумел превратить в очко. Однако Сверч против МВЛ на прошлогоднем Кубке Синкфилда усилил игру чёрных: **17... ♖h4!**, после чего комп оценивает позицию как равную. Ян, видимо, с этим согласен, ибо повторять собственный



удачный опыт не стал. Правда, предложенная им альтернатива не сказать чтобы особо впечатляет.

15...exd4. Да и не нужно. Коня с6 теперь не разменять, что делает взятие на d4 фактически невозможным.

16...dxc3 17.bxc3 g5! В том-то и дело! Если соперник успеет поставить ладью на d1, придётся туговато.



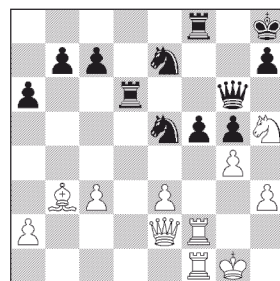
18.⚡e3?! Сильно усугубляет трудности. Меньшим злом было, скрепя сердце, отступить на исходную: 18.⚡c1 ♖e5! Именно этот конёк. На 18...⚡de5 есть 19.♗h5 ♔d3 20.⚡xg5 с небезвыгодным для белых «замотом».

20. 2!! Невероятно! Но движения зевают исключительно редко, можно сказать, никогда.

18... ♖xe3 19.fxe3 ♕de5. Путём 19...f4 чёрные могли бы радикально решить проблему слабости f5. Впрочем, так тоже неплохо.

23. ♙c2. Давление на f5 гарантирует комфортную компенсацию за пешку. Вообще говоря, не возбранялось и сразу восстановить материальное равенство: 23. ♖xf5? ♖xf5 24. ♙c2

23... ♖e7 24. ♜f2 (24. ♔f2!?)
24... ♜f7 (24...g4!?) 25. ♜af1 ♜af8
26. ♙b3 ♜f6 27. ♙h5 ♜d6 28.g4.



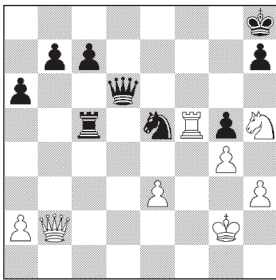
29. $\mathfrak{A}c2$ $\mathfrak{H}xc3?$ Необходимо было позаботиться о прикрытии зияющей вертикали «f»: 29... $\mathfrak{d}d7!$ 30. $\mathfrak{A}xf5$ $\mathfrak{A}xf5$ 31. $\mathfrak{H}xf5$ $\mathfrak{H}df7$. Но не для того ладья высказивала прямо под темп. При таком раскладе кто угодно, сказав «А», говорит и «Б».

32... ♖c1+! Эффектно побеждают белые после 32... ♔d6? 33. ♔d2!

♞d3 34. ♞xe5! К сожалению, есть банальная дуаль 33. ♞f1! ♞g6 34. ♞f7 с неотразимой угрозой 35. ♞xh7+ ♞xh7 36. ♞f7+.

33. ♞f2. Несколькими точнее 33. ♞h2, так как при таком королевской жертве ферзя 33...h6? 34. ♞f8+ ♞h7 35. ♞f6+ ♞g7 36. ♞g8+ ♞xf6 37. ♞xg6+ ♞xg6 невозможна ввиду 38. ♞b2! Впрочем, 33...♞d6 34. ♞b2 ♞c5 35. ♞g2 сводило дело к позиции из партии.

33...♞d6. А вот теперь 33...h6!? 34. ♞f8+ ♞h7 35. ♞f6+ ♞g7 36. ♞g8+ ♞xf6 37. ♞xg6+ ♞xg6 – это, наверное, крепость. Нападать на ладью бесполезно, при короле на f2 она не висит (а поле b2 вообще табу). **34. ♞b2 ♞c5 35. ♞g2.**

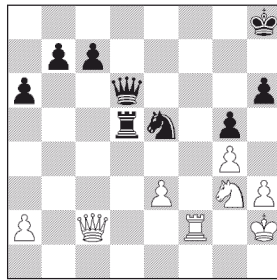


И тут неожиданно грянул обмен лямпами. Неожиданно – потому, что цейтнота не было. У Шахрия оставалось десять минут, у Яна – вообще почти двадцать.

35...h6?? (равновесие поддерживало 35... ♞d5!) **36. ♞f6??** Всего пару минут потратил Непомнящий на это роковое решение, всего пару минут! А ведь весьма несложное 36. ♞f2! с решающим вторжением по линии «f» просто выигрывало: 36... ♞d7 (36... ♞e6 37. ♞f6 ♞d5+ 38. ♞h2; 36... ♞g8 37. ♞f6+ ♞h8 38. ♞e8! ♞c6+ 39. ♞g3) 37. ♞xc5 ♞xc5 (37... ♞xc5 38. ♞b2+) 38. ♞f7. Эх, заставь себя Ян ещё немного подумать – и, возможно, пьедестал почёта выглядел бы иначе...

36...♞d1 (можно было и на d3) **37. ♞f2.** Приходится трубить отбой. После 37. ♞xh6+? ♞g8 38. ♞b3+ ♞xb3 39. axb3 ♞c2+ белым предстоит неприятная и, возможно, неблагоприятная борьба за ничью.

37...♞d5+ 38. ♞h2 ♞d6! 39. ♞g3 ♞b5 40. ♞c2 ♞d5.



41. ♞g2?? Катастрофическая ошибка – причём допущенная уже после прохождения контроля! Необходимо было 41. ♞f5!, и после 41... ♞d7 (41... ♞d2 42. ♞g1 ♞xf2 43. ♞xf2) 42. ♞f7 ♞e5 43. ♞g2 белые за счёт активности всех своих фигур должны устоять. Какое-то эхо 36-го хода: в обоих случаях Ян отказался от напрашивающейся возможности сдвоить тяжёлые фигуры по вертикали «f». В первом случае это стоило ему выигрыша, во втором – ничьей...

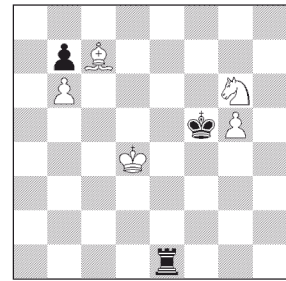
41... ♞d3. Ещё сильнее 41... ♞d3!, не допуская шаха с c3. Вместо того чтобы буревестником гордо реять на f5, ферзь вынужден, уподобившись небезызвестному пингвину, робко прятаться в собственном лагере. А без ферзя, как меня учили в детстве, играть нельзя :~)

42. ♞c3+ ♞e5 43. ♞a3? Шансы на спасение сохраняло только 43. ♞xe5+ (избавляясь от злосчастного ферзя) 43... ♞xe5 (43... ♞xe5? 44. ♞f8+ ♞g7 45. ♞d8 ♞c5 46. ♞f5+ с полной компенсацией) 44. ♞h5! ♞a5 45. ♞f8+ ♞h7 46. ♞e8 ♞xa2+ 47. ♞g3 ♞c6 48. ♞c8 ♞b2 49. ♞xc7+ ♞g8 50. h4! (дать типовой вечный шах не удаётся: 50. ♞d7 ♞f8! 51. ♞f6 ♞e7).

43...c5. Доминация. Через дюжину ходов Непомнящий был вынужден признать поражение. Как обидно!

И всё-таки Ян не пал духом и на следующий день прижал Левона к канатам. Но довести дело до логического конца опять не удалось.

Я. Непомнящий – Л. Аронян



Поучительный момент. Задача белых проста – так забрать на b7, чтобы противник не смог подвести короля и отдать ладью за фигуру и пешку. Метод решения, однако, не столь очевиден и является строго единственным: 75. ♞h4+! ♞g4 (75... ♞xg5?? 76. ♞f3+) 76. ♞g2 ♞d1+ (76... ♞e2? 77. ♞f4 ♞d2+ 78. ♞c3) 77. ♞e5! (знаменитое «отталкивание плечом»!) 77... ♞xg5 78. ♞e6! Только так! Выпускает короля, а с ним и победу, 78. ♞f4? ♞e1+ 79. ♞d5 ♞f5. Теперь же выигрыш прост – конь (а в каких-то вариантах и король с c8) забирает на b7, после чего остаётся только продемонстрировать умение ставить мат слон и конём.

Да, решение интуитивным не назовёшь – но неподъёмным тем более. К тому же Ян играл так быстро, что в этот момент у него оставалось аж сорок минут! Но, продумав всего минуту, Непомнящий «рукой» поставил коня в центр...

И после **75. ♞e5? ♞d1+ 76. ♞c5 ♞xg5** чёрному королю оказались открыты все пути. Может, правда, показаться, что тот не успевает: **77. ♞f7+ ♞f6 78. ♞d6.** Но нет: **78... ♞c1+**, и выясняется, что чёрный повелитель ход в ход успел закрыть белому коллеге тропу на d7, где тот только и мог бы удачно скрыться от тыловых шахов. Ещё несколько точных, но несложных ходов Ароняна, и ничья была зафиксирована: **79. ♞b5 ♞b1+ 80. ♞a4 ♞a1+ 81. ♞b3 ♞e6! 82. ♞xb7 ♞c1! 83. ♞b4** (83. ♞d8 ♞d7) **83... ♞xc7 84. ♞c5+ ♞d6 85. bxc7 ♞xc7.**

Понятно, если так раздавать очки, на высокий результат в столь сильном турнире рассчитывать невозможно... Не мне давать советы одному из лучших шахматистов мира, но с этим «дергунчиком» надо что-то делать.

В любом турнире кому-то приходится быть последним, в Бухаресте эта невесёлая участь выпала прошлогоднему победителю Мамедьярову и пятому по рейтингу игроку мира Раппорту. Причины были разные. Шахриар просто был в неважной форме, играл без огонька, явно ниже своих возможностей. А Рихарда погубили такие же одноходовые ляпы, как и Непомнящего. Мы уже видели, что натворил венгр против Ваше-Лагравы и Дяка. Интересно, однако, что именно эти участники сыграли между собой, пожалуй, самую качественную, с точки зрения объективной правильности игры, партию турнира! Конечно, я беру в сравнение только боевые поединки, а не расписные и полурасписные ничьи – сколь безупречные, столь и бессодержательные.

III. Мамедьяров – Р. Раппорт Французская защита C10

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♗c3 ♗c6. Этот старый вариант никогда не пользовался хорошей репутацией. Но у Рихарда свой взгляд на вещи.

4.e5 f6 5.♗b5 ♗d7?! Копируйте Раппорта! Он этот прикольный ход изобрёл и применяет вот уже в третий раз. «Нормальным» продолжением считается 5...♗d7. **6.♗f3 a6 7.♗xc6.** На Кубке мира 2017 года Наер испробовал против Раппорта 7.♗d3. И вот как венгр расставился: 7...fxe5 8.dxe5 ♗h6 9.0-0 g6 10.♗f4 ♗g7 11.♗d2 ♗f7 12.♗fe1 b6 13.a3 ♗b7 14.♗ad1 ♗e7. Комп от всего этого в ужасе, а по-людски, доложу вам как «француз» с сорокалетним стажем – позиция как позиция! Партия после сложной борьбы завершилась вничью.

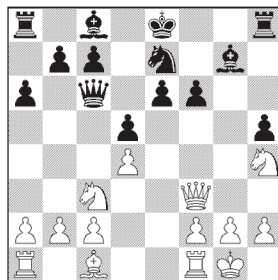
7...♗xc6 8.0-0. Шахриар с взятием на f6 не спешит, предпочи-

тая дожидаться, пока конь уйдёт с g8. В партии-первоисточнике Э. Хансен – Раппорт, Гибралтар, 2014 канадский гроссмейстер попытался опровергнуть вызывающую игру соперника путём 8.exf6 ♗xf6 9.♗e5 ♗b6 10.0-0 ♗d6 11.♗a4. Рихард, однако, не смутился,отреагировал типично по-раппортовски, без предрассудков 11...♗a7! 12.♗e3 b6! и, преодолев определённые трудности, опять сделал ничью.

8...♗e7. Не могу не привести красивую переписочную миниатюру аж 1965 года выпуска, где эта позиция получилась с перестановкой ходов из другого варианта: 8...♗d7? 9.exf6! gxf6? (избежать форсированного разгрома можно было, взяв конём, но в той структуре слон на d7 расположен глубоко неуместно) 10.♗e5! fxe5 11.♗h5+ ♗e7 (11...♗d8 12.♗xe5 с выигрышем ладьи) 12.♗g5+ ♗d6 13.♗e4+! (другой эффектный способ заматовать – 13.dxe5+ ♗c5 14.♗e3+ d4 15.♗xd4+! ♗xd4 16.♗e2!!) 13...dxe4 14.dxe5+ ♗c5 15.♗e3+, и ввиду скорого мата разными способами чёрные прекратили сопротивление.

9.exf6. Мамедьяров решает сразу взять быка за рога. «Стокфиш» не очень одобряет, рекомендуя вместо этого перевод коня с3 на f4. **9...gxf6 10.♗h4.** Сказал «А», говори и «Б». В ином случае чёрный конь выйдет на g6, и размен на f6 окажется просто контрпродуктивным.

10...h5 (единственный способ помешать шаху с h5) **11.♗f3 ♗g7.**



12.b3!? Верный замысел в неточном исполнении. Сначала нужно



Рихард Раппорт

было сыграть 12.♗e1!, препятствуя 12...e5?, на что последует 13.dxe5 fxe5 14.♗g5 с выигранной позицией. А если 12...♗d7, то вот тогда уже 13.b3!, и снова не годится 13...e5? 14.♗a3. Всё дело в том, что чёрные нигде не могут сыграть e5-e4 ввиду коневого удара на e4, вскрывающего линию «е». Чтобы обеспечить этот ресурс, ладья и обязана находиться на e1.

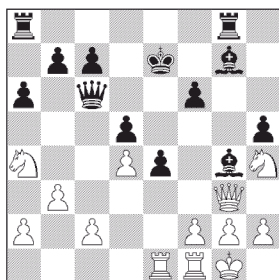
12...e5! (только так!) **13.♗a3.** Теперь, конечно 13.dxe5?? вообще проигрывает, ибо после 13...fxe5 от 14...e4 нет удовлетворительной защиты.

13...♗g4!? От 13...e4 Рихард, вероятно, отказался из-за варианта 14.♗g3 ♗g8 15.♗xe7 ♗xe7 16.♗d1! ♗e6 17.♗e3 ♗h6 18.♗hf5+ ♗d7 19.♗h4.

14.♗g3 ♗g8! (необходимо защитить слона g7) **15.♗xe7** (на немедленное 15.♗ae1 есть 15...♗f5) **15...♗xe7 16.♗ae1** (почему именно этой ладьёй, очень скоро станет понятно) **16...e4!** Раппорт по-прежнему безупречно точен. Время для этого продвижения настало именно сейчас. Медлить не приходится, ибо на 16...♗ae8 есть 17.♗d3! e4 18.f3. И на 16...♗d7 тоже нет времени ввиду 17.dxe5 fxe5 18.♗xd5! ♗xd5 19.h3.

17.♗a4. Шах уводит коня с c3, чтобы получить возможность сыграть f2-f3. На 17.♗d1 (что, как мы помним по варианту 13...e4, было сильно при слоне на c8) теперь можно ответить просто 17...♗d7 18.f3 exf3. Вот для то-

го-то Рихард на 13-м ходу и «пропустил» слона на g4.



17...f5! Точно рассчитав варианты, венгерский гроссмейстер принимает единственно правильное решение. Впрочем, предвидеть всё это он должен был ещё на 13-м ходу. 17...d7? при коне на a4 уже проигрывает: 18.f3! exf3 19.сc5+! cс8 20.h3! fxg2 21. f4 d7 22. e7.

18.f3. «Стокфиш» считает неплохой альтернативой 18.h3! f4. Теперь в пользу чёрных 19.xf4?! af8 20. h2 (20. d2? xh3) 20... d7. Но 19. h2! e6 20. xf4 xd4 21. c4! ведёт к сложной и обоюдоострой игре, хотя комп, как у них водится, бездушно выводит на табло нули. Та же оценка и после 19... d7 (чтобы не терять контроль над полем g6) 20. c4! (но не 20. xf4? af8 21. g5+ f6 22. xh5 d8, и чёрные выигрывают). Но вряд ли Шахрияр всерьёз рассматривал идею отправить ферзя в такой чулан, как поле h2.

18...xd4+ (вот теперь предельно ясно, почему на 16-м ходу на e1 пошла именно ферзевая ладья) **19. h1 f4** (иного, понятно, не дано) **20. xf4 af8 21. d2.** Красиво опровергается 21. fxe4? xf4 22. exd5+ e2! (к эстетическому сожалению, есть дуаль 22... e6! 23. dxc6 xh4) 23. xe2+ d8 24. xf4 h6!

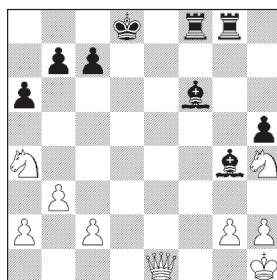
21...f6! Как по нотам! Проигрывает заманчивое 21... f6? 22. c3! xh4 23. xd4.

22.fxe4 (на 22. f2 заготовлено 22... g5!) **22...dxe4 23. xe4+.** Идя на всё это, Рихард обязан был также предусмотреть 23. f5+ xf5 24. xf5 c3! (а иначе чёрным плохо!) 25. xc3

xf5 26. xe4 (26. xe4?? xe4 27. xe4 f1#) 26... e5, и компенсация за качество недостаточна. Поддержать напряжение можно было путём 23. f3!?, но это палка о двух концах. Мамедъяров принимает практичное (и безупречно просчитанное) решение свернуть игру.

23...xe4 24. e1 xe1+. Могло показаться, что белые зевнули 24... e5, но там находится 25. c3!, и лучше всё-таки подобру-поздорову взять на e1. Потому что после 25... c6?! 26. xe5+ e6 27. e1! компенсация уже даже несколько более, чем достаточна.

25. xe1+ d8.



26.h3! Промедление смерти подобно! Если чёрные консолидируются (а для этого им нужен один-единственный ход c8), их ладьи и слоны просто разорвут позицию.

26...xh3! Раппорт по-прежнему на высоте. Из-за положения своего короля чёрные после 26... d7 27. c5 не имеют хода 27... c6, который, кабы не вилка с e6, просто выигрывал бы. Правда, позицию после 27... c8! 28. xd7 xd7 29. d1+ c8 30. xh5 d8! комп считает равной, но человеку и в голову не придёт играть без двух пешек, если тому имеется разумная альтернатива.

27.gxh3 d4 28. d1. К ничьей ведёт и 28. g2 f3 29. h4+ f6 30. c4! (30. xh5?? f1+ 31. h2 e7! с неотразимой атакой) 30... xh3+ 31. g1 hg3 32. d5+ c8 33. c5 xg2+ 34. f1 g1+ с вечным шахом.

28... g1+ 29. xg1 xg1 30. xg1. В который раз в данном

обзоре – ладья не слабее двух коней! Но не пытайтесь повторить это дома, все трюки выполнены профессионалами!

30...f4! 31. g2 f3 32. h4 b6. Самое техничное, но не обязательное, можно было и 32... e7 сыграть.

33. b2. После 33. c4?! e7 34. b2 d6 и проиграть недолго, так как все белые фигуры безнадёжно пассивны. Не в пример чёрным. А вот теперь конь грозит занять великолепную базу d3, так что Рихард благоразумно форсирует повторение.

33...c3 34. e1 h3 35. g2 c3 36. e1 h3 37. g2. Ничья! Подлинный шедевр конкретной игры. Точности и глубины расчёта, продемонстрированных обоими соперниками, и движок не постыдился бы. Это был второй тур, и, насладившись этим полотном, я пребывал в уверенности, что оба маэстро в отличной форме. Увы, оказалось иначе. Ну что ж, я постарался осветить и пики, и провалы творческой синусоиды бухарестского турнира. Надеюсь, скучно не было!



Фото: В. Басский

КОММЕНТИРУЕТ
Владимир Поткин

А. Фирузджа – Я. Непомнящий
Дебют слона C24

Для Яна эта партия игралась после длительного перерыва в классических шахматах. Удивительно, но после того как Магнус



Алиреза Фирузджа

заранее «короновал» Алирезу, молодой и амбициозный шахматист пропал с радаров не только в турнирах за деревянными фигурами, а также и при игре в блиц в интернете. Станет ли удачным отказ от привычного ритма игры в пользу занятий в кабинетной тиши, покажет только турнир претендентов в Мадриде.

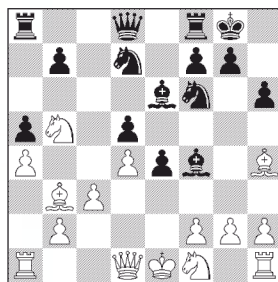
1.e4 e5 2.♘c4. Алиреза часто выбирает ход слона, одновременно показывая, что он не собирается вступать в дебаты в русской партии.

2...♙f6 3.d3 c6 4.♙f3 d5 5.♙b3 a5 6.a4 ♘b4+ 7.c3 ♙d6 8.exd5 cxd5 9.♙g5 ♙e6 10.♙a3 ♘bd7. Гармоничное развитие, которое оставляет черным больше возможностей. Более амбициозно **10...♙c6 11.♙b5 ♙b8 12.♙e2**, поскольку теперь черные будут избавляться от связки при помощи **h6+g5**.

11.♙b5 ♙b8 12.d4 e4 13.♙d2. В этом и состоит замысел белых. Как часто бывает и в итальянской партии, конь улучшает свое положение до рокировки.

13...0-0. Интересно также немедленное **13...h6 14.♙h4 ♙f4** с идеей встретить маневр коня **15.♙f1** (лучше **15.c4 dxc4 16.♙xc4 ♙f5 17.♙f1 ♙b6** с обоюдоострой игрой) путем **15...g5! 16.♙g3 ♙f8!**, и король сразу занимает хорошую позицию.

14.♙f1 h6 15.♙h4 ♙f4.



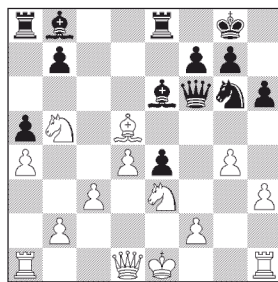
Теперь черные смогут избавиться от связки как ходом **g5**, так и посредством **♙g5**.

16.h3. Невынужденная профилактика, над которой Алиреза продумал 13 минут. Логичнее было продолжить маршрут коня – **16.♙e3** с последующим **♙e2**, предоставляя черным выбор.

16...♙e8. Хорошо было и определиться после **16...g5 17.♙g3 ♙b6** с дальнейшим **18.♙e2 ♙g7 19.♙e3 ♙b8!**

17.g3 (лучше было сделать полезный ход **17.♙e2**) **17...♙b8 18.g4.** Алиреза пошел в своеобразный «ва-банк», поскольку ходы черных теперь достаточно естественны.

18...♙f8! 19.♙e3 ♙g6 20.♙xf6 (после **20.♙g3 ♙f4** у черных инициатива) **20...♙xf6 21.♙xd5.**

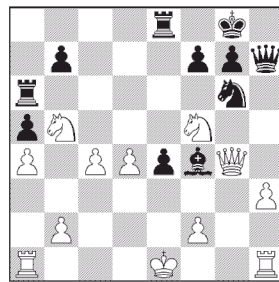


21...♙xd5. Между продолжением с ясной инициативой и возможностью жертвы материала Ян выбирает первое. Вариант с жертвой давал черным сильную атаку после **21...♙f4 22.♙xb7 ♙d3+ 23.♙d2 ♙f4! 24.♙xa8 ♙xa8** (продолжая играть на доминацию) **25.♙f1 ♙b3 26.♙a3 ♙e6. 22.♙xd5 ♙g5! 23.c4 ♙f4.** Фиксировало преимущество **23...♙f4 24.♙xf4 ♙xf4 25.♙e2 ♙ac8**, и бе-

лые остаются с нерешенной проблемой короля.

24.♙b3. Алиреза здесь потратил большую часть своего времени и не заметил сильной возможности. Правильно было **24.♙e2!** с идеей после **24...e3** убежать королем на ферзевый фланг, где он будет прикрыт пешками: **25.♙d1!** В этом случае преимущество перешло к белым.

24...h5 (сохраняло инициативу **24...♙ad8 25.♙d1 ♙h4!**) **25.♙e3 ♙h4 26.gxh5 ♙xh5 27.♙d1!** (во время возвращая ферзя к защите) **27...♙h6! 28.♙f5** (белые снова отказываются от логичного **28.♙e2** с идеей сделать длинную рокировку) **28...♙h7 29.♙g4 ♙a6.**



Ян создает иллюзию, что у белых активные фигуры и все под контролем.

30.♙d1. Понятное желание уйти королем. Позиция уже требовала более активных действий с подключением крайней пешки: **30.h4!** с последующим вариантом **30...♙f6 31.♙c3 ♙f8 32.♙e3 ♙e6! 33.h5 ♙h6 34.♙xe4 ♙f4! 35.♙xh7+**



Ян Непомнящий

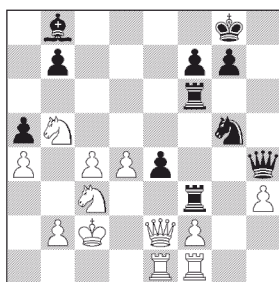
♔h7 36. ♖e2 ♖e4 37. 0-0-0 ♖d8 с хорошими шансами на ничью. **30... ♖f6! 31. ♖e1 ♖f8!** Теперь фигуры белых вынуждены уходить с активных позиций, и преимущество снова переходит к черным!

32. ♖e3 ♖b8 33. ♖e2 ♖h4 34. ♖f1 ♖f3 35. ♖c2 ♖e6 36. ♖d5. Последний отрезок ходов перед контролем был очень важен и проходил во взаимном цейтноте.

36... ♖g5. Можно было развивать инициативу с равным материалом после 36... ♖h3 37. ♖aе1 e3!, атакуя пешку «d».

37. ♖aе1. Следивший за партией Александр Гришук удивился, почему белые не подключили ладью – 37. ♖a3 с идеей размена, где в варианте 37... ♖ха3 38. ♖ха3 ♖хh3 39. ♖b5 ♖f3 40. ♖bc3 f5 продолжалась борьба на три результата.

37... ♖e6 38. ♖dc3 ♖ef6!

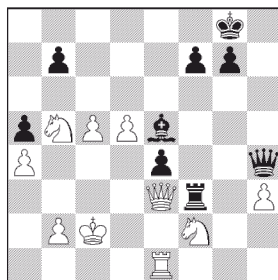


39. ♖d1. Алиреза должен был проверить боевой настрой черных. После 39. ♖d5! в позиции

настоящего хаоса, без видимых ошибок с обеих сторон, очень часто возникает динамическое равновесие.

39... ♖3f4 40. ♖e3 ♖f3! (цейтнотный дым рассеялся, у черных решающий перевес) **41. d5 ♖e5! 42. c5 ♖xe1+**. Можно было не спешить и сыграть 42... ♖хh3 43. ♖b1 ♖h6! Ладья готовится занять место ферзя!

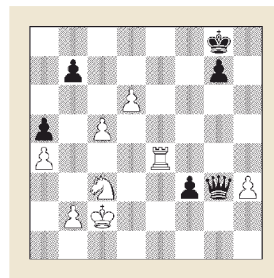
43. ♖xe1 ♖xf2+ 44. ♖xf2 ♖f3.



45. ♖xe4. Алиреза достаточно быстро отбросил ход 45. ♖xe4, однако после 45... ♖xf2+ 46. ♖d1 белых везде спасает перекрытие ладьи на поле e2! 46... ♖хh3 47. ♖e2 ♖b3+ 48. ♖e1 ♖xe2+ 49. ♖xe2 ♖xb2+ 50. ♖f3, и последующий бросок пешки «с» должен привести к мирному соглашению.

45... ♖xe3 46. ♖xe3 f5 47. ♖ec3 ♖xc3! Ян быстро находит правильный путь атаки центральных пешек.

48. ♖xc3 ♖f2+ 49. ♖d3 f4 50. ♖e4 ♖g3+ 51. ♖d2. Намного упорнее было 51. ♖c2 f3 52. d6.



Здесь еще черным предстояло продемонстрировать точность в игре, но при воспоминании о победе Яна над Анишем из 1-го тура турнира претендентов в Екатеринбурге в реализации не приходилось сомневаться. Для любопытного читателя приведу выигрывающий путь: 52... ♖h2+ 53. ♖b3 ♖d2! 54. ♖e5 f2 55. ♖f5! g6 56. ♖f3 g5 57. ♖f5 ♖g7 58. ♖a3 ♖g6 59. ♖f6+! (практически этюд, которые черные должны разгадать) 59... ♖h5! 60. ♖b3 ♖d4 61. ♖f7 ♖xc5 62. ♖c2 ♖b6! (важный тихий ход) 63. ♖f3 (63. d7 ♖g6+!) 63... ♖h4 64. d7 ♖d4 65. d8 ♖ ♖xd8 66. ♖xf2 ♖хh3 с победой.

51... f3. Теперь король белых попадает под темпы, и пешка быстро проходит в ферзи.

52. d6 ♖g2+! 53. ♖e2 f2 54. ♖e8+ ♖f7 55. ♖e7+ ♖f6. Белые сдались. Интересная живая партия, где все решилось за доской. Следующая яркая встреча будет в Мадриде! ♠

Бухарест, 2022			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	М. Вашье-Лаграв	2750		½	0	½	½	1	½	1	1	½	5½	1
2	У. Со	2776	½		½	½	½	½	1	½	½	1	5½	2
3	Л. Аронян	2765	1	½		½	1	½	½	½	½	½	5½	3
4	Б.-Д. Дяк	2671	½	½	½		0	½	½	½	1	½	4½	4–6
5	Л. Домингес	2753	½	½	0	1		½	½	0	½	1	4½	4–6
6	Ф. Каруана	2786	0	½	½	½	½		½	½	½	1	4½	4–6
7	Я. Непомнящий	2773	½	0	½	½	½	½		1	½	0	4	7–8
8	А. Фирузджа	2804	0	½	½	½	1	½	0		½	½	4	7–8
9	Р. Раппорт	2776	0	½	½	0	½	½	½	½		½	3½	9–10
10	Ш. Мамедьяров	2759	½	0	½	½	0	0	1	½	½		3½	9–10



SUPERBET
RAPID & BLITZ
POLAND 2022

**GM JAN-KRZYSZTOF
DUDA**

1ST PLACE
\$40,000

**СТАБИЛЬНОСТЬ –
признак мастерства**

ВТОРОЙ ЭТАП СЕРИИ ПРОШЕЛ В ФОРМАТЕ РАПИДА И БЛИЦА

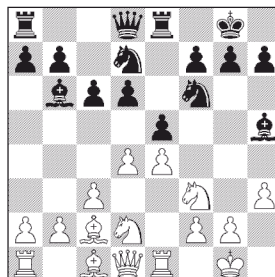
Не столь давно в Варшаве состоялся чемпионат мира по рапиду и блицу, теперь же столица Польши приняла этап Гранд Чесс Тура. Несмотря на накладку на очередной турнир онлайн-ового Магнус Тура, состав соревнования был весьма сильный: экс-чемпион мира Ананд, претенденты Дуда, Каруана и Раппорт, звездные американцы Аронян и Со, хозяин поля, действующий чемпион Польши Радослав Войташек, креативный Антон Коробов, а также два перспективных юниора – украинец Кирилл Шевченко и румын Давид Гаврилеску.

Формат был вполне типичный для таких состязаний: в рапиде за победу начислялось 2 очка, за ничью 1 очко, в блице за победу 1, за ничью – 0,5 очка, таким образом, шел зачет очков по обоим дисциплинам.

В рапиде блистал неувядаемый Вишванатан Ананд. Казалось, что 52-летнему индийцу, недав-

но вошедшему в предвыборную команду Аркадия Дворковича, а также, по слухам, тренирующему юного Рамешбабу Прагнанандху, будет нелегко в этом турнире, однако он ошеломил всех на старте пятью победами подряд. Посмотрите, с какой легкостью он разгромил Левона Ароняна!

Л. Аронян – В. Ананд



Осознав, что простыми средствами перевеса не получить, Левон начинает смело играть от короля. **13.g4 ♗g6 14.dxe5 ♜xe5 15.♜xe5 ♜xe5.** Здесь после ак-

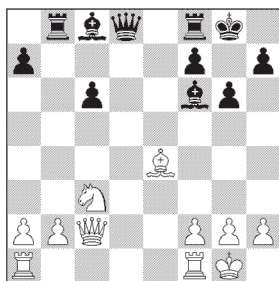
куратного **16.♟g2** белые готовы запустить пешку «f». Вероятно, черным пришлось бы играть **16...d5**, подготавливая жертву качества на e4. Однако Аронян допустил грубый промах.

16.♜c4? ♜xe4! Нелегко сказать, что именно упустили белые в расчетах. Теперь им следовало играть **17.♜xe4**, готовясь к мучительной обороне, в партии же был допущен решающий промах.

17.♜xb6 ♜xf2!! (сокрушительный удар) **18.♞d2.** Грустная необходимость. Быстро проигрывает **18.♟xf2 ♞h4+ 19.♟f1 ♜xc2. 18...♞xb6 19.♞xe5 ♜xg4+ 20.♟g2 ♜xe5 21.♜xg6 hxg6 22.♞xd6 ♞b5 23.♞d1 ♜d3 24.b3 ♞d5+.** Белые сдались.

В дальнейшем Виши не сбавлял обороты и уверенно победил в рапиде, набрав 7 из 9. Стоит отметить его энергичную игру в партии против Гаврилеску.

Д. Гаврилеску – В. Ананд

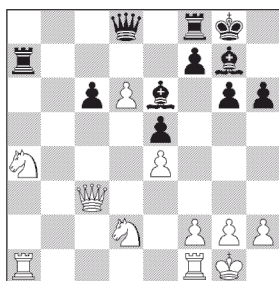


В результате невыразительной игры белых в дебюте становится очевидным, что у черных неплохие перспективы благодаря преимуществу двух слонов. Плохо ли, хорошо ли, но пешку с6 следовало съесть, поскольку именно она вскоре протаранит неприятельскую позицию.

16. ♖a1 ♗a5 17. ♖a4 (и здесь не поздно **17. ♖xc6**) **17...c5! 18. b3 c4!!** Неожиданно выясняется, что бить пешку нечем, ведь **19. ♗xc4** плохо из-за **19...♗a6**, а на **19. bxc4** решает **19...♗b4**, и белые несут крупные материальные потери. **19. ♗fd1 ♗e6** (остальное – дело несложной техники) **20. ♗b1 ♗fc8 21. b4 ♗xb4 22. ♗xb4 ♗xb4 23. g3 c3 24. ♗d5 ♗xd5 25. ♗xd5 ♗c4**. Белые сдались. Превосходная демонстрация силы двух слонов в открытой позиции!

В борьбе за второе место в быстрых шахматах удача улыбнулась Рихарду Раппорту. Недавно ставший претендентом венгр единственный сумел нанести поражение Ананду. Мне же приглянулась его победа над Коробовым.

А. Коробов – Р. Раппорт



После любопытной борьбы в староиндийской защите возникло положение, где в случае **24. ♗c5 ♗xa1 25. ♗xa1 ♗xd6 26. ♗xe6 ♗xe6** белые должны сделать ничью. Но почему бы не взять пешку?

24. ♗xc6 ♗a8. Теперь выясняется, что по линии «а» возникла крайне неприятная связка.

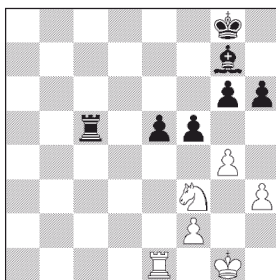
25. ♗c2 ♗c8 26. ♗d1 ♗c6. Очень логично, но выпускает львиную долю перевеса. Побеждало тонкое **26...♗c6!! 27. ♗b2** (**27. ♗b1 ♗ca8 28. ♗bc3 ♗f8**) **27...♗b7 28. ♗d3 ♗xd6**. Белые фигуры очень плохо взаимодействуют, анализ показывает, что пешка e4 очень слаба.

27. ♗b3! Отличный ресурс, предусмотренный Коробовым.

27...♗xa4. Лучше было сыграть **27...♗xb3 28. ♗xb3 ♗xd6 29. ♗a2 ♗da6 30. ♗fa1 ♗xe4**, переходя в более выгодную редакцию окончания.

28. d7 ♗xd7 29. ♗xa4 ♗xa4 30. ♗xd7 ♗xe4. Очевидно, что большая часть перевеса выпущена, тем не менее Рихард нашел в себе силы бороться дальше.

31. ♗d2 ♗c2 32. ♗f3 ♗e6 33. h3 ♗c6 34. ♗xc6 ♗xc6 35. ♗e1 ♗c5 36. g4 f5.



Здесь белым следовало играть **37. ♗b1**, после чего ничья была бы наиболее вероятным исходом партии. В партии же они допустили несколько ошибок подряд.

37. gxf5 gxf5. Теперь черный монарх может выдвигаться вперед, а после **38. ♗h4 e4** выяснилось, что белый конь в опасности. Сгоря Антон пожертвовал фигуру – **39. ♗xf5 ♗xf5 40. ♗xe4**, но

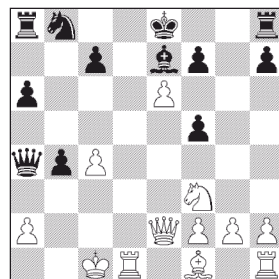
техничный венгр уверенно довел партию до победы.

3-е место занял Ян-Кшиштоф Дуда. Его игру, как всегда, характеризовал превосходный расчет вариантов.

Я.К. Дуда – Д. Гаврилеску

Французская защита C11

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♗c3 ♗f6 4. ♗g5 dxe4 5. ♗xe4 ♗e7 6. ♗xf6 gxf6 7. ♗f3 f5 8. ♗c3 a6 9. ♗e2 b5 10. 0-0 b4 11. ♗a4 ♗d5 12. c4 ♗a5 13. b3 ♗d7 14. d5 ♗xa4 15. bxa4 ♗xa4 16. dxe6.



На доске сложнейшая позиция из острого варианта французской защиты. Черные идут вперед.

16...b3 17. exf7+ ♗xf7. Очень интересно проверить **17...♗f8**, скрывая короля под пешкой f7. Могла бы возникнуть такая любопытная ничья: **18. ♗e5 b2+ 19. ♗xb2 ♗a3+ 20. ♗c3 ♗b4+** с вечным шахом.

18. c5!! Завидное хладнокровие! Белые готовят размен ферзей.

18...bxa2? Теперь партия катится под откос. После **18...♗a3+ 19. ♗b2 ♗xc5+ 20. ♗b1 bxa2+ 21. ♗xa2+ ♗g7** игра шла на все три результата.

19. ♗c4+ ♗xc4+ 20. ♗xc4+ ♗g7 21. ♗xa2 ♗xc5 22. ♗he1 ♗f8 23. ♗g5 (позиция черных разваливается) **23...♗a3+ 24. ♗c2 ♗c6 25. ♗e6+ ♗h8 26. ♗xf8 ♗xf8 27. ♗e6**, и белые вскоре выиграли.

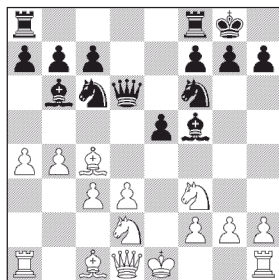
Правда, обладатель Кубка мира получил серьезную пробоину в партии с Уэсли Со.



Уесли Со

Я.К. Дуда – У. Со Испанская партия С67

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗b5 ♗f6
4.d3 ♗c5 5.c3 d5 6.exd5 ♗xd5
7.♗c4 ♗d6 8.♗bd2 0-0 9.b4
♗b6 10.a4 ♗f5.



На доске известное теоретическое положение. После 11.♗a3 начинаются обоюдоострые осложнения. То ли поляк перепутал свой анализ, то ли решил симпровизировать за доской, но после

11.a5?! ♗xf2+ 12.♗xf2 ♗xd3 13.♗xd3 ♗xd3 стало очевидным, что черные получили сильнейшую компенсацию за пожертвованную фигуру.

14.♗e2 ♗xc3 15.♗a3 ♗xb4 16.♗c4 (сильнее 16.♗e1, сдерживая натиск пешки «е») 16...e4 17.♗e5 ♗ad8 18.♗xb4 ♗xb4. В дальнейшем американец реализовал свое преимущество.

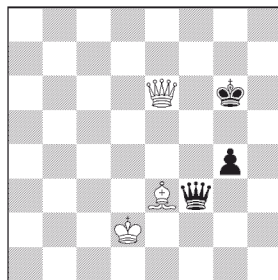
Дальше последовал двухкруговой блиц. В нем первенствовал Каруана, демонстрировавший невероятную волю к победе. Чего



Фабиано Каруана

стоит его победа над труднопробиваемым Со.

Ф. Каруана – У. Со



Уесли долго держал оборону в непростом окончании, но спотыкается незадолго до ничьей.

78...♗h7? Кажется опасным 78...♗g7, но здесь нет мата. Конечно, разумно сыграть 78...♗f6 79.♗xg4+ ♗f7 с несложной ничьей.

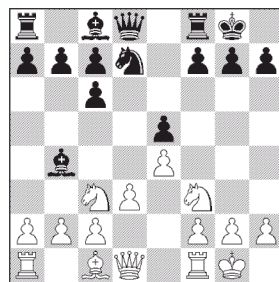
79.♗h6+ ♗g8 80.♗g6+. Черные сдались ввиду неизбежного мата.

Второе место занял Левон Аронян. Ему удался ряд превосходных партий, из которых особенно выделяется победа над Анандом.

Л. Аронян – В. Ананд Дебют четырех коней С49

Левон реваншировался за поражение в рапиде, я бы сказал, в гипермодернистском стиле.

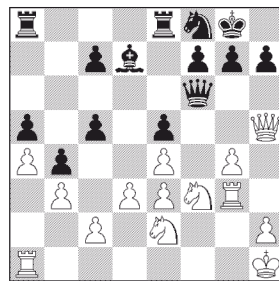
1.e4 e5 2.♘f3 ♗f6 3.♗c3 ♗c6 4.♗b5 ♗b4 5.0-0 0-0 6.♗xc6 dxc6 7.d3 ♗d7.



Модная ныне теоретическая позиция. Кажется, что очень трудно найти здесь какую-то стоящую идею. Однако последовало:

8.♗h1 (обычное продолжение – 8.♗e2) 8...♗e8 9.♗g1 ♗f8 10.g4. Кажется непонятным, как же белые будут атаковать, но после 10...♗d6 11.♗f1 стал вырисовываться их замысел: ферзь выходит на h3, а завещанного классиками контрудара в центре не видно.

11...a5 12.a4 ♗d7 13.♗h3 b5 14.♗h5 ♗f6 15.♗g3 ♗c5 16.♗e3 (компьютеру больше нравится 16.♗d1, но вскрыть линию «f» очень соблазнительно) 16...♗xe3 17.fxe3 b4 18.♗e2 c5 19.b3.



19...c4!! Фирменный удар Ананда, благодаря которому он разгромил Гаврилеску.

20.bxc4 ♗ab8. Лучше 20...♗a6, подводя ладью поближе к защите короля. Пешка же a4 остается слабостью.

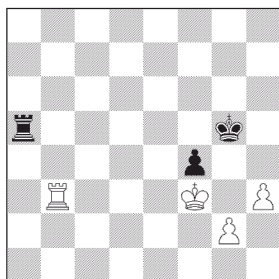
21.c1! (тематический перевод на b3) 21...♗b6. Первый шаг в пропасть. После 21...♗g6 22.♗b3 ♗b6 позиция черных хуже, но вся игра впереди.

22.♗b3 ♗xe3? Решающий промах. Лучше было признать свою ошибку, сыграв 22...♗d6.

23. ♖xe5 ♜f4 24. ♖xd7 ♖xd7 25. ♜f5. Позиция белых абсолютно выиграна, и Ананд вскоре признал себя побежденным.

3-е место в блице осталось за Дудой, и именно он стал победителем турнира. Только ему удалось выступить одинаково стабильно в обоих контролях. Посмотрим, придаст ли эта победа вдохновение поляку в скоро стартующем турнире претендентов.

Я.К. Дуда – К. Шевченко



Позиция кажется битой-ничейной, но сильнейший шахматист Польши продолжает искать шансы.

84. ♖d3 ♜c5 (аккуратнее 84... ♜f5, пресекая активность белого короля) 85. ♜e4 ♜c4+ 86. ♖d4 ♜c2 87. ♖d5+ ♜g6 88. ♜f3. Неожиданно позиция осложнилась, спасает только один ход.

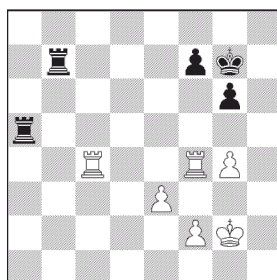
88... ♜a2? Решающая ошибка. Ничья достигалась лишь путем 88... ♜f6 89. h4 ♜c4, и черные чудом держатся.

89. h4! ♜b2. Важно, что на 89... ♜a4 побеждает 90. ♜e5. Вот для чего черный король нужен на f6.

90. ♜g5+ ♜h6 91. ♜xf4, и белые легко довели партию до победы.

Рассмотрим еще несколько интересных фрагментов из блиц-турнира.

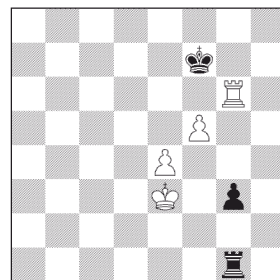
Р. Войташек – Д. Гаврилеску



Несмотря на лишнюю пешку, очевидно, что эта позиция ничейна. Тем не менее в блице всякое случается...

36. ♜c6 ♜ab5 37. ♜cc4 ♜5b6 38. ♜fd4 ♜f6 39. ♜g5 ♜f5 40. f4 ♜a5 41. ♜d8 (белые создают угрозу сдвоения по восьмому ряду, черным приходится идти на

уступки) 41... f6 42. gxf6+ ♜xf6 43. ♜c6+ ♜f7 44. ♜dd6. Теперь проблемы черных очевидны. В партии они допустили ошибку, но найти точное 44... ♜a3 или 44... ♜e7 крайне нелегко. 44... g5 45. ♜f6+ ♜e7 46. ♜fe6+ ♜f7 47. ♜f6+ ♜e7 48. f5 (теперь позиция черных проиграна) 48... ♜e5 49. ♜ce6+ ♜xe6 50. ♜xe6+ ♜f7 51. ♜f3 ♜b4 52. e4 ♜b1 53. ♜g6 ♜f1+ 54. ♜e3 ♜g1 55. ♜d4 g4 56. ♜e3 g3.



Позиция белых легко выиграна, но Войташек начинает ошибаться.

57. ♜f4 (проще 57. ♜f3, и пешка падает незамедлительно) 57... g2 58. ♜e5 (опять быстрее всего снимает все вопросы 58. ♜f3) 58... ♜f8 59. f6 ♜f7. Позиция белых по-прежнему выиграна, но теперь надо найти цугцванг. Это задача решается путем 60. ♜g3 ♜f8 61. ♜g7. В партии же



Сильнейшие шахматисты Польши Радослав Войташек и Ян-Кшиштоф Дуда

ФОТО: GRAND CHESS TOUR, Л. ОТЕС

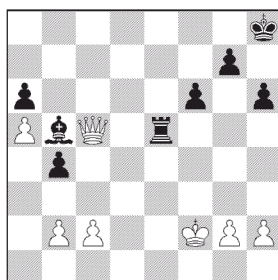
Радослав протоптался на месте и, не найдя верного плана, отдал пешку «е».

60. ♖g7+ ♜f8 61. ♜g3 ♜f7 62. ♜g7+ ♜f8 63. ♜e6? Еще и здесь было не поздно вернуться к верной идее: **63. ♜g4 ♜f8 64. ♜g7** и т.д.

63... ♜e1 64. ♜xg2 ♜xe4+. Теперь на доске битая ничья, вскоре последовало мирное соглашение.

Поучительное окончание возникло и в следующей партии.

К. Шевченко – У. Со



34. ♖c8+. Сразу побеждало **34. ♜f8+ ♜h7 35. ♜xb4**, ведь пешка c2 неприкосновенна: **35... ♜e2+ 36. ♜f3 ♜xc2 37. ♜e4+.**

34... ♜h7 35. c4 bxc3 36. bxc3 ♜e2+ 37. ♜f3 ♜e5 38. c4 ♜a4 39. ♜xa6 ♜d1+! (последний шанс) **40. ♜f2 ♜e2 41. ♜c6 ♜xc4 42. ♜xc4 ♜xa5.** Черные сделали все что могли, но после **43. ♜d3+** их позиция разваливалась, ведь на отступление короля на восьмую горизонталь решает **44. ♜d8+**, а после **43... f5 44. g4** белые побеждают. В партии же последовало **43. ♜e4+ ♜h8**, и на доске неприступная крепость.

У. Со – Р. Раппорт

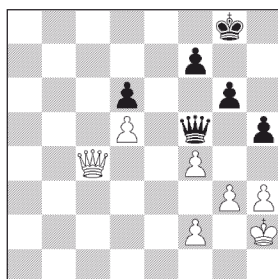


ФОТО: GRAND CHESS TOUR, Л. ОТЕС

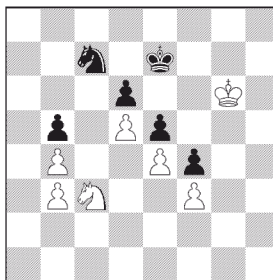
Радость творчества: на сцену выходят Рихард Раппорт и Левон Аронян

Несмотря на лишнюю пешку, белым очень тяжело добиться победы в ферзевом эндшпиле. Со нападает на пешку d6, и это неожиданно приносит победу.

39. ♜c6 ♜e4? Грубый просмотр. Конечно, надо было играть **39... ♜f6.**

40. ♜xd6 ♜d4 41. ♜g1. Теперь выясняется, что вечного шаха нет, Рихард признал поражение.

Л. Аронян – Я.К. Дуда

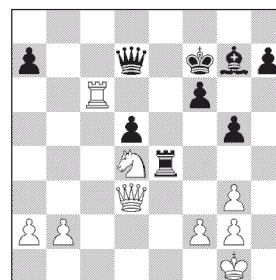


После **60... ♜a6** пробить позицию черных практически невозможно. Утомленные долгой защитой, они совершают ошибку.

60... ♜d7? 61. ♜f7 ♜a6 (на **61... ♜d8** следует **62. ♜d1** с постепенным подходом коня) **62. ♜xb5?** Ответная любезность. При **62. ♜a2** сказывается ужасная пассивность черных фигур: **62... ♜c7 63. ♜c1 ♜a6 64. ♜d3 ♜c7 65. ♜f2 ♜a6 66. ♜g4 ♜xb4 67. ♜f6+** с элементарным вытеснением черного короля и победой.

62... ♜xb4. В дальнейшем Ян-Кшиштоф уверенно сделал ничью.

Л. Аронян – Д. Гаврилеску



Позиция белых выиграна, но надо найти точное **29. ♜c3**. Не справившись с этим, Аронян встал на грань поражения.

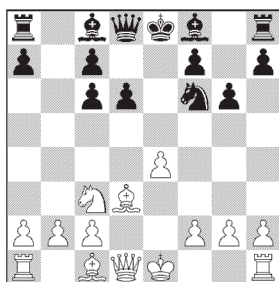
29. ♜a6 ♜e1+ 30. ♜h2 ♜g4 31. ♜xa7+ ♜g8 32. ♜a8+ ♜f8 (грозит мат на h5, и на мушке конь) **33. ♜f5.** Идея правильная, но подвело оформление. После верного **33. ♜f3 ♜xd4 34. ♜a3** черным пришлось бы найти изящное **34... ♜h1+ 35. ♜xh1 ♜d1+ 36. ♜h2 ♜h5+** с вечным шахом.

33... ♜xd4 34. ♜c8 ♜b4 (видимо, это Левон и зевнул издалека) **35. ♜d7 ♜e7 36. ♜xd5+ ♜f7 37. ♜f3.** После **37... ♜g7** черные готовы приступить к реализации лишней фигуры, но последовало труднообъяснимое **37... ♜e8 38. ♜xe8 ♜xe8 39. ♜xf6.** И во избежание неприятностей Давид дал вечный шах.

39...♖h5+ 40.♘g1 ♕d1+ 41.♘h2 ♖h5+ 42.♘g1 ♕d1+. Ничья.

Д. Гаврилеску – В. Ананд Шотландская партия C47

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.d4 exd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘xc6 bxc6 6.♘d3 d6 (вместо обычного 6...d5) 7.♘c3 g6. Юному румыну нелегко пришлось в звездной компании. Гранды рисковали, надеясь перехитрить его в сложной борьбе, но в этой партии фаворит мог попасть в неприятное положение. Гораздо чаще встречается 7...♗e7.



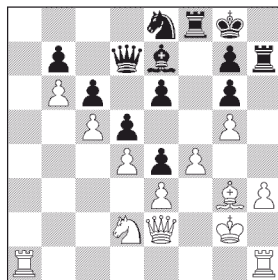
8.e5! (сильная новинка) 8...dxe5 9.♖f3 ♘d5 (после 9...♗d7 10.♗g5 ♗e7 11.0-0-0 инициатива белых видна невооруженным глазом) 10.♗c4. Выпускает огромный перевес, в то время как после 10.♘xd5 cxd5 (немедленно проигрывает 10...♖xd5 11.♗e4) 11.♗b5+ ♘d7 12.♖xd5 позиция черных крайне тяжела. Недурно и 10.♗b5 cxb5 11.♘xd5. 10...♗e6 11.0-0 ♗g7 12.♖d1 0-0 13.♘xd5 e4! 14.♖xe4 cxd5 15.♘xd5 c6 16.♖xe6! fxe6



Виши Ананд

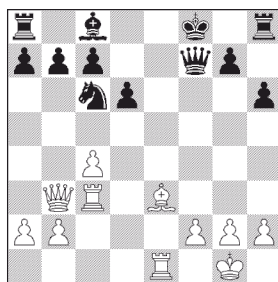
17.♗xe6+ ♖h8 18.♖xd8 ♖xd8 19.♗g4, и эндшпиль завершился вничью.

Ф. Каруана – К. Шевченко



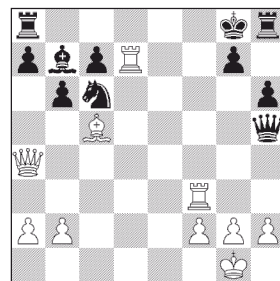
Черные попали под сильнейший позиционный зажим, их позиция столь плоха, что «Стокфиш» рекомендует 37...♗f6 в духе старой партии Авербах – Спасский. Тем не менее Кирилл не теряет присутствия духа и осложняет игру. 37...e5! 38.♖g4! (Фабиано пока на высоте) 38...♖f5 39.♖xf5 gxf5 40.dxe5? Грубейшая ошибка, теперь фигуры черных оживают. После точного 40.♖a7 партия заканчивалась. 40...♗xc5 41.♗f2 g6, и в дальнейшей борьбе Шевченко удалось даже победить.

А. Коробов – Л. Аронян



В дебюте Антон вдохновенно пожертвовал фигуру, хотя никакой компенсации за нее не просматривалось. После точного 18...♗g8 у белых не было бы даже подобия какой-то идеи. После же 18...b6 они ухватились за последний шанс. 19.♖a4 ♗b7 20.c5! dxc5 (аккуратнее 20...bxc5, не давая вскрыть игру против черного короля) 21.♗xc5+ ♗g8 (разумеется, на

21...bxc5 последовало бы 22.♖f3, и могло бы произойти что угодно) 22.♖f3 ♖d5 23.♖d1! Неожиданный «подкрут». Выясняется, что брать слона нельзя из-за 24.♖b3+ ♗h7 25.♖d3+ с вечным шахом. 23...♖e6. Нелегко в блицпартии найти 23...♖e8, но именно здесь черные отбивали атаку ввиду слабости первой горизонтали. 24.♖e3 ♖f5 25.♖f3. Белая ладья постоянно прессингует черного ферзя, которому нелегко найти удачное поле для отступления. 25...♖h5 26.♖d7!



Позиция обострилась до предела. 26...♗e5. Теперь партия завершается вничью. Впрочем, найти и верно оценить хладнокровное 26...♗e7 весьма непросто. 27.♖b3+ ♗h7 28.♖c2+ ♗g8. Вынуждено, ведь на 28...♖g6 побеждает эффектное 29.♖g3, а 28...♗g6 плохо ввиду 29.♗d4. 29.♖b3+ ♗h7 30.♖c2+ ♗g8 31.♖b3+. Ничья. Яркая схватка! ♠

Итоги

Рapid. 1. В. Ананд – 14 очков из 18; 2. Р. Раппорт – 13; 3. Я.К. Дуда – 12; 4. У. Со – 11; 5. Л. Аронян – 10; 6. Ф. Каруана – 9; 7–8. Р. Войташек, К. Шевченко – по 7; 9. А. Коробов – 5; 10. Д. Гаврилеску – 2.

Блиц. 1. Каруана – 14 очков из 18; 2. Аронян – 13,5; 3. Дуда – 12; 4–5. Ананд, Со – по 9,5; 6. Коробов – 7,5; 7–9. Войташек, Гаврилеску, Раппорт – по 6,5; 10. Шевченко – 4,5.

Общий зачет. 1. Дуда – 24 очка из 36; 2–3. Аронян, Ананд – по 23,5; 4. Каруана – 23; 5. Со – 20,5; 6. Раппорт – 19,5; 7. Войташек – 13,5; 8. Коробов – 12,5; 9. Шевченко – 11,5; 10. Гаврилеску – 8,5.



Победить принципиального соперника

В МАЙСКОМ ВЫПУСКЕ ЖУРНАЛА БЫЛИ ПОДВЕДЕНЫ СПОРТИВНЫЕ ИТОГИ ЧЕМПИОНАТА. В ЭТОМ НОМЕРЕ О ТВОРЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЯХ РАССКАЗЫВАЮТ ЛИДЕР ЗОЛОТЫХ МЕДАЛИСТОВ, РЕЙТИНГ-ФАВОРИТ ТУРНИРА, А ТАКЖЕ ТРЕНЕР И УЧАСТНИЦА КОМАНДЫ-ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЫ

Фото: В. Барский



КОММЕНТИРУЕТ
ЕВГЕНИЙ НАЕР

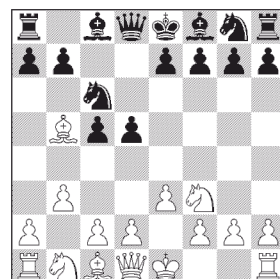
Нынешний турнир по интриге должен был стать самым интересным за последние лет пять. К сожалению, причина не в появлении новых звезд в составах (хотя Александр Гришук в российской лиге не играл давно), а в резком ослаблении доминатора последних лет «Медного всадника», вышедшего на старт без трех ведущих игроков. Трон, таким

образом, зашатался. Перед стартом шансы нескольких команд на успех выглядели приблизительно равными. Козырь нашей «ШСМ» – это сбалансированный состав без явных слабых мест. Команда шестисотников плюс новичок Михаил Демидов, прекрасно влившийся в коллектив, как с точки зрения атмосферы, так и в чисто шахматном плане: «плюс 3» – отличный результат для начала! Было очевидно, что разгромить мы никого не можем, но вот выцарапать победу – вполне. 4 матча выиграли с минимальным перевесом, но, как справедливо подметил Александр Рязанцев, во всех этих матчах по позициям проиграть мы не могли, то есть 1х на нас можно было ставить без риска! Себя хвалить всегда сложно, но результат «плюс 3» на первой доске выбора не оставляет. Скажу лишь, что соперники довольно сильно помогали, особенно крайне нерациональным расходом времени, что всегда было моей главной проблемой!

В. Артемьев – Е. Наер
Дебют Ларсена – Симагина А06

1. ♘f3 d5 2. e3 c5 3. b3. Довольно популярная расстановка в наше время, например, в онлайн ее постоянно применяет Накамура. Белые играют новоиндийскую защиту в первой руке.

3... ♘c6 4. ♗b5. Как ни странно, это похоже на серьезную неточность. В партии с Каруаной на первенстве мира по блицу в Варшаве у меня было 4. ♗b2 а6 5. ♗e2 d4 6. 0-0 e5, и черные захватили инициативу. Но большинство сильных игроков предпочитают 5.d4.



4...f6! Получился вариант защиты Нимцовича с 4.f3 и лишним ходом черных b6, польза которого неочевидна.

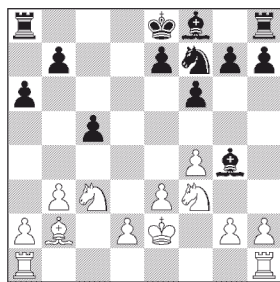
5. ♖h4. Накамура с Видитом (chess.com 2022) играл 5. ♖xc6+ bxc6 6.d4 cxd4 7.exd4 ♖f7 8.0-0 h5 9.c4 g5 10. ♖c3 e6 11. ♖e1 ♖d6 и получил заметно хуже, что, разумеется, не помешало ему выиграть. Попытаться использовать ход b3 можно путем 6. ♖c3 e5 7. ♖a3, но объективно черные здесь в полном порядке: 7... ♖g4 8.h3 ♖h5.

5... ♖h6 6.f4 ♖g4 7. ♖f3 (я рассматривал только 7. ♖e2) **7... ♖c7.** Пожалуй, самый загадочный момент в партии. Не могу объяснить, почему я не пошел 7...e5. Похоже, просто поверил сопернику на слово. Варианты абсолютно элементарны: 8.fxe5 fxe5 9.h3, и проще всего 9... ♖d7, хотя и другие отступления слона вполне возможны. Полакомиться центральной пешкой белым нигде не удается, а значит, у черных уже большой перевес.

8. ♖b2 ♖f7. Здравая попытка провести e5 в один прием. Тем удивительней, что я отказался от возможности так сыграть на предыдущем ходу!

9.c4 a6. Еще один робкий ход. После партии Влад предположил, что 9...d4 было опаснее. И действительно, 10.h3 ♖xf3 11. ♖xf3 e5 следует оценить в пользу черных.

10. ♖xc6+ ♖xc6 11.cxd5 ♖xd5 12. ♖c3 ♖d3 13. ♖e2 ♖xe2+ 14. ♖xe2.



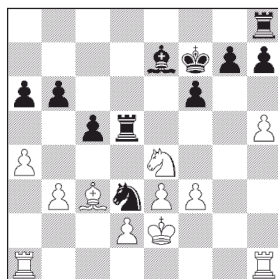
Перевес черных не только полностью растаял, но уже белые, удачно мобилизовав все свои

фигуры, подумывают о борьбе за преимущество. Единственный плюс удачного дебюта – большой перевес во времени. Владислав, созная дебютные проблемы, потратил уйму времени на их решение.

14...e5 15.fxe5 ♖xe5 16.h3 ♖xf3+. Я рассматривал и 16... ♖h5 17.g4 ♖g6 18. ♖xe5 fxe5, где два слона компенсируют недостатки пешечной структуры (в чем во время партии я не был уверен). Также имеет смысл предложенное моим соперником 16... ♖xf3 17.hxg4 ♖g5 (но не 17... ♖e5? 18.g5±) с надежной позицией.

17.gxf3 ♖d8! 18. ♖e4 ♖d3. Я полагал, что с конем на d3 у меня не должно быть хуже, мой соперник оценивал позицию в свою пользу. Думаю, истина посередине: у белых структурно получше, но к контригре черных нужно быть внимательным.

19. ♖c3 ♖e7 20.a4 b6 21.h4 ♖f7 22.h5 ♖d5. Все плановые ходы сделаны, и перед белыми встает выбор, что делать дальше.



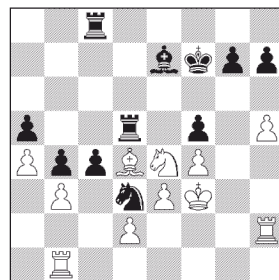
23. ♖ag1. Пожалуй, первопричина поражения. Не зря по горячим следам Владислав сожалел именно об уходе ладьи с вертикали «а», который дал мне легкую (и опасную для белых!) игру. Стоило усилить позицию путем 23.f4 с последующим ♖f3.

23... ♖hd8 (23...b5 пока преждевременно из-за 24.h6 g6 25. ♖g5+) **24.f4** (24. ♖g2 вызывало 24...h6, но трагедии для черных в этом нет) **24...b5.** Уже от белых требуется аккуратность, а на часах у Владислава оставалось меньше минуты.

25. ♖f3! Теперь инициатива полностью переходит на мою сторону. 25. ♖a5!?; 25. ♖g4!?

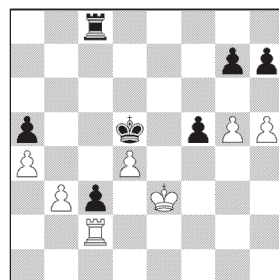
25...b4 26. ♖a1 ♖c8! 27. ♖b1 a5. Возможно и немедленное 27...c4, но под цейтнот ходы, просто поддерживающие напряжение, подчас неприятнее.

28. ♖h2 c4 29. ♖d4 f5.



30. ♖g5+? Проигрывает форсированно. Оставляло белых в игре только 30.bxc4 ♖xc4 31. ♖g5+ ♖xg5 32.fxg5, и ничего не дает прямое 32... ♖e5+ 33. ♖xe5 ♖xe5 34.g6+ с достаточными контршансами.

30... ♖xg5 31.fxg5 c3 32.dxc3 bxc3 33. ♖c2 (безнадежно и 33.g6+ hxg6 34.hxg6+ ♖e6 35. ♖c2 ♖xd4 36.exd4 ♖d5!) **33... ♖xd4 34.exd4 ♖b4 35. ♖bc1** (вся идея черных держится на варианте 35. ♖e2 c2 36. ♖c1 ♖d3!) **35... ♖xc2 36. ♖xc2 ♖e6 37. ♖e3 ♖d5.**



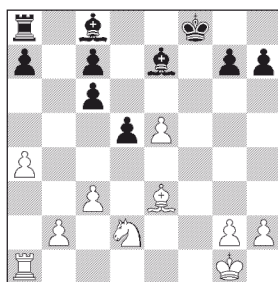
38.g6. Издалека я не был уверен в пешечном эндшпиле: 38. ♖d3 f4 39. ♖xc3 ♖xc3+ 40. ♖xc3 f3 41. ♖d3 f2 42. ♖e2 ♖xd4 43. ♖xf2 ♖c3 44. ♖e3 ♖xb3, и действительно, после 45. ♖e4 ♖xa4 46. ♖f5 ♖b3 47.g6 h6 48. ♖e6 a4 49. ♖f7 a3 50. ♖xg7 a2 белых выручает пат: 51. ♖h6 a1 ♖ 52.g7 ♖f6+ 53. ♖h7 ♖f5+ 54. ♖h6 ♖g4 55.g8 ♖+ ♖xg8.

К счастью, этот длинный вариант необязателен. После 40...♗e4 черные легко побеждают.

38...hxc6 39.hxc6 f4+ 40.♗d3 f3 41.♗e3 f2. Пешечного эндшпиля не получилось, но и ладейник оказывается совершенно выигранным.

42.♗xf2 ♖xd4 43.♗e2 ♖h8 44.♖c1 ♗h2+ 45.♗f3 c2. Белые сдались.

Е. Наер – А. Есипенко



17.b4! После берлинского варианта с 7.a4 довольно неожиданно возник счетный эндшпиль.

17...a5. Строго единственный ход. Если белые успевают пойти ♗b3 с блокадой ферзевого фланга, черным становится просто плохо.

18.bxa5 c5. Смотрится логично, и во время партии никаких

достойных альтернатив за черных я не видел. Тем не менее, это первый шаг в пропасть.

В старые времена мы бы осудили 18...♗xa5 из-за 19.♗b3 ♖a8 20.♗c5. После размена слонов и водружения коня на c5 и пешки на a5 у черных стратегически безнадежно. Стратегически – да, но конкретика в очередной раз оказывается старше: 20...♗f7! 21.a5 (21.♗xe7 ♗xe7 22.♗c5 ♖a5 23.♗b3 ♖a8 24.a5 ♗e6 25.♗e1 ♗e7!) 21...♖b8 22.e6+ ♗e8! 23.♗xe7 ♖xb3 24.♗h4 ♗a6, и удивительным образом у черных все в порядке.

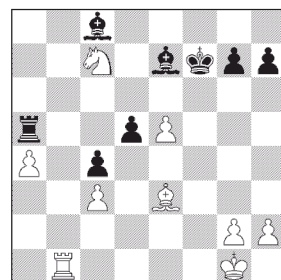
Самое сильное продолжение – 18...♖b8!! Думаю, не каждому гроссмейстеру такой ход придет в голову, не говоря уже о том, чтобы воспроизвести его на доске в собственной партии. Черным настолько важно избежать блокады, что не жалко оставить в живых на долгое время проходную a5. 19.♖b1 ♖xb1+ 20.♗xb1 ♗f7 21.♗d2 ♗e6=.

19.♗b3 c4 20.♗d4 ♖xa5?! Опять естественное, но не беспорное решение. Стоило признать, что у черных хуже, и стремиться перейти в разноцвет, известный своими ничейными тенденциями, путем 20...♗c5.

21.♖b1! Здесь мне немного повезло. Издалека я собирался играть 21.♗c6 ♖a6 22.♗b4 (или 22.♗xe7 ♗xe7 23.a5 с примерно равным эндшпилем) 22...♖a5=, и лишь подойдя к позиции вплотную, обнаружил неприятный для черных ресурс.

21...♖a8. Я не видел ничего лучшего, но компьютер рекомендует 21...c5! 22.♗c6 ♖a6 23.♗xe7 ♗xe7 24.♗xc5+ ♗e6. В скором времени черные восстанавливают материальное равновесие и сохраняют шансы на успешную защиту.

22.♗b5 ♗f7 23.♗xc7 ♖a5. Теперь очевидно, что черным плохо, надо лишь выбрать четкое добивание.



24.♖a1? У меня просто разбежались глаза от заманчивых возможностей. Надо было сделать ставку на центральную проходную. Проще всего 24.♖b6 ♗d8 25.♖c6 ♗b7 26.♖d6 или 24.♖f1+ ♗g6 25.e6, где важно видеть вариант 25...♗d6 26.♗b5 ♗e7 27.♗a7 ♗xe6 28.♗c6.

24...♗d8? Здесь уже переход в разноцвет не сулит шансов на успешную защиту. У Андрея оставалось около двух минут, иначе он бы наверняка выбрал единственное 24...♗d7, не опасаясь 25.e6+ ♗xe6 26.♗b6 ♗c5+ 27.♗xc5 ♖xc5 28.♗xe6 ♗xe6 29.a5 ♗e5! 30.a6 ♖c8 31.♗f2 d4 32.a7 ♖a8 33.cxd4+ ♗xd4 34.♗e2 ♗c3!=. Я рассматривал лишь 29...♖c7 30.a6 ♖a7 31.♗f2, правда, и здесь после 31...g5!! (в случае 31...♗d6 32.h4! у белых хорошие шансы на победу) 32.♗e3 ♗d6 черные держатся.

25.♗b6 ♗xc7 26.♗xc7 ♖a7 27.♗b6 ♖a6 28.a5 ♗e6

Фото: В. Барский



Александр Грищук, Владислав Артемьев и Максим Чигаев

29. ♖f1!? (никакой необходимости отдавать проходную пешку не было) **29...d4!?** (упорнее **29...♗e5**) **30.cxd4 ♖a8 31. ♗f2 ♗d5 32. ♗e3 ♗e6 33. ♗d2 ♗c6 34. ♗c3 ♗b5 35. ♗b1+ ♗c6 36. ♗c5 ♖a6 37. ♗b8 ♗d5 38. ♗b6.** Черные сдались. Весьма нервная и неровная партия. Я неплохо прихватил соперника в дебюте и ставил неприятные проблемы, но техническая часть была просто ужасна.

Благодаря выигрышу на 1-й доске и победе Ивана Попова над Валерием Поповым мы победили принципиального противника 3,5:2,5 (Понкратов обыграл Грачева) и за тур до конца стали чемпионами! Чертовски приятно, поскольку предыдущая победа была одержана в далеком 2011 году. Из нынешнего состава тогда играли Саша Рязанцев и Боря Грачев, а я выступал в роли 2-го запасного. Хочется верить, что 2033 года ждать не придется!



КОММЕНТИРУЕТ
АЛЕКСАНДР ГРИЩУК

А. Грищук – А. Есипенко
Славянская защита D46

1.d4 d5 2.c4 c6 3. ♗c3 ♗f6 4.e3 e6 5.b3. Во время партии я был абсолютно уверен, что этот ход – малоизвестная идея Александра Рязанцева, о которой мне Саша

рассказывал примерно 10 лет назад. Однако при просмотре базы я обнаружил, что впервые так сыграл Артур Юсупов еще в 1995 году, впоследствии так играли еще очень многие, включая чемпиона мира Магнуса Карлсена, а вот партии Александра мне обнаружить не удалось.

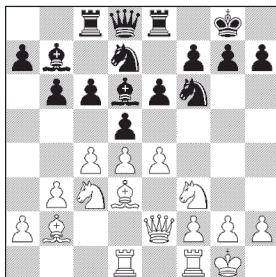
5... ♗bd7 6. ♗b2 b6 7. ♗f3 ♗b7 8. ♗d3. Разумеется, 5-й и 6-й ходы черных были не самыми принципиальными, и теперь раскрывается идея белых – в отличие от основных вариантов антимежера, им удалось поставить слонов на b2 и d3, не допустив прорыва e6-e5.

8... ♗d6 9.0-0 0-0 10. ♖e2. 10. ♖c2 с перестановкой ходов вело к поединку Есипенко – Карлсен, чего я, естественно, хотел избежать.

10... ♗e8. Однако теперь белый ферзь попадает под рентген черной ладьи.

11. ♖ad1. Ответные санкции.

11... ♗c8 12.e4. Не шибко хороший ход, но я недооценил ответ противника.



12...e5! Мне казалось перспективным для белых **12...dxc4 13.bxc4 e5 14.dxe5 ♗xe5 15. ♗xe5 ♗xe5 16.f4 ♗d4+ 17. ♗h1.** Компьютер же утверждает, что у белых здесь просто выиграно.

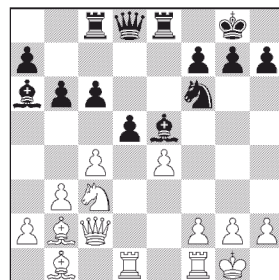
13. ♗b1!? Также интересно было **13. ♖c2**, но ход в партии ставит перед черными конкретную проблему, с которой Андрей не справился.

13... ♗a6!? Видно, что такой ход не должен быть хорошим. Правильно было только **13...exd4 14. ♗xd4 ♖c7.** Во время партии я думал, что здесь сильно **15. ♗h1**

(не проходит **15.cxd5 cxd5 16. ♗cb5 ♗xh2+ 17. ♗h1 ♖b8**), и нельзя бить на e4 или c4 ввиду **♗db5**. Однако после хладнокровного **15... ♗f8** у черных нет проблем.

14.dxe5 ♗xe5 15. ♗xe5. Опасно для черных и **15. ♗d4** с идеей **15...c5?** **16. ♗f5 d4 17.f4 ♗g6 18. ♗c1**, и у белых неожиданно выиграно, но ход в партии не хуже.

15... ♗xe5 16. ♖c2.



16... ♖c7? Решающая ошибка, но критиковать Андрея за нее сложно. У черных было 3 возможности защититься, но в каждой от них требовалось сделать около 10 единственных и отнюдь не очевидных ходов. Судите сами, насколько это реально:

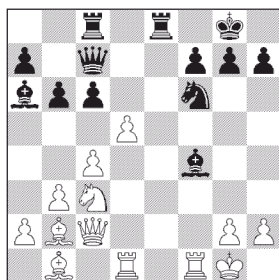
16...b5! 17.f4 ♗xc3 18. ♖xc3 bxc4 19.e5 ♖b6+ 20. ♗h1 cxb3 21.exf6 ♗e3! 22. ♖c1 bxa2 23. ♗f5 ♗xf1 24. ♗d4 c5 25. ♗xe3 ♗e2! 26. ♗d2 ♖xf6! 27. ♗xa2 ♖xf5 28. ♗xe2 d4 29. ♗d2 h6! 30. ♖c4 ♗b8!;

16...g6! 17.f4 ♗d6! 18. ♗h1 ♗g4! 19. ♗e2 ♗h4 20.h3 f5! 21. ♗e1 ♗xe1 22. ♗dxе1 ♗f6 23.e5 ♗b4! 24.exf6 ♗xe1 25. ♗xe1 d4;

16... ♖d6! 17. ♗h1 (в отличие от **16... ♖c7**, ферзь защищает коня f6, и поэтому ничего не дает **17.f4?! ♗xf4 18.exd5 ♗xh2+ 19. ♗h1 ♗g3**) **17... ♗xh2! 18.g3 ♗xg3 19.fxg3 ♖xg3 20. ♗d3 ♖h4+ 21. ♖h2 ♖xh2+ 22. ♗xh2 ♗g4+! 23. ♗g1 ♗e5! 24.exd5 ♗xd3 25. ♗xd3 cxd5 26. ♗xd5 ♗cd8!**

Важно, что не проходит **16... ♗xh2+ 17. ♗xh2 ♗g4+ 18. ♗g3! ♖g5**, и здесь проще всего **19. ♖c1 ♖g6 (19... ♗e3+ 20. ♗f3 ♖xg2+ 21. ♗xe3) 20.e5 f5 21.exf6. 17.f4! (хорошо и 17.exd5) 17... ♗xf4 (совсем грустно**

17... ♖xc3 18. ♖xc3 dxe4 19. ♖g3 ♖e7 20. ♖de1) **18.exd5.**



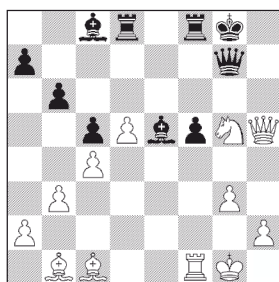
Все 6 белых фигур участвуют в атаке, ясно, что борьба не должна затянуться. Но Андрей начинает очень упорно защищаться и едва не спасает партию!

18... ♖cd8 19.g3! ♖e5 20. ♖xf6 gxf6. Сразу проигрывает 20... ♖xf6 21. ♖xh7+ ♖f8 22. ♖h8+ ♖e7 23. ♖e1+.

21. ♖xh7+ ♖f8 22. ♖a3+. Красиво выигрывало 22. ♖f5 ♖c8 23. ♖e4 ♖xf5 24. ♖h6+ ♖e7 25.d6+ ♖xd6 26. ♖xd6, но 22. ♖a3+ тоже хорошо и гораздо естественнее.

22...c5 23. ♖e4 f5!? Теперь у белых материальный перевес, но, по крайней мере, черные избегают мата в ближайшее время.

24. ♖xf5 ♖c8 25. ♖h5 f5 26. ♖g5 ♖g8 27. ♖f1 ♖f8 28. ♖c1 ♖g7.



29. ♖f3?? Совершенно необъяснимый ход. Сразу выигрывало элементарное 29. ♖e6 ♖xe6 30.dxe6.

29... ♖f6 30. ♖h6?? А это уже грубейший зевек. После какого-нибудь разумного хода вроде 30. ♖g2 белые по-прежнему должны постепенно выиграть.

30... ♖f7? 30... ♖g4! могло перевернуть все с ног на голову. Чтобы не проиграть, мне при-

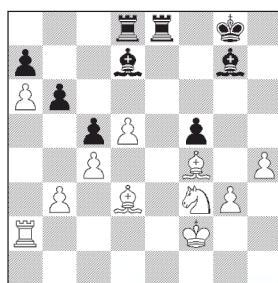
шлось бы найти 31. ♖xg4+ fxg4 32. ♖xf8 gxf3 33. ♖xc5! (33. ♖h6? ♖d4+ 34. ♖h1 ♖h3 35. ♖xf3 ♖e8 36. ♖d2 ♖e2) 33...bxc5 34. ♖xf3, и с 4 пешками за фигуру белые держат равенство.

31. ♖xf7+ ♖xf7 32. ♖f4. У белых опять все под контролем, но выиграть не так просто, как можно подумать, глядя на компьютерную оценку (+3,5).

32... ♖e8 33. ♖d3 ♖d7 34. ♖f2 ♖c8 35. h4 ♖d7 36. a4 ♖c8 37. ♖c1!? Начиная играть не на том фланге. Гораздо проще было 37.h5 с теми же идеями, что и в партии, но без висящей пешки на a6.

37... ♖b2 38. ♖c2 ♖f6 39. ♖d2 ♖g7 40. ♖a2 ♖b7 41. a5 ♖d7. Интересно 41...bxa5 42. ♖c2 ♖be7 43. ♖d1 ♖e4, но после 44. ♖xa5 ♖d4+ 45. ♖xd4 ♖xd4 46. ♖a2 белые нейтрализуют инициативу черных.

42. a6 ♖bb8 43. ♖f4 ♖bd8.



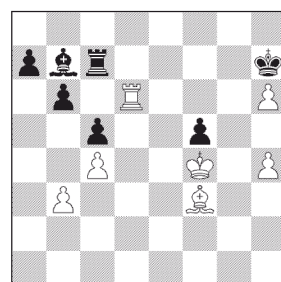
Андрей Есипенко

44.h5! (наконец-то находя правильную идею) **44... ♖f6 45. ♖h4.** Еще лучше было 45.h6 с неизбежным ♖d2-d1-h1-h5, но такой маневр мне в голову не пришел.

45... ♖xh4 46.gxh4 ♖c8 47. ♖a1 ♖f8 48. ♖f3 ♖f7 49. ♖g5 ♖e8 50. ♖f4 ♖h7 51.d6 ♖g7 52. ♖e7 ♖h6 53. ♖e2. Проще было 53. ♖g1 ♖fxe7 (53... ♖xh5 54. ♖g5+ ♖h6 55. ♖xf5) 54.dxe7 ♖xe7 55. ♖g8.

53... ♖exe7 54.dxe7 ♖xe7 55. ♖f3 ♖c7. Странный ход, но не помогало и 55... ♖d7 56. ♖g1 ♖xa6 57. ♖g6+ ♖h7 58. ♖d5.

56. ♖e5 ♖e7+ 57. ♖f4 ♖c7 58. ♖d1 ♖xa6 59. ♖d6+ ♖h7 60.h6 ♖b7.



61. ♖d5?! Как и в районе 30-го хода, у белых начинается какая-то непонятная слепота. Заканчивало партию 61. ♖h5, но после 61... ♖c6 62. ♖d7+ ♖xh6 я не увидел элементарного 63. ♖f3. Впрочем, в данном случае ход в партии тоже вполне годится.

61...b5 62. ♖g5 f4 63. ♖xf4 ♖xd5 64.cxd5 c4 65.bxc4 b4 66. ♖c6! ♖f7+ 67. ♖e3 b3 68. ♖d2 a5 69. ♖a6?! (69.d6!) **69... ♖f4?!** Последним шансом было 69... ♖b7 70. ♖c1 ♖b4, но после 71. ♖b2 ♖xc4 72. ♖xb3 ♖xh4 73. ♖c3 или 73. ♖xa5 ♖xh6 74. ♖a4 белые легко выигрывали.

70. ♖c3. Черные сдались. После контроля мы проигрывали со счетом 1,5:2,5, но у нас было 2 выигранных эндшпиля – у меня и у Владимира Поткина против Максима Матлакова. С горем полам мне удалось довести партию до победы, но, к сожалению, Володя упустил выигрыш, и матч закончился вничью.

Фото: В. Барский



Фото: В. Барский

Константин Сакаев обходит дозором игровой зал



Зарина Шафигуллина заглянула на мужскую половину



10 мая 2022 г. женская команда «Югра» (ХМАО) стала чемпионом России по классическим шахматам в 5-й раз. У нее были победы в чемпионатах России по рапиду и блицу (причем в некоторые годы удавался хет-трик!), но очевидно, что командные соревнования по классике – самые престижные и победа в них особенно ценна.

«Югра» за последнее десятилетие стала одним из «якорных» участников чемпионата РФ, наряду с гроссмейстерскими командами Москвы и Санкт-Петербурга. Чаще всего именно эти клубы составляют тройку призеров. Однако нынешний чемпионат, приятно удививший большим количеством команд, в том числе женских, мог недосчитаться «Югры». Вопрос об участии, из-за финансовых трудностей, решился буквально за месяц до старта, только после личного вмешательства

президента шахмат Югры Василия Филипенко.

Состав «Югры» стабилен – Анна Ушенина, Наталья Погонина, Ольга Гирия, Марина Гусева, Баира Кованова много лет играют за команду, это позволяет держать благоприятный микроклимат и высокий боевой дух. Временные замены одного игрока в составе, по разным причинам, периодически случались, так было и в этом году. По понятным причинам не смогла принять участие экс-чемпионка мира и лидер команды, украинский гроссмейстер Анна Ушенина. Была сделана замена. Я пригласил юную Лею Гарифуллину из Екатеринбурга, быстро прогрессирующего гроссмейстера. Скромная и коммуникабельная Лея отлично влилась в коллектив.

«Югра» в этот раз стала чемпионом России, выиграв все матчи, причем победа была зафиксирована уже за тур до финиша.

Посторонним может показаться, что девушки были в ударе и все было просто. Однако я как тренер и руководитель команды немного приоткрою изнутри перипетии борьбы и покажу, как сложно и тяжело добывались золотые медали.

На собрании команды вечером в день приезда на мой вопрос, кто желает в 1-м туре играть, все 5 игроков ответили положительно. Решение должен принимать тренер, и я вывел основной состав. Я почти всегда так делаю: до решающих встреч надо дать основным игрокам разыграться, почувствовать уверенность, снять стартовое волнение. В 9-ти турах мы собрали почти все сильнейшие команды, легких матчей не было. В 1-м туре «Югра» выиграла у команды «Букавушки» (Самара), укомплектованной мастерами – 3,5:0,5. Во 2-м нам дали в соперники команду Московской области, в составе

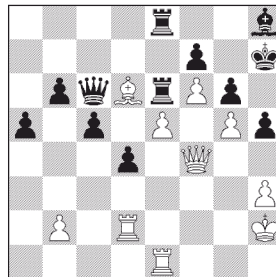
которой играла гроссмейстер И. Судакова. Победа 3:1 далась непросто, удалось спасти трудную позицию на 4-й доске.

Уже в 3-м туре состоялся главный матч турнира в борьбе за 1-е место, встретились Эло-фавориты «Югра» – «ШСМ». Поединки этих команд всегда принципиальные, «кровавопролитные». Матч сложился удачно. В партиях Лагно – Погонина и Гиря – Шувалова грубых ошибок не было, и они пришли к ничейному результату. А вот на 3 и 4-й досках удалось получить большой перевес, и я считал, что как минимум в одной партии мы добьемся успеха. Выиграла Марина Гусева, и командная победа над главным конкурентом заметно подняла наши шансы.

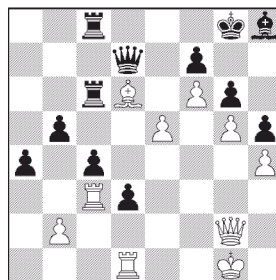
В 4-м туре предстояло играть с еще одним конкурентом – командой «Южный Урал» (Челябинск), возглавляемой гроссмейстером В. Гуниной. Вечером на собрании четвертый раз подряд все снова выразили желание играть. Матч сложился тяжело. На 1-й доске в партии Погонина – Гунина символический перевес белых превратить в нечто большее не удалось, ничья. А вот на остальных досках первую половину матча была очень тяжелая ситуация. В партии Баделько – Гиря белые получили преимущество после дебюта и каждым ходом наращивали перевес. На 3-й доске Гарифуллина зевнула пешку Мальцевской, а на 4-й в партии Гольцева – Гусева было огромное количество грубых ошибок с обеих сторон, оценка колебалась от +6 до –8. Позитив наметился на 3-м часу игры. Ольга Гиря в тяжелой ситуации пожертвовала фигуру. Переход с позиционных на комбинационные рельсы оказался неожиданным для Ольги Баделько, и она, не разобравшись в тактических вариантах, проиграла. Лея Гарифуллина за счет активности фигур сумела сделать ничью в эндшпиле без пешки. Мы повели в счете 2:1. Оставалась партия Гольцева – Гусева. Инте-

ресно проследить, как менялась позиция по ходу борьбы. После обоюдных ошибок в первом цейтноте после 40-го хода возникло такое положение.

Е. Гольцева – М. Гусева

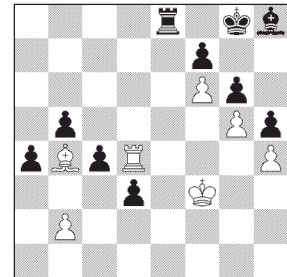


У белых практически «лишний» слон, но у черных больше пешек. Не видно, как белым прорваться через китайскую стену. Оценка позиции – примерное равенство. После 70-го хода черных, в уже наступившем втором вечном цейтноте до конца партии, возникла такая позиция:



Китайская стена на ферзевом фланге продвинулась вперед, стеснив белые фигуры и приблизив пешки к полям превращения. Оценка позиции – около «–6» в пользу черных. Но как за 30 секунд разглядеть эти 6 единиц перевеса? Тем более что черным для командной победы нужна ничья, и рисковать они не хотят. А белым, наоборот, нужна победа. После 92-го хода белых (напомню, игра шла в режиме 30 секунд на ход), в результате ошибок черных и благодаря жертве еще одной пешки, белым удалось пробить китайскую стену в центре доски. Несмотря на то, что ком-

пьютер показывает равенство, играть такую позицию черными на 30 секундах трудно.



92... ♖xf6 93. gxf6 ♜e5? (конечно, надо было играть 93... ♜e6) **94. ♜d8+ ♜h7 95. ♜f8 g5** (нельзя 95... ♜f5+ 96. ♜e4 ♜xf6 97. ♜c3 ♜e6+ 98. ♜d5, и ввиду угрозы мата теряется ладья) **96. ♜c3 ♜f5+ 97. ♜e4 ♜f4+ 98. ♜e3?** (к выигрышу вело 98. ♜e5! ♜xh4 99. ♜xf7+ ♜h6 100. ♜b7 (теперь уже ничего не дает 100. ♜f8 ♜f4) **100... ♜f4 101. ♜e5 ♜f5 102. ♜e4 ♜f1.** Грозит ...d2, у черных безопасная позиция, проблемы уже у белых, остановить черные пешки в цейтноте непросто. На 114-м ходу белые сдались.

Матч, который могли проиграть, выиграли с крупным счетом. Этим и отличаются сильные дружные команды. Уже после 4-го тура удалось обыграть основных конкурентов и выйти на 1-е место. Оставался один тур до выходного дня. Вечером на собрании команды выяснилось – все игроки основного состава просят дать им в 5-м туре отдых, так много сил было потрачено на первые четыре матча. Но и после выходного игроки не восстановились. По игре было видно – все устали, так много энергии отнимают именно командные соревнования, потому что каждый переживает не только за себя, но и за партии остальных. Никакой легкости побед с 5-го по 9-й тур не было, а в отдельных партиях и соответственно матчах везло. Без везения не бывает победы, но везет сильнейшим, потому что сильные готовы к борьбе. В последнем



Турниры девушек и юношей «до 15»



Матч «Белая Королева» (Воронежская область) – «Звездочки» (Новосибирская область). Анна Журова против Екатерины Мирошник



Александра Гюрякина выступала за команду Премьер-лиги «Тоголевский, 14»



Лидеры бронзовых призеров «ШСМ» – Екатерина Лагно и Полина Шувалова



Представительницы занявшего второе место «Южного Урала» Ольга Баделько, Александра Мальцевская и Валентина Гунина

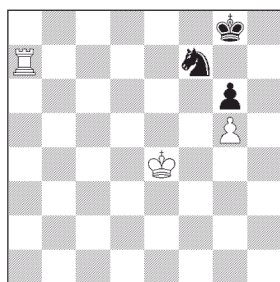
туре, уже обеспечив 1-е место, выходили на игру с установкой на победу – появился новый неожиданный стимул: сделать 9 побед из 9. Рад, что это удалось, знаю, как это было сложно.

ФОТО: В. БАРСКИЙ



КОММЕНТИРУЕТ
ОЛЬГА ГИРЯ

О. Гиря – А. Нур-Мухамедова

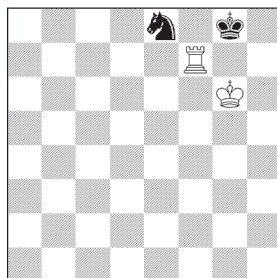


Матч пятого тура против команды «Ладья» был для нас, мягко говоря, непростым. Сказывались прошедшие поединки с Москвой и «Южным Уралом». На шестом часу игры я словила заскок – в моей голове после перехода в пешечный эндшпиль (f3xf7) получалась ничья. «Надо же, крепость», – подумала я, но расстроилась не сильно. Честно говоря, после всех происшествий в этой партии и в матче в целом итоговая командная ничья казалась неплохим результатом. Я решила испробовать «последний» шанс и проверить соперницу в позиции ладья против коня.

86. d5? (86. fxf7 xf7 87. d5 e7 88. e5 f7 89. d6+) **86... xg5** **87. e5** **88. f8** . Проще

всего за чёрных было сыграть **87... h7** 88. e6 f8+ 89. f6 h7+ 90. xg6 f8+ (конь на f8 расположен отлично) 91. h6 e6= .

88. f6 **89. xg6** **90. d6** (89... $\text{e8!?$ 90. f5 d6+ 91. e6 c8=) **90. d7** **91. f7+** **92. g8** .

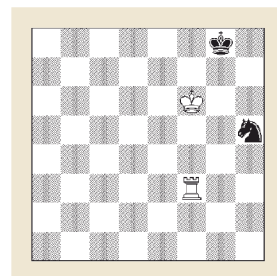


Из-за неаккуратной игры чёрных получилась опасная позиция. В 2013 году я проиграла такую же расстановку Беле Хотенашвили. Впрочем, там обе стороны были не в курсе дел, ошибались каждым ходом, и партия случайным образом решилась зевком коня. Позже я изучила эту позицию, оказалось, что при столь малом количестве фигур здесь немало красоты. Поле g7 крайне неудачное для коня чёрных. В идеале им хочется укрепиться на e8, поставив e8+ f8 . В свою очередь, идея белых – пройти королём на e7. В этой позиции у белой ладьи есть несколько полей отступления по линии «f», и самое хитрое – пойти на f3! Потому что при остальных ходах 2 из 3 прыжков конём приносят чёрным ничью. А после f3 – только один.

92. f2 . Вспоминала идею и прощупывала почву. На 92. f1 ничью делают ходы c7 (лучшее во всех вариациях) и g7 (разберёмся, почему так, в варианте f3-g7). **92... d6** . При f2 и этот ход делает ничью, потому что нет хода f6 из-за вилки. Самое правильное поле во всех случаях (неожиданно) – самое дальнее от короля: **92... c7** ! **93. f6** **94. f8!** – король стремится в связку с конём e8.

93. f1 **94. f3** **95. f6** **96. f8!** . Самое ин-

тересное получается при **94... g7** **95. f6** h5+ (95... f8 96. f1! e8+ 97. e6+ g8 98. e7+ – и король там, где надо).

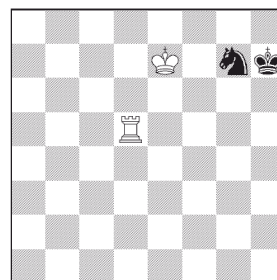


96. f5!! (96. e7 g7=). Всё для того, чтобы конь с королём не соединились. И тут-то открывается нюанс, почему важно было пойти ладьёй на f3, а не на f1.

96... g7+ **97. e5** h7 (97... h5 98. h3 g7 99. f6+) **98. f6** h5+ 99. g5 g7 100. h3+ g8 101. f6 e8+ 102. e7 с переходом к партии.

95. f6 **96. e7** g7 . Позиция чёрных проиграна, теперь нужно перевести ладью на 5-ю горизонталь, чтобы обрезать коня.

97. h3 f5+ **98. f6** d6 **99. e6** e8 **100. e7** g7 **101. h1** f5+ **102. f6** d6 **103. d1** e6+ **104. e7** g7 **105. d5** h7 .



106. f8! Важный ход, по-прежнему мешаем связке коня с королём (h5+ h6). **106. f7?** h6 107. d6+ h7= .

106... g6 **107. d6+** h7 **108. d7** h8 (последняя уловка) **109. d1** e6+ **110. f7** g5+ **111. f6** h7+ **112. g6** g8 **113. d8+** f8+ **114. f6** . Чёрные сдались. ♘



Фото: Р-Г М. Лившиц

В чем сила, брат?

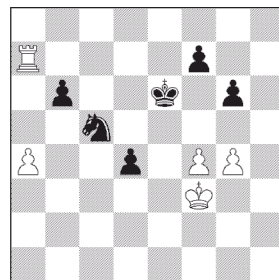
В ИЗРАИЛЕ ПРОШЕЛ ЧЕМПИОНАТ МИРА СРЕДИ ШАХМАТИСТОВ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА. РАССКАЗЫВАЕТ ПОБЕДИТЕЛЬ

Жена израильского гроссмейстера Якова Абрамовича Зильбермана Ольга родом из моего родного города Тюмени. Мы много лет ходили по соседним улицам и магазинам, но познакомились в Ашдоде. Девять лет Ольга жила на два дома, периодически приезжая в Израиль к Якову и возвращаясь обратно на Родину. Когда пришла беда, Ольга долго не раздумывала и приехала в Израиль на постоянное место жительства, чтобы ухаживать за близким человеком. Есть женщины в русских селеньях! Ну и в еврейских, как выяснилось. Три года назад гроссмейстер перенес инсульт. Мозг и речь почти не пострадали, но мышечная система была парализована. Даже поломать руками плитку шоколада стало проблемой. Якову трудно долго сидеть, он сильно устает во время партии физически. Пара часов игры – и голова увядающим цветком клонится к земле. Слова даются с трудом, голос тих.

«Вот скажи, Андрей, – часто спрашивают меня друзья-нешахматисты, – для чего вообще проводить чемпионат мира для инвалидов? Почему бы им не играть в обычных соревнованиях со здоровыми людьми на равных? Это же шахматы, а не бокс, ты ничего тяжелее ферзя не поднимаешь. Какая разница, хорошо ты передвигаешься или плохо? Ты ведь не ногами играешь, а головой». Я мог бы много рассказать о мокрой от пота сорочке, в которой приходилось играть, после того как пришел на костылях на очередной тур по гололеду; о том, что особенности позвоночника многих опорников не позволяют им уснуть ночью ни на вагонной полке, ни в автобусе. О психофизиологии людей, страдающих ДЦП и параличами; о долгой переписке самых настырных шахматистов-инвалидов с чиновниками и о десятках хороших людей, которые дают этим шахматистам деньги на участие в соревнова-

ниях безо всяких бумажек. Но я просто приведу одну позицию.

Я. Зильберман – С. Михеев



Выигрывало банальное 49.g5. Черные в цугцванге. Ни король, ни конь не могут двигаться из-за потери пешки. Если 49...f6, то 50. ♖g7, если 49...d3, то 50. ♗e3. 49. ♗e2 ♗f6 50. ♗f3 ♗e6 51. ♗e2 ♗f6. Ничья. Что тут скажешь. Любой другой на месте Якова Абрамовича возил бы эту позицию до упора. Хотя и возить-то долго не пришлось бы.

Яков ровно прошел дистанцию и до конца боролся за общую победу в турнире, заняв в итоге 3-е место. Турнирная таблица могла выглядеть совсем по-другому, если бы у израильского гроссмейстера осталось чуть больше сил. Как уже догадались уважаемые читатели, их на финише чуть больше других осталось у вашего покорного слуги.

В 4-м туре состоялась партия, оказавшая решающее влияние на распределение призовых мест.

С. Михеев – А. Ободчук

Каталонское начало Е04

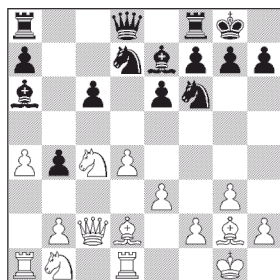
1.d4 ♟f6 2.c4 e6 3.♟f3 d5 4.g3 dxc4 5.♟g2 c6 6.♟e5 ♟b4+ 7.♟d2. Более форсированная игра получается в случае 7.♟c3 ♟d5 8.0-0.

7...♟e7 8.e3 b5. Я проверял этот вариант в двух быстрых партиях против моего ученика. Позиция совершенно неясная.

9.a4. Самое принципиальное – 9.♟xc6 ♟xc6 10.♟xc6+ ♟d7 11.♟xa8 ♟xa8 12.0-0 e5! 13.f3 (13.dxe5 ♟h3 14.f3 ♟g4) 13...e4 с компенсацией за качество.

9...b4 10.♟xc4 ♟a6 11.♟c2! С этого хода началась моя самостоятельная игра. Я имел некоторое представление о направлениях 11.b3 0-0 12.0-0 ♟bd7 13.♟xc6 ♟c8 14.♟b5 ♟b7 с компенсацией за пожертвованную пешку и 11.♟b3 ♟bd7 12.♟xc6 0-0!, где мне больше нравится позиция черных.

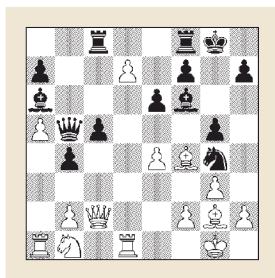
11...0-0 12.0-0 ♟bd7 13.♟d1.



13...♟c8. Первая, но далеко не последняя неточность. Я видел идею 13...c5! 14.♟xa8 ♟xa8. Не-

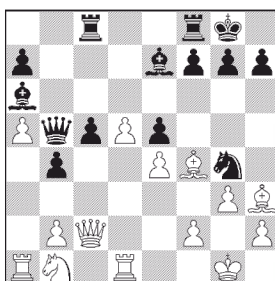
вооруженным взглядом просматривается слабость белых полей в лагере неприятельского короля, но я малодушно решил, что в такой ответственной встрече жертвовать качество необходимости нет: позиция черных и без того хороша.

14.e4 ♟b6 15.♟xb6 ♟xb6 16.♟e3 ♟g4 17.♟f4 c5. Я смотрел 17...g5! 18.a5 ♟b5 19.♟f1 ♟b7 20.♟c1 c5 21.d5 ♟xf1 22.♟xf1, не увидев сильного возмущения 22...f5! Впрочем, и без того позиция черных прекрасна. **18.a5 ♟b5 19.d5 e5.** Неплохо, но почему я отказался от 19...g5 20.d6 ♟f6 21.d7, толком объяснить не могу.



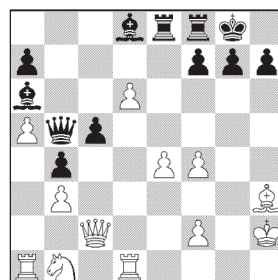
Варианта 21...gxf4! 22.dxc8 ♟xc8 23.gxf4 ♟b8 24.e5 ♟xe5! – я и близко не видел. Смотрел только 21...♟cd8 22.♟f1 ♟c6 23.♟d6 ♟xf1 24.♟xf1 – это казалось мне неясным, хотя в действительности после 24...♟xd7 у черных очевидный перевес.

20.♟h3.



20...♟xh2. Чуть-чуть не туда. 20...♟xf2!! под два боя просто не пришло мне в голову. После 21.♟xc8 ♟xc8 22.♟xf2 exf4 23.♟d2 c4 у черных отличная компенсация за качество.

21.♟xh2 exf4 22.gxf4 ♟ce8 23.d6 ♟d8. Сильнее 23...♟f6! Опасно плевать против ветра: 24.e5?! ♟xe5 25.fxe5 ♟xe5 с хорошей компенсацией за фигуру, а 24.♟d2 c4 25.d7 ♟e6! 26.♟f1 ♟h5 вело к совершенно непредсказуемым последствиям. Я много сделал, чтобы испортить свою позицию, до конца мне это не удалось. **24.b3?** Этот игнорирующий принцип развития ход меня порадовал. В случае естественного 24.♟d2 ♟b7 или 24...c4 вопрос о результате партии был бы открыт.



24...♟f6. Практически выигрывало 24...♟e6!! Я видел эту идею во время партии, но не решился ее реализовать. 25.♟xe6 (25.♟d2 ♟xd6+) 25...fxe6. В этой довольно сюрреалистичной позиции белым буквально нечем ходить.



Андрей Ободчук

Фото: И. М. Лыжин

25.e5?? 25. ♖a2 ♗b7 вело к острой борьбе со взаимными шансами. В частности, не годится 26.e5 ♖xe5 27.fxe5 ♗xe5+ 28.♗g1 ♖c6 29.f3 ♗xf3 30.♗g2 ♗g4 с сильной атакой у черных.

25... ♖xe5. «Повезло! Наконец повезло! – Видит Бог, что дошел я до точки!».

26.fxe5 ♗xe5+ 27.♗g1 ♗xa1 (партия окончена) **28.♗d2 ♗d4 29.♗f3 ♗xa5 30.♗xd4 cxd4 31.♖xd4 ♗g5+ 32.♖g4 ♗h6 33.♖c5 ♗c8 34.♖h4 ♗xh4 35.♗xc8 h6 36.♖c7 ♗g5+ 37.♗h1 ♗d5+ 38.♗g1 ♖xb3 39.♗a6 ♗d1+ 40.♗g2 b3 41.♗c4 b2.** Белые сдались.

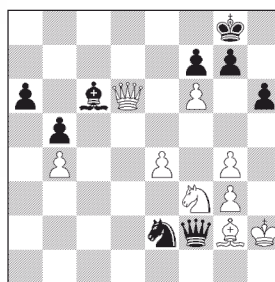
Я знаю Станислава Михеева с 2001 года, когда мы впервые встретились за доской на проходившем в г. Висла (Польша) чемпионате мира среди инвалидов-опорников. Тогда удача улыбнулась мне, и в итоге я первый раз в своей карьере стал чемпионом. Прошел 21 год, но мне кажется, Стас почти не изменился.

Он родом из Набережных Челнов. Звание международного мастера получил за победу в таком же чемпионате мира 2004 года среди лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Самым значительным успехом в

его карьере стал результат, показанный им на Всемирной шахматной Олимпиаде в Стамбуле (2012) – 8,5 очка из 9 возможных. По существу, Стас выиграл 4-ю доску, тем обиднее было, что он не был отмечен каким-либо призом, так как именно начиная с этой Олимпиады места на доске определялись не по сумме набранных очков, а по наивысшему перформансу.

С 2016 года живет в Сербии, последнее время – в Сомборе, представляет шахматную федерацию Сербии. Это его личный выбор. Стас опытный тренер, зарабатывает на жизнь уроками онлайн. Сколько помню его, он колесит по турнирам на своей старенькой инвалидной коляске без мотора в одиночку. Время от времени у коляски что-то отваливается, и организаторы очередного турнира, как могут, помогают ему что-то припаять, приклепать или подкачать. Если вы не знаете, каково это – жить колясочнику в чужой стране, кто и как помогает ему выжить и сохранить человеческое достоинство, спросите Станислава Михеева. Следующий поединок игрался в предпоследнем туре, оба противника боролись за первое место.

С. Михеев – А. Гурбанов



Партия протекала в напряженной борьбе, оценка колебалась в пределах равенства. Под цейтнот Андрей решил рискнуть и просчитался.

43... ♗g1?? К равной игре вело 43... ♗xe4 или даже 43...gxf6 44.♖xc6 ♖xg3+ 45.♗h1 ♗f4 46.♖c2 ♖xg4.



Андрей Гурбанов

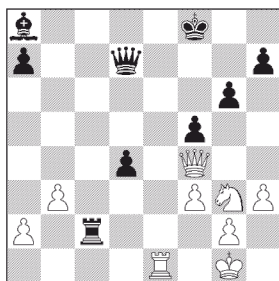
44. ♗xg1 ♗xe4 45. ♗f3 ♗xf3 46. ♖d8+ ♗h7 47. ♖d3+, и после нескольких необязательных ходов черные сдались.

Андрей Гурбанов – это человек-оркестр. Он проделал гигантскую работу по организации чемпионата, встречал в аэропорту Бен-Гуриона многих участников на своей машине, устраивал всех в отеле, решал множество мелких и средних организационно-технических проблем. Для каждого из нас у него находилось доброе слово на иврите, русском или английском. Пользуясь случаем, я не могу не выразить свое восхищение его неугасимой энергией и фантастической мобильностью. Неудивительно, что на этот раз у прошлогоднего победителя аналогичного соревнования немного не хватило энергии для победы. На финише турнира его грустные и усталые глаза выдавали разочарование итогами. Конечно, он очень хотел победить на родной земле. Андрей нанес мне болезненное поражение, по счастью, единственное в турнире. Оставаясь его конкурентом на протяжении всей дистанции, я сохранял и продолжаю сохранять огромную симпатию и уважение к своему другу, коллеге и сопернику. Говорю это не «по долгу службы», нисколько не лукавя и от всей души.



Станислав Михеев

А. Ободчук – А. Гурбанов



28. ♖e5. Выигрывает, но терапевтические методы здесь неуместны. «Резать к чертовой матери»!

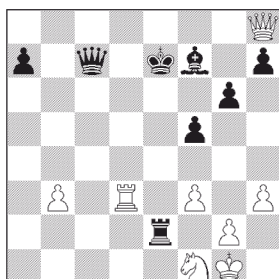
28. ♖f5! Судьба этого коня – погибнуть стоя или умереть на коленях. Увы, я сделал неправильный выбор. 28... ♗xf5 (28... ♗xf5 29. ♗h6+ ♕f7 30. ♗xh7+ ♕f8 31. ♗h8+ ♕f7 32. ♗e8+ ♕g7 33. ♗e7+ ♕h6 34. ♗h8+ ♕g5 35. h4+ ♕f4 36. ♗b8+) 29. ♗h6+ ♕g8 30. ♗g5+ ♕f8 31. ♗f6+ ♕g8 32. ♗e7+–.

28... ♗d5 29. ♗d1 ♗c7 30. ♗h8+ ♗g8 31. ♗f6+ ♗f7 32. ♗xd4 ♗e8 33. ♗f1. Позиция белых выиграна, и не одним способом. Коня надо было защитить по-другому: 33. ♗d6 ♗c5 (33... ♗g8 34. ♗e5+ ♗e7 35. ♗b5+ ♕f8 36. ♗d7 ♗c5+ 37. ♗xc5+ ♗xc5 38. ♗xa7+–) 34. ♗h2+–. А можно и не защищать: 33. h4! ♗xa2 34. h5+–.

33... ♗xa2 34. ♗h8+. И здесь хорошо было 34. ♗d6! ♗c2 35. ♗e5+ ♕f8 36. ♗e3 ♗c1+ 37. ♕f2! ♗xb3 38. h4!+–.

34... ♗e7 35. ♗d3. Черный король настолько плох, что даже сейчас 35. ♗e3 ♗b2 36. ♗d1 ♗xb3 37. ♗d5+ ♗xd5 38. ♗g7+ ♗d8 39. ♗f8+ ♗d7 40. ♗f7+ ♗c8 41. ♗xd5± все еще сохраняло следы былой красоты и мощи позиции белых.

35... ♗e2.



36. ♗e3+?? (36. ♗d1=) 36... ♗xe3 37. ♗xe3 ♗c5. Карма. Коня, которого можно было несколько раз отдать за голову неприятельского короля, бесславно погибает. 38. ♗xh7 ♗xe3+ 39. ♗h2 ♗xb3. Ну да, где-то здесь надо было сдаться. Что я и сделал спустя полтора десятка необязательных ходов.

Первый номер турнира украинский международный мастер Игорь Ярмонов был явно не в форме, что неудивительно. Почти два месяца он и его жена Галина Гурина прожили в осажденном Мариуполе без света, тепла и воды. По словам Галины, только здесь, в Израиле, Игорь, наконец, наелся.

Слово генеральному директору ФИДЕ израильскому гроссмейстеру Эмилю Сутовскому: «Особенно здорово было уви-

деть Игоря Ярмонова с супругой Галиной. Уцелевшие в Мариуполе, с огромным трудом добравшиеся до Израиля и сейчас надеющиеся получить тут статус беженцев (ФИДЕ, ИШФ и ИРСА вовлечены в процесс – и надемся, всё получится...). Очень важно помочь людям, для которых шахматы – едва ли не единственный яркий лучик в жизни. Помочь морально, организационно, финансово».

Внесу некоторые дополнения. Первой забила тревогу старший тренер по шахматам ПОДА президент ИРСА Светлана Герасимова. Вместе с сестрой Галины Светланой Гуриной, проживающей в Подмоскowie, она начала рассылать запросы с просьбой о помощи. Вскоре откликнулся МЧС ДНР, его сотрудники помогли эвакуировать супругов в Москву.



INTERNATIONAL PHYSICALLY DISABLED
CHESS ASSOCIATION
Affiliated to World Chess Federation – FIDE
Russia, 127549 Moscow, Muranovskaya Str, www.ipcachess.org



Russia / Moscow, 26 March 2022

Дорогие друзья!

Обращаюсь к Вам с просьбой о помощи в поиске известного украинского шахматиста 4-х кратного Чемпиона Мира по шахматам среди лиц с физической инвалидностью, уроженца города Мариуполя Ярмонова Игоря 1967 года рождения.

До 2 марта 2022 года он, со своей женой Гуриной Галиной проживал по адресу: г. Мариуполь ул. Бахмутская, д. 126, кв. 48.

2 марта связь с ними прервалась. Мы не знаем, что с ними сейчас. Игорь Ярмонов, инвалид 1 группы (диагноз ДЦП, большие сложности в передвижении). Просьба ко всем, кто был или будет в этом районе, помочь в розыске семьи Ярмоновых.

Если Вы обладаете какой-либо информацией сообщить ее по телефону 8-916-563-03-06 Светлана, сестра Галины Гуриной или на контакты, указанные ниже.

Feel free to contact me at any time.

Email: gerasimova74@mail.ru; mobile: +7 903-118-85-71

Yours sincerely,

Svetlana Gerasimova
IPCA President

Фото Игоря Ярмонова и Галины Гуриной



Игорь пережил страшное потрясение. Несмотря на это, он очень хотел сыграть в чемпионате мира IPCA. Израильская шахматная федерация и мэрия Ашдода были готовы принять мариупольцев за свой счет. Оставалось найти денег на дорогу. Генеральный секретарь IPCA львовянин Олександр Прохоров попытался решить эту задачу, но собрать нужную сумму в короткие сроки не удалось. Тогда Светлана Герасимова внесла 107 000 рублей из личных средств. Позже эти деньги были компенсированы ей ФИДЕ. Вопрос был решен,

Сразу по приезде в Израиль Игорь и Галина решили не возвращаться в Россию и подали заявку в израильское консульство на получение статуса беженцев. История на этом не заканчивается. Незадолго до окончания соревнования С.В. Герасимова получила официальное письмо следующего содержания (сохранена авторская пунктуация):

Добрый день госпожа Президент! Мы возмущены, что несмотря на запрет Федерации, спортсмен Игорь Ярмонов принимает участие в ЧМ. Обращаю Ваше вни-

мание, что он не представляет наше государство, Украину, на этом соревновании, а выступает просто индивидуально. Прошу Вас убрать флаг нашего государства перед именем Игоря Ярмонова. Сообщаю Вам, что спортсмен Ярмонов Игорь нарушил условия контракта. Надеюсь на понимание.

Sincerely Yours,

*Liubov Zhylytsova
President of Sport Federation
of Blind of Ukraine*

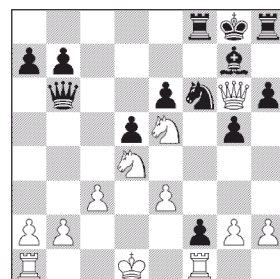
Игорь Ярмонов занял 5-е место с результатом 6 очков из 9 возможных.

Шестерку призеров замыкает представитель Африки. Международный мастер из Анголы Еугенио Кампос – самобытный игрок, хорошо видящий тактику. Я сыграл с ним 90-ходовую партию и замучил его только благодаря тому, что он оказался не в курсе, как делать ничью в эндшпиле «ладья и слон против ладьи».

Неудачно выступил действующий чемпион России ПОДА, многократный чемпион мира среди юношей Илья Липилин. В критический момент отказало его главное оружие – тактическое зрение и точный счет.

А. Гурбанов – И. Липилин

Лет 50 назад свердловский мастер Георгий Бастриков учил молодых шахматистов: «Никогда не берите пешку b2, она заражена!» (в оригинале использовалось менее политкорректное выражение). В этом турнире Илье Липилину особенно не везло с заразной пешкой b2.



**INTERNATIONAL PHYSICALLY DISABLED
CHESS ASSOCIATION**

Affiliated to World Chess Federation – FIDE
www.ipcachess.org

IPCA General Secretary: Olexandr Prohorov (Ukraine)
Phone: +380 631470741, E-mail: prohorov@chessclub.lviv.ua



Ukraine / Lviv, 07 May 2022

Dear Members of the IPCA and all people of good heart around the World!

Finally we concluded the raise finding for Igor Yarmonov and his Wife Halyna.

You can follow all information regarding Mr. Ihor results on - <https://ipca.chess.org/iv/>

On behalf of IPCA Board I want to say big thanks and support for World Chess Federation (FIDE) and Israel Chess Federation.

A big involved for helping goes to IPCA President Svetlana Gerasimova.

Specially thanks and regards goes to:

Mr. Pavel Eljanov
Mr. Otto Milvang
Mr. Bakhmatskyi Vladyslav
Ms. Muzychuk Anna
Ms. Muzychuk Mariya
Mr. Vasquez Georges
Mr. Miga Tomasz
Mr. Yuffa Daniil
Mr. Fedoseev Vladimir
Mr. Shankovskyi Andrii
Mr. Ilukhin Mike

Gens una Sumus

Yours sincerely,
Olexandr Prohorov
IPCA General Secretary

[Signature]
Олександр Прохоров
Генеральний секретарь
Олександр Прохоров



Андрей разыграл дебют крайне авантюрно. Белый король хуже своего визави, ладьи разъединены. На первый взгляд, отлично стоят кони Нимцовича, но тот, что на е5, не защищен, и это существенно меняет дело. Оценка позиции определенно в пользу черных, но от них требуются решительные действия.

21... ♖xb2? Черные включают спящую ладью противника. И это в тот момент, когда координация белых фигур критически нарушена! Представляю, что бы сказал Георгий Владимирович! Самое практичное – прогнать белого коня ходом 21... ♗d6 и только потом думать.

а) 22. ♖f3 ♖f7. Это не первая линия, а здравый смысл. По Дерибасовской гуляют постепенно. Готовим ♖g4, так чтобы противник брал на е6 без шаха, и интеллигентно вытесняем белого ферзя путем g4, h5 и ♖h6. Например, 23. ♖c2 ♖g4 24. ♗d2 ♗b6 25. ♖ab1 e5 26. ♗xb6 axb6 27. ♖c2 e4 28. ♖fd4 ♖xh2 с преимуществом у черных.

б) 22. ♖d3. Движок рекомендует неподъемное 22... h5!! 23. ♖xf2 ♖h6 24. ♗xg5 ♗a6 25. ♗d2 ♖e4+ 26. ♖xe4 ♖xf1 с выигранной позицией у черных. Автор предпочитает человеческое решение 22... ♖f7 23. ♖c2 (23. ♖xf2 ♗xh2+) 23... ♖g4+.

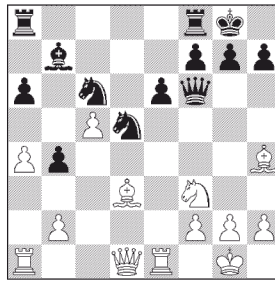
22. ♖b1 ♗xa2 23. ♖xb7 ♗a1+ 24. ♗c2 ♗a2+ 25. ♖b2 ♗a4+ 26. ♖b1. Власть переменилась. Белый король обрел относительно надежное убежище, а черный неожиданно оказался под прессом.

26... ♗e8 27. ♖fxf2 ♖e4. Белый каток развивает сумасшедшую скорость, Илье остается только наблюдать за происходящим.

28. ♖xf8+ ♗xf8 29. ♗xe6+ ♖h7 30. ♗g6+ ♗g8 31. ♖f5 ♖d2+ 32. ♗c2 ♖c4 33. ♖e7+ ♗xe7 34. ♖b8+. Черные сдались.

Похоже, это поражение не убедило молодого человека. Впрочем, откуда ему знать о Георгии Владимировиче Бастиркове?

А. Ободчук – И. Липилин

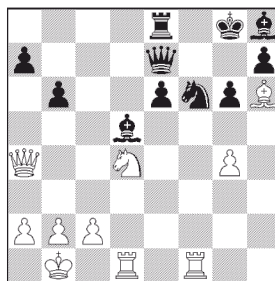


Позиция черных плоха, но бить бастриковскую пешку все же не стоило.

17... ♗xb2?? 18. ♖e2 ♗c3 19. ♖c2 ♖e3 (19... ♗b3 20. ♖c4 ♖e3 21. ♖xb3 ♖xd1 22. ♖xd1+) **20.fxe3 ♗b3 21. ♖c4 ♗xd1+ 22. ♖xd1.** Дальнейшее не представляет интереса.

Чемпионкой мира среди женщин стала россиянка Светлана Герасимова. Это ее вторая победа в таких соревнованиях. Выпускница прославленного ГЦОЛИФКа, кандидат педагогических наук, все свои силы и энергию она посвятила работе с инвалидами. Она душа и главный организатор единственного в России шахматного фестиваля детей-инвалидов «Аленький цветочек». Многолетний бессменный старший тренер сборной России по шахматам лиц с ПОДА. Последние 4 года – президент IPCA.

С. Герасимова – М. Мекус



В битве представительниц России и Германии победила Светлана.

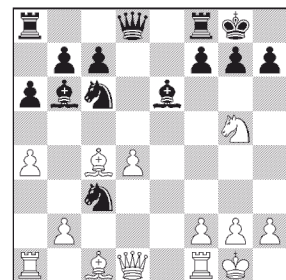
25.g5 ♖d7 (замысел белых заключался в 25... ♖e4 26. ♖c6 ♗b7 27. ♖d8! ♖xd8 28. ♗xe4!) **26. ♖c6**



Светлана Герасимова

♗c5 27. ♖b4 (идейнее, конечно же, 27. ♖b8!+–) **27... b5 28. ♗a5 ♗b6 29. ♗xb6 ♖xb6 30. ♖xd5 ♖xd5 31. ♖d3 a5 32. ♖df3** (и все-таки упаковка черного короля состоялась) **32... ♖g7 33. ♖f7 ♖xh6 34. gxh6 ♖e7 35. ♖g7+ ♖h8 36. ♖xe7.** Черные сдались.

С. Герасимова – С. Михеев



Партия последнего тура.

13. ♗d3? Теперь черные остаются с лишней фигурой. Интересно, как отреагировал бы Станислав на 13. ♗h5 ♖e2+ 14. ♖h1. Во всяком случае, ни 14... h6 15. ♖xe6 fxe6 16. ♗xe2, ни 14... ♗xg5! 15. ♖xg5 ♖xc4 16. b3! не сулили легкой жизни обеим сторонам. **13... ♖e2+ 14. ♖h1 g6 15. ♖xe6 ♖xc1.** Белые сдались.

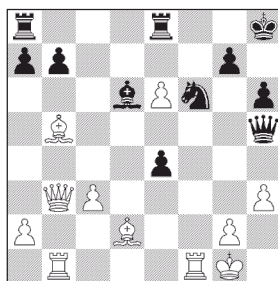
Серебряным призером среди женщин по дополнительным показателям стала представительница Израиля Александра Александрова. Саша – уроженка Якутии, но уже много лет живет на Земле Обетованной. Она пе-



Александра Александрова

редвигается на коляске. Ее супруг Илья Аpekчиев полностью лишен зрения. У них трое детей. Я ни разу не видел их порознь. Илья – ноги Саши, Саша – глаза Ильи. Они очень дружелюбная и общительная пара. Результат Александры мог бы быть и выше, доведи она до логического конца партию с одним из фаворитов соревнования. Израильский гроссмейстер оказался единственным участником, прошедшим турнир без поражений. Но картина его выступления могла бы оказаться не столь благостной, найди Александра несложный выигрыш в следующей позиции.

Я. Зильберман – А. Александрова



23... ♖c5+ 24. ♖h1 e3. Что может быть проще **24... ♖h5?** Прикрыть поле g3 можно только рукой. **25. ♖e1 ♖e5** не требует дополнительных комментариев. **25. ♖e1 ♖e5 26. g3 e2** (после **26... ♖e4 27. ♖f4 ♖f8** спасти белых могло только чудо) **27. ♖f3**



Яков Зильберман

♖xe6 28. ♖b2 ♖e4? Позиция черных по-прежнему выигрышна, но для победы уже нужно продемонстрировать известную изобретательность. Идеино смотрится **28... ♖c5! 29. ♖xe2 ♖xe2 30. ♖xe2 ♖xe2+.** Трагикомическая картина. Доминация черных фигур решает: **31. ♖f1 ♖ae8 32. ♖d1,** и тут выигрывает почти все: **32... ♖8e3, 32... ♖xa2** и даже **32... b6.**

29. ♖g2 ♖d5? Позиция черных настолько сильна, что даже после всех неточностей они находятся вне зоны риска поражения. **29... ♖ae8! 30. ♖xe2 ♖xe2+ 31. ♖xe2 ♖xe2+ 32. ♖f2 ♖e4** позволяло рассчитывать на благоприятный исход событий.

30. ♖xe2. Непонятно, на что рассчитывали черные.

30... ♖f4+ 31. gxf4 ♖g6+ 32. ♖g3 ♖xg3+ 33. ♖xg3 ♖g6+ 34. ♖h2 (шахи закончились, можно сдаваться) **34... ♖f8 35. ♖e6 ♖f6 36. ♖e8+.** 1-0.

Нельзя не отметить отличную организацию соревнований. Просторный и хорошо проветриваемый турнирный зал, бесплатные напитки и сладости в холле, безупречное судейство – судьи говорили на языках всех участников турнира. Мы жили в хорошем отеле с видом на море. Питание было выше всяких похвал. В выходной день была организована экскурсия в Иерусалим. Участники из Германии отстала от груп-

пы, и незнакомые молодые люди бесплатно доставили ее в отель. На финише турнира я кожей чувствовал напряжение: публика явно болела за своих, но никто не показал нам своих эмоций ни словом, ни жестом. А когда мы с женой, слегка заплутавшись, спросили дорогу, нас неожиданно пригласили в дом и предложили поесть-попить. И не говорите мне, что нам просто повезло!

P.S. Светлана Герасимова: «Благодарим Федерацию шахмат России, лично президента Филатова А.В., исполнительного директора Глуховского М.В., заместителя исполнительного директора Ткачева А.В. за поддержку участников 21-го чемпионата мира IPSCA. Сложилась ситуация, когда лозунг: «Мы своих не бросаем!» обрел конкретное воплощение. Решением Всероссийской федерации спорта лиц с поражением опорно-двигательного аппарата, по рекомендации Минспорта РФ, это мероприятие было исключено из календаря федерации. Наши просьбы написать письма в регионы с просьбой поддержать своих спортсменов были проигнорированы. Мы были вынуждены сами искать возможности для того, чтобы представить нашу Родину на чемпионате мира и вложить свой небольшой вклад в дело мира и сотрудничества. И как все предыдущие восемь лет, в трудную минуту нам помогла ФШР. У ВФСЛПОДА не нашлось даже короткого слова «Поздравляем!» для своих спортсменов-победителей, которые с 2008 года принесли в копилку страны и федерации более 150 медалей различного достоинства на чемпионатах мира». ■

Итоги

Мужчины. 1. А. Ободчук – 7,5 очка из 9, 2. С. Михеев – 7, 3. Я. Зильберман, 4. А. Гурбанов – по 6,5.

Женщины. 1. С. Герасимова, 2. А. Александрова – по 4,5; 3. М. Мекус – 4.



Догнать и перегнать Москву

Финал популярных Всероссийских соревнований среди общеобразовательных организаций состоялся в поселке Ольгинка Туапсинского района Краснодарского края. Турнир проводился по швейцарской системе в 9 туров

Давно уже в финале «Белой ладьи» не было столь яркой и драматичной развязки! Почти всю дистанцию единолично лидировала дружина из московской «Курчатовской школы» с международным мастером Саввой Ветохиным на первой доске. Москвичи выиграли со счетом 3:1 ключевой поединок у рейтинг-фаворитов из подмосковной гимназии им. Е. Примакова, да и вообще одержали победы во всех девяти матчах. Однако на «Белой ладье» главный показатель – сумма индивидуальных очков всех участников команды. Гимназисты бросились в погоню и, набрав в последних трех турах 11 очков

из 12 возможных, на пол-очка обошли чуть притормозивших конкурентов. Святослав Лисенков, Максим Гаврилов, Максим Чертков, Диана Преображенская и их тренер гроссмейстер Игорь Ягулов празднуют заслуженную победу и в качестве бонуса получают специальный приз – поездку в Узбекистан на товарищеский матч со школьниками этой республики. Наши поздравления! Итоговое положение: 1. Гимназия им. Е. Примакова (Московская область) – 29,5 очка из 36 возможных, 2. «Курчатовская школа» (Москва) – 29, 3. Гимназия № 1 (Новосибирск) – 24. В турнире, организованном ФШР

и Министерством спорта России при поддержке Министерства просвещения и Фонда Тимченко, приняли участие 83 команды. Они представляли 81 регион нашей страны, а также Беларусь и Киргизию. За каждую школьную дружину выступали четыре юных шахматиста 2008 года рождения и моложе. В этой четверке должна была играть, как минимум, одна девушка, но во многих коллективах представительниц прекрасного пола оказалось сразу несколько. Команду из Оренбургской области, например, возглавляла чемпионка ПФО среди женщин Анна Шухман; вообще, в составах было немало «звездочек».



В центре победители турнира «Дебют» – школьники из Удмуртии



Победители «Белой ладьи» из гимназии им. Е. Примакова: Максим Гаврилов, Максим Чертков, Святослав Лисенков, Диана Преображенская и тренер Игорь Ягупов

Для совсем юных (2013 г.р. и моложе) был организован турнир «Дебют», в котором приняли участие 17 команд. Они представляли те российские регионы, где реализуется проект «Шахматы в школах». Формировались команды по «ладейному» принципу: четыре игрока, не менее одной девочки (а Самарскую область представляли только девочки!). Но, в отличие от «Белой ладьи», здесь главным показателем было количество матчевых очков. Победу праздновали школьники из Удмуртской Республики – 14 очков (26,5 – сумма индивидуальных). Последующие места заняли: 2. Псковская область – 13 (24,5), 3. Республика Ингушетия – 12 (21,5), 4. Тульская область – 12 (21,5).

Дополнительная программа оказалась настолько обширной, что одно только подведение итогов и награждение лауреатов заняло больше часа. Гроссмейстеры Сергей Рублевский и Михаил Кобалия читали лекции и проводили мастер-классы. Многократный чемпион мира Олег Перваков раскрывал для детей и тренеров волшебный мир шахматной композиции. Кандидат истори-



Фото: В. Барский

ческих наук Дмитрий Олейников знакомил всех желающих с экспонатами Музея шахмат. Состоялись соревнования по футболу, баскетболу, настольному теннису, загадочному кондичес... Плюс конкурс рисунков на гальке, «Брейн-ринг» и другие интеллектуальные и творческие состязания.

Педагоги и методисты с утра до вечера увлеченно обсуждали проект «Шахматы в школах»

(модератор конференции – Нина Боденчук). Три дня заседали подкомиссия ФШР «Шахматное образование» под председательством неугомонного энтузиаста шахматного всеобуча кандидата педагогических наук Александра Костьева.

Теплая солнечная погода, ласковое море, огромный роскошный парк – у гостей АМАКС курорта «Орбита» были прекрасные условия для работы и отдыха! ▣

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



Шахматы магнитные

Шахматы-книжка мини (13 x 6,5) - 400(450)

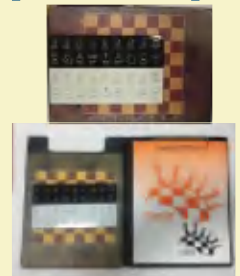
Шахматы-планшет - 850(950)

Шахматы пластиковые (25 см) - 900(1000), (31 см) - 1300(1450), (36 см) - 1500(1700)

Шахматы пластиковые "Люкс" (27 см) - 1600(1750)

Карты игральные "Шахматные комбинации" (55 карт) - 350(400)

Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка 2202 2018 0144 0617 или почтовый адрес.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru
 Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Козинцев Константин Львовичу

В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!



Кубок Ботвинника

В ТРЦ «Афимолл Сити» с 13 по 15 мая состоялся грандиозный командный турнир, проводимый с 2018 года при поддержке дочери шестого чемпиона мира Ольги Михайловны Фиошкиной. Организаторами выступили Педагогический шахматный союз и ДЮСШ им. М. Ботвинника

На сей раз 127 команд сражались в трёх возрастных категориях. Соревнования прошли в просторном зале зоны Skylight на шестом этаже торгового центра. Самыми массовыми по традиции стали младшие турниры «В» (до 15 лет) и «С» (до 11 лет). В них приняли участие 56 и 57 команд соответственно. В составах 3 мальчика и 1 девочка. Турнир «В» очень уверенно выиграла дружина РШШ 3, набрав 26 личных очков из 28 возможных. За второе и третье места развернулась напряженная борьба. Одержав победы в последнем туре, на пьедестал взойшли команды РШШ 4 и РШШ 5 – тотальная доминанция Георгия Кастаньеды и его учеников в турнире до 15. В турнире «С» перед последним туром единолично лидировала команда «Школа им. И. Курчатова» (тренер В. Борисов).

Но, проиграв заключительный матч команде «Интеллект», получила лишь серебро. А победила вновь «Русская шахматная школа», воспользовавшись осечкой конкурента.

В турнире до 19 лет к последнему туру сложилась занятная ситуация: лидеры (команды «Юность Москвы» и «Школа Ботвинника-1») имели абсолютно равные показатели командных и лич-

ных очков. Однако важный дополнительный показатель – личная встреча – был в пользу «Школы Ботвинника». Всё решалось в заключительной партии всего турнира. Чтобы принести своей команде золото, Александре Шведовой нужно было совершить спортивный подвиг – выиграть ферзевый эндшпиль без пешки. Не получилось, и первое место у «Юности Москвы». РШШ снова в тройке

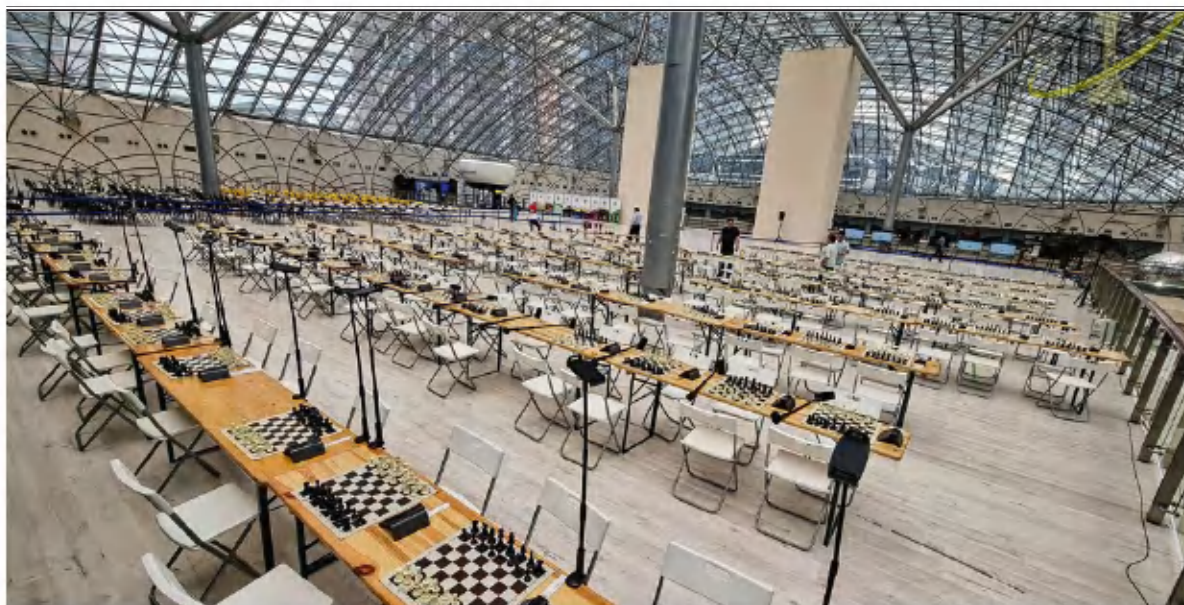
призеров после победы над прямым конкурентом за бронзу – командой ШК «Гроссмейстер» из Подмосквья.

Партии первых 8 досок в трёх категориях (200 шахматистов) транслировались в интернете.

Помимо командного турнира в «Афимолл» в эти же даты состоялись соревнования по рапиду; таким образом, на площадке Skylight выступило более 700 шахматистов. ♠



Фото: Е. Черняк

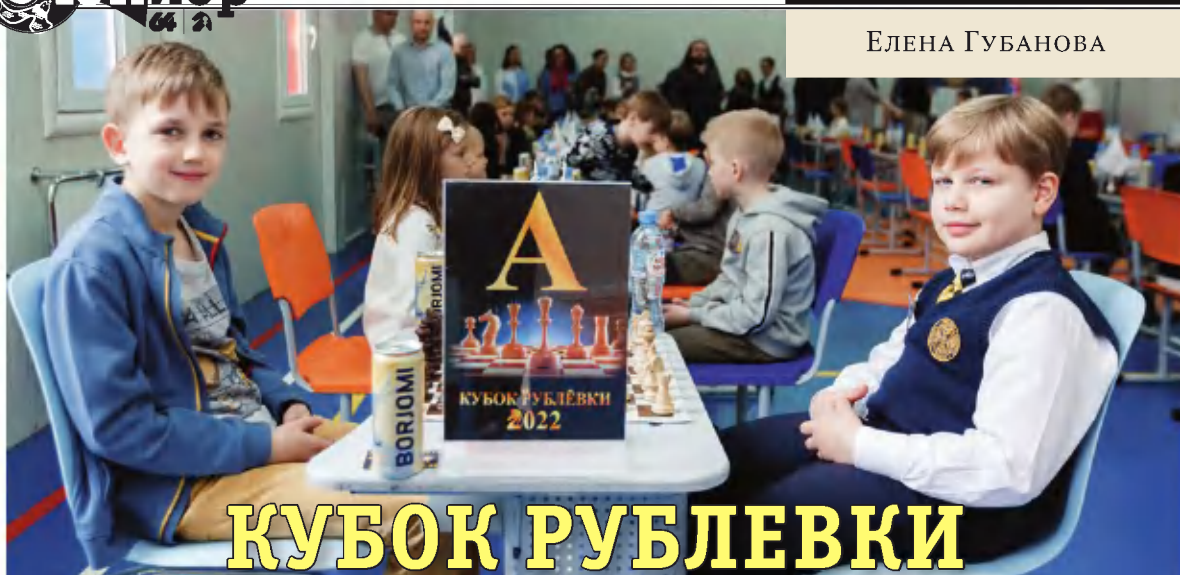


Фотос: Е. Ченяк



Арбитр Элеонора Филипская





КУБОК РУБЛЕВКИ

28 мая в Russian International School и 11 июня в торговом центре «Дрим Хаус» состоялись два этапа серии международных турниров «Кубок Рублевки 2022» по быстрым шахматам с обсчётом российских рейтингов

Кубок проводится четвертый год подряд. Организаторами этапов выступили Russian International School, торговый центр «Дрим Хаус», шахматная школа «64 клетки» при поддержке шахматного клуба «Золотой лев». Журнал «64 – Шахматное обозрение» являлся генеральным партнером турнира наряду с АО «Лаборатория Касперского». Russian International School — это уникальный центр, предоставляющий высочайший уровень международного образования детям от 2 до 18 лет. Профессиональная международная команда педагогов, психологов и специалистов в различных областях создает образовательную среду, способствующую высоким академическим результатам. Шахматы полноценно вошли в учебную программу как один из элементов умственной культуры и всестороннего интеллектуального развития учеников. Шахматная школа «64 клетки» работает с 2010 года и предоставляет полноценный цикл профессионального шахматного образования для детей от 4 лет и взрослых. Она уделяет особое

внимание развитию у детей логики, концентрации, аналитических способностей и памяти. Dream House – торговый центр премиум-класса, где создана уникальная атмосфера и представлена большая детская секция, состоящая из детского универмага Dream House Kids и игрового пространства Dream Land.

Соревнования проводились по швейцарской системе в 7 туров в нескольких возрастных категориях. Имена победителей:

Владимир Теремков, Александр Сеченикова, Макар Чёрный, Максим Зуев, Иван Рогов, Давид Полевой, Дмитрий Афанасьев, Алиса Коломеев, Константин Семёнов.

Мастер-классы в рамках турнира провели для юных шахматистов представители партнеров: великолепная команда профессиональных тренеров международной сети гимнастических клубов «International Gym» и опытные наставники академии единоборств для детей «Team Strela Barvikha» (по направлениям бразильское джиу-джитсу, бокс, тхэквондо).

Еще один партнер – производитель питьевой воды «Святой источник» выделил для юных шахматистов 5 полезных привычек, которые важно формировать с детства: 1) чистая вода и сбалансированное питание; 2) занятие шахматами (усидчивость и концентрация внимания); 3) лимит времени на обязанности и игры; 4) придумывать идеи для общего досуга. Круто иметь хобби, а еще лучше найти хобби одно на всех членов семьи; 5) занятия спортом. ■

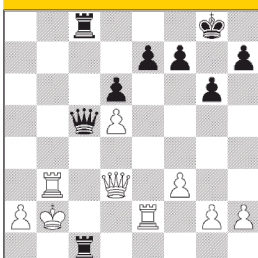


Фото: А. Губанов

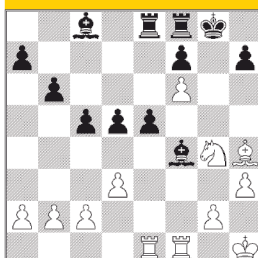


Сыграйте сильно и красиво

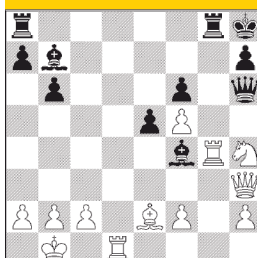
№1 | Ход черных



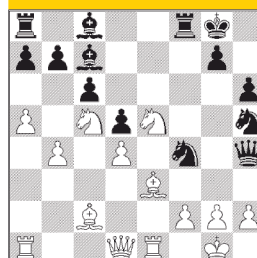
№2 | Ход белых



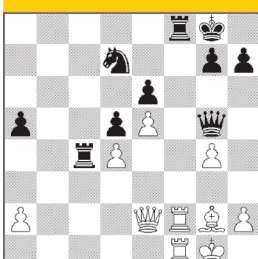
№3 | Ход белых



№4 | Ход черных



№5 | Ход белых



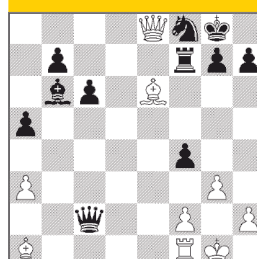
№6 | Ход белых



№7 | Ход черных



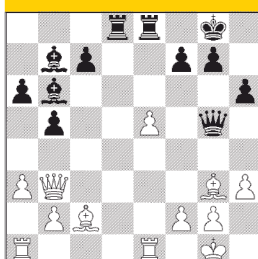
№8 | Ход черных



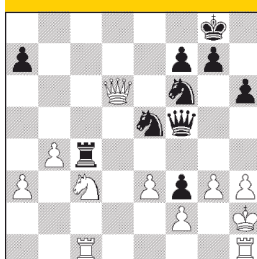
№9 | Ход белых



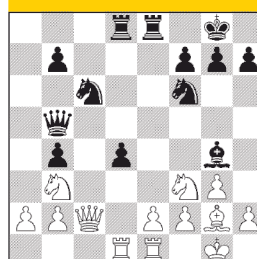
№10 | Ход черных



№11 | Ход черных



№12 | Ход черных



1. К. Хазнедароглу – Дж. Гокеркан
Анкара, 2022

31... ♖b1+! 32. ♖xb1 (32. ♖xb1 ♖c1#)
32... ♖d4+ (33. ♖a3 ♖a8#). 0-1.

2. Ф. Либишевски – П. Фаут
Бундеслига, Фирнхайм, 2022

25. ♖f4! exf4 26. ♖h6+ ♖h8 27. ♖xf7+
♖g8 28. ♖h6+ ♖h8 29. ♖xe8 ♖xe8
30. f7. 1-0.

3. А. Арещенко – П. Тецлаф
Чемпионат Европы,
Терме-Чатеж, 2022

26. ♖g6+! ♖xg6 (26... hxg6 27. ♖h4)
27. fxg6! ♖xh3 28. g7+ ♖g8 29. ♖c4+
♖d5 30. ♖xd5#.

4. У. Со – Дж. Шонг
Интернет, 2022

20... ♖xg2! (или 20... ♖xe5 21. dxe5
♖xg2) 21. ♖xg2 ♖xe5 22. dxe5 ♖g4
23. f3 (23. ♖d4 ♖f3+ 24. ♖g1 ♖h3)
23... ♖xf3+ 24. ♖xf3 ♖xf3 25. ♖xf3
♖xb2. 0-1.

5. Э. Оганьян – Э. Мирзоев
Каттолика, 2022

24. ♖xd5! (24. ♖xf8+? ♖xf8 25. ♖xd5
♖c1!) 24... exd5 25. ♖xf8+ ♖xf8
26. ♖f3 h5 (26... ♖c8 27. ♖f7+ ♖h8
28. ♖xf8+; 26... ♖e7 27. ♖xd5+ ♖e6
28. ♖xf8+; 27. ♖xd5+ ♖h7 28. ♖xc4
♖xg4+ 29. ♖f2, и белые выиграли.

6. О. Глобус – Л. Йорданов
Чемпионат Европы,
Терме-Чатеж, 2022

25. ♖xd7! ♖xd7 26. ♖xe6+ ♖f7
27. ♖g1! ♖f5 (27... ♖f8 28. ♖xg7+! ♖xg7
29. ♖xh6) 28. ♖xg7+ ♖f8 29. ♖d6+
♖e8 30. ♖c6+ ♖e7 31. ♖b7+. 1-0.

7. П. Марсудлу – И. Чепаринов
Интернет, 2022

25... ♖b3+! 26. cxb3 (26. ♖xb2 ♖d4+)
26... ♖a3! 27. ♖d2 ♖xb3 28. ♖xb2
♖xb2+ 29. ♖d1 ♖c1+ 30. ♖e2 ♖xg1,
и черные выиграли.

8. Ю. Солодовниченко – Я. Гданьский
Командный чемпионат Швеции, 2021
Черные выбрали 26... ♖g6 27. ♖xf7+
♖xf7 28. ♖xf7+ ♖xf7 29. ♖b1 и по-

терпели поражение. К выигрышу
вело 26... ♖xf2+! 27. ♖xf2 (27. ♖g2
♖xg3+) 27... ♖c1+ 28. ♖c2 (28. ♖f1
♖e3+) 28... f3+ 29. ♖xf3 ♖d2+ 30. ♖h3
♖h6+ 31. ♖g2 ♖xe6.

9. А. Инджич – Р. Маркуш
Белград, 2022

54. ♖c5! bxc5 (54... ♖c7 55. ♖xc7+
♖xc7 56. ♖f8) 55. b6 ♖d7 (55... c4
56. b7 ♖c7 57. ♖a8!; 55... cxd4 56. ♖a6
♖f4 57. ♖xc8+ ♖e7 58. ♖c7+ ♖e8
59. ♖b5+ ♖f8 60. ♖d8+ ♖f7 61. ♖f6+
с последующим b6-b7) 56. ♖a6 ♖d3
(56... ♖a4 57. ♖xc8+ ♖e7 58. ♖xc5+
♖f7 59. ♖e2) 57. ♖d3 c4 58. ♖c2.
1-0.

10. Гел. Папп – В. Пранит
Будапешт, 2022

25... ♖xf2+! 26. ♖xf2 ♖d2+ 27. ♖e2
♖xe1! 28. ♖ae1 (28. ♖xd2 ♖xd2+
29. ♖f1 ♖xg2#; 28. ♖xe5 ♖xg2+
29. ♖e3 ♖xe2+ 30. ♖d3 ♖e4+ 31. ♖c3
♖xe5+ 32. ♖b4 c5+ 33. ♖a5 ♖c7#;
28. ♖d1 ♖f6+ 29. ♖e1 ♖xe2+ 30. ♖e2
♖xb2 31. ♖d3 ♖xe2+ 32. ♖xe2 ♖xa1)

28... ♖f6+ 29. ♖g1 ♖xe6 30. ♖xe2
♖xe2. 0-1.

11. А. Ауди – А. Ковчан
Аранджеловац, 2022

29... ♖xc3! 30. g4 (30. ♖xc3 ♖eg4+
31. hxg4 ♖xg4+ 32. ♖h3 ♖h5# или
32. ♖g1 ♖b1+) 30... ♖exg4+ 31. hxg4
♖xg4+ 32. ♖g3 ♖e5 33. ♖d8+ ♖h7
34. ♖g1 (34. ♖xc3 ♖g4+ 35. ♖h2 ♖g2#;
34. ♖h4 ♖g6+ 35. ♖f4 ♖d3+) 34... ♖c6!
35. ♖h2 ♖g4+ 36. ♖g3 ♖g6 37. ♖h4
♖xe3+ 38. ♖h2 ♖f1+ 39. ♖xf1 ♖g2#.

12. Д. Вокатуро – Ф. Флехбергер
Чемпионат Европы,
Терме-Чатеж, 2022

18... d3! 19. ♖c5? (при 19. ♖xd3 ♖f5
или 19. exd3 ♖d5 20. ♖bd2 ♖d4 белые
теряют качество; самое упорное –
19. ♖c1 dxe2 20. ♖xd8 ♖xd8 21. h3 ♖e6
22. ♖c2 ♖xb3 23. axb3 ♖e8 с лишней
пешкой у черных) 19... ♖xc5 20. ♖xc5
dxe2 21. ♖xd8 (21. ♖c1 d1 22. ♖xd1
exd1 ♖23. ♖xd1 ♖e5) 21... ♖xd8 22. h3
(22. ♖xe2 ♖d1+ 23. ♖e1 ♖xf3) 22... ♖d1!
23. hxg4 ♖e5. 0-1.

Достигайте с нами шахматных высот!

Обучаем детей от 5 лет. В клубах и онлайн



Эффективность разработанной программы подтверждена успехами учеников – **Ветохин Савва 13 лет** (Трехкратный Чемпион Мира, Чемпион Европы, Чемпион России), **Анна Шухман 13 лет** (Вице-Чемпионка мира, многократная Чемпионка России и Европы, бронзовый призер Чемпионата России), **Юрасов Матфей 10 лет** (Чемпион России 2021 г. и Чемпион Москвы).

Мы искренне гордимся успехами наших учеников и верим в то, что онлайн обучение в Русской Шахматной Школе может быть увлекательным и комфортным, способствует раскрытию таланта ребенка, делает его уверенным в себе, помогает в достижении спортивных целей.

Талантливые ребята – шахматисты из регионов часто сталкиваются с проблемой профессионального спортивного развития. Мы уверены, что дети должны двигаться вперед, развивать свои таланты, именно поэтому в РШШ действует проект «Chess Chance».

ЗАПИСАТЬСЯ НА БЕСПЛАТНЫЙ ПРОБНЫЙ УРОК www.chessrussian.ru **+7 495 118 23 06**

«Русская шахматная школа»,
крупнейшая шахматная школа России



+7 964 764-12-28
info@chessrussian.ru

ЧЕЛОВЕК СЛОВА

На 88-м году ушел из жизни заслуженный тренер СССР Александр Сергеевич Никитин



Фото: Б. Долматовский

Скоропостижная кончина Александра Сергеевича Никитина (всё происшествие, приведшее к тяжелому и печальному финалу, заняло менее суток), выдающегося шахматного наставника молодежи, известного теоретика, основного тренера, воспитавшего тринадцатого чемпиона мира Гарри Каспарова, оставляет след обидной досадности. Хотя это и случилось уже на 88-м году его жизни, но в условиях, так сказать, «общего оздоровления», когда проклятая вирусная пандемия, отнявшая у всех нас несколько лет нормального существования и унесшая несметное количество человеческих жизней, начинает постепенно исчезать.

Откликаясь на срочную просьбу редакции журнала «64» кратко высказаться по этому прискорбному случаю, я не имел времени для того, чтобы придерживаться при описании сколь-нибудь взвешенной и продуманной линии, а просто попытался изложить то, что припомнилось сразу.

Пока я шел к мастерскому званию, Саша был уже на всю страну

признанным и сильным шахматистом. Один из наших первых совместных поединков запомнился мне тем, что в процессе игры к нашему столику, чтобы понаблюдать, трижды подходил самый популярный в те годы шахматист мира – Михаил Таль. Но еще более удивительным для меня было продолжение. Где-то месяца через два, возвращаясь с межзонального турнира, будущий чемпион мира читал в Центральном шахматном клубе лекцию. В переполненном до отказа помещении мы, студенты, перед началом его выступления стояли в тесных коридорах, прислоняясь друг к другу. И вдруг, проходя мимо нашей, застывшей в ожидании толпы, Таль протянул мне, тогда ему совершенно еще незнакомому, для пожатия руку. Мои шахматные приятели были потрясены: как – сам Таль пожал тебе руку! Видимо, тот наш «французский» поединок с Никитиным произвел на рижанина благоприятное впечатление – иного объяснения я не вижу.

Точно так же на командном чемпионате столицы наш следующий

поединок в дебютной фазе «навешал» чемпион мира В.В. Смыслов. У меня снова белый цвет: 1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.c3 – предложение снова свернуть на французскую колею не нашло взаимопонимания у партнера. 3...d5 4.e5 d4! И тогда я рванул напоказ подошедшему Смыслову: 5.b4?! cxb4 6.a3? Не знаю, какое впечатление произвела такая сумбурная игра на Смыслова, но обладавший строгим позиционным пониманием игры Александр Сергеевич во всем быстро разобрался и на этот раз четко отрезанировался.

Затем жизненные обстоятельства сложились таким образом, что интересы Александра Сергеевича стали из игровой зоны все более смещаться в сторону тренерской деятельности. Примерно к тому же времени и я переквалифицировался из игрока в шахматного аналитика, тесно связанного с поиском дебютных идей, а это в конечном счете – та же самая тренерская работа. Вот на этом узком спортивном перекрестке и пересеклись снова наши пути в нескольких исключительно со-

держательных, но тяжелейших и изнурительных матчах. Каждому из нас в творческом плане выпало везение помогать в историческом шахматном противостоянии соответственно таким корифеям, как Карпов и Каспаров.

По ходу первого матча СМИ, чуть ли не переходя на личности, начинали теребить то одного, то другого соперника, а это отвлекало и мешало подготовке. Тогда я позвонил Саше, предложил встретиться в Центральном шахматном клубе и заключить своеобразный «пакт о ненападении». Понимание было достигнуто, и на определенное время градус «жареного» в прессе несколько понижился. Но исключить будоражащие выпады полностью, как позднее выяснилось, было не в наших силах – ведь парадоксальность и сенсация – хлеб репортерской профессии. Конечно, все эти шаги мы оба предпринимали с полнейшего одобрения участников матчей.

На протяжении каждого из матчевых поединков мы так изматывались, что невольно мечтали о том времени, когда всё закончится и можно будет без оглядки на шахматную доску спокойно отдохнуть. Но вот всё позади, и по истечении сравнительно небольшого срока приходит осознание, что именно эти дни, как и шахматный марафон на Филиппинах с Виктором Корчным, и были самыми запоминающимися и значительными в нашей жизни. Не особенно хочется признаваться в том, что с годами интерес к шахматам, если и не угасает, то, будем откровенны, заметно снижается. Однако я свидетельствую, что Александр Сергеевич Никитин до последнего времени сохранил неистребимую любовь к древней игре. Он, невзирая на солидный уже возраст, всё пытался найти точные ответы на острые проблематичные варианты для обеих сторон. Я урезонивал его, то ерничая в стихах (вот подойду к Никитину и из него всё вытяну), то в прозе –

спрашивая, а для чего тебе это теперь всё нужно? Но он, ни на минуту не задумываясь, парировал: а как же, тут опасно, можно проиграть одним ходом!

«Дорогой Саша, ты хочешь уподобить шахматного тренера пушкинскому “золотому петушку”, предупреждающему заранее, откуда грозит опасность», – сказал я ему в одном из наших последних разговоров.

Анализируя итоги эпизодического обсуждения с очень опытными в своем деле Александром Никитиным и Анатолием Быховским проблемы воспитания шахматной смены на рецидивирующем фоне коротких шахмат, я про себя пришел к выводу, что ничего не надо осуждать преждевременно. История сама всё правильно оценит, а пока, говоря словами Владимира Маяковского, это будет всего лишь мелкая философия на глубоких местах. В продолжение тренерского противостояния с Сашей в матчах было еще и множество турниров, где наши великие шахматные матадоры вели борьбу за победу. К примеру, многоярусный четверной турнир в Амстердаме. Знаменитый, не раз отметившийся в шахматной истории отель «Краснопольский». Многие перипетии хода этого соревнования отражены в моей статье для «64» под заголовком «Солнце светит всем». Жизнь есть жизнь, и вспоминаются всякие несуразные для такого момента случаи. В короткие часы свободного времени нам хотелось побродить по узким улочкам города, послушать игру шарманщиков, укрывшихся в тени остроконечных зданий, потому что стояла невообразимая жара. Признаюсь, мы оба с Александром Сергеевичем не большие любители всякого рода горячительных напитков и спасение от летнего зноя вынуждены были искать (под вкуснейшую атлантическую сельдь) в глотках обжигающе-холодного пива, которое предлагалось внизу сразу у входа в гостиницу. Поскольку

наши визиты за пивом с просьбой ту бир (два пива) вскоре стали носить довольно регулярный характер, то веселый продавец встречал нас, переиначив всё под скаментальный Гамлетовский вопрос: ту бир ор нот ту бир.

Вообще же Александр Сергеевич был человеком на редкость серьезным и основательным. Эти качества часто отмечали в нем многие его коллеги, ученики и его степенный шахматный учитель – Григорий Ионович Равинский. Мне запомнилось, как выступая на его восьмидесятилетия, гроссмейстер Светлана Матвеева отметила, что в наше неустойчивое время Александр Сергеевич оставался одним из тех немногих людей, на слово которых всегда можно положиться. Надо сказать, что и к состоянию своего здоровья Саша относился весьма требовательно. Появившаяся однажды из-за рубежа в Гостиную Дворковича гроссмейстер Татьяна Затуловская, окинув взглядом всё наше шахматное ветеранское подворье, сказала мне, что, на ее взгляд, по состоянию здоровья Никитин смотрится лучше других. Видимо, до определенной поры так оно и было. Но затем у Саши стали возникать проблемы с сердцем, и он подыскал себе опытного специалиста по этой части. И щедро поделился этой информацией со мной (я в этом остро нуждался после второй операции). Таким вот образом жизнь и свела нас у одного кардиолога – мы, в недавнем прошлом спортивные соперники, стали с ним с 2018 года «друзьями сердечными».

В заключение хочу добавить, что нам, ветеранам, бывает крайне приятно, лежа в одиночестве, скажем, в «Коммунарке» под капельницей, осознавать, что в нашей шахматной федерации есть такие заботливые люди, как Сергей Моисеевич Яновский, которые позвонят врачам и заинтересуются состоянием вашего здоровья. ■



Анти-Тромповский

Концепция 3...с5! – часть III

Долгое время я даже не сомневался, что Тромповский – это европейский мастер где-то, примерно, середины прошлого века. Ну, там поляк, наверное, или чех – как Карел Опоченский, изобретший, кстати, вариант Найдорфа. Потом я где-то увидел его имя – Октавио. Повеяло зноем юга, пылью тысячелетий, призраком империй: Тиберий, Клавдий, Октавиан...

Но лишь намного позже я узнал, что Октавио Фигуейра Тромповский де Альмейда – так, словно песня с припевом, звучит полное имя автора популярного дебюта – был бразильским (!) шахматистом. Бразильским, причем родившимся на излете еще девятнадцатого века – в 1897 году. Ну, кто бы мог подумать, что в Южной Америке во времена НЭПа и коллективизации – они там, правда, о них и не догадывались – существовали шахматисты?! Я всегда считал, что в Аргентине шахматы начались с Найдорфа, а в Бразилии – и вовсе с Мекинга!

Да, конечно: был матч за корону, была Олимпиада, были любители, были какие-то турниры, сеансы, было знаменитое турне Алехина, собиравшего деньги на

поединок с Капабланкой – своего рода «шахматный чес», но я говорю о шахматистах. Вот кто может назвать хотя бы одного?!

...Октавио Тромповский прожил долгую жизнь. Скончался он в 1984 году там же, где и родился – в Рио-де-Жанейро. Судя по его немногочисленным шахматным выступлениям, он почти никогда не покидал свой континент. Лишь однажды с командой Бразилии Тромповский посетил Европу, чтобы сыграть на Олимпиаде в Мюнхене. Свой последний международный турнир, как, впрочем, и первый – за 29 лет до того, Октавио Фигуейра отыграл в Монтевидео в 1954 году. Дальше его следы в анналах шахматной истории теряются. Думаю, по большей части он проводил время в своем доме в Рио. Иногда прогуливался по знакомым с детства кварталам, иногда заходил в какое-нибудь кафе, чтобы за чашкой кофе с воздушным привкусом карамели выкурить сигарету, прочесть колонку свежих новостей и, может быть, обсудить игру юного гения из «Сантоса» – Пеле. Просматривал Октавио и шахматные репортажи, а порой играл с

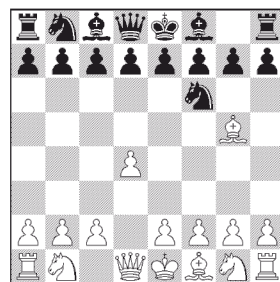
друзьями легкие партии. Быть может, изредка, с легкой улыбкой он ловил себя на нечаянно залетевшей мысли: «а все-таки в этой игре и я оставил свой след...» И в этом Октавио Тромповский был абсолютно прав.

Первая обнаруженная мною партия, в которой он применил свой вариант, была сыграна на неофициальной Олимпиаде в Мюнхене в 1936 году.

В одном из стартовых туров команда Бразилии встречалась со сборной Латвии.

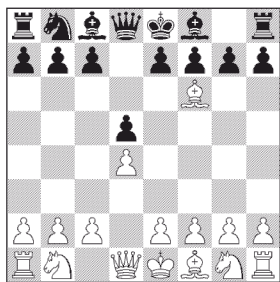
Тромповский – Эндзелиньш
Мюнхен, 1936

1.d4 ♖f6 2.♗g5!?



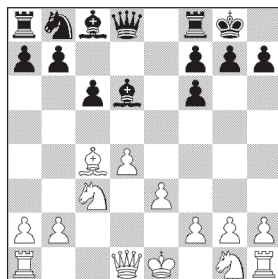
Надо сказать, что латвийская сборная являлась одним из фаво-

2...d5 3. ♗xf6.



Конечно, выпад слона на втором ходу встречался и ранее. Так, например, четырежды (!) играл Давид Яновский на знаменитом турнире, проходившем в феешенебном Гранд-отеле Panhans в Земмеринге в 1926 году. Его соперники реагировали по-разному – 2...d5, 2...b6. 2...g6, 2...c5, но нигде Яновский не связывал маневр слона с разменом на f6. Интересно, что еще раньше выпад 2. ♗g5! начал регулярно при-

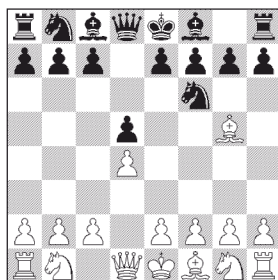
**4.e3 ♗d6 5.c4 dxc4 6.♗xc4 c6
7.♗c3 0-0.**



Естественно, играющий черными должен быть готов к такому повороту событий. А перед тем как попытаться дать аргументированный ответ на вопрос: «как же бороться с атакой бразильского маэстро?», напомним:

наша концепция в игре против всех вышеупомянутых систем – это немедленный подрыв с7-с5!

1.d4 ♖f6 2.♗g5 d5.

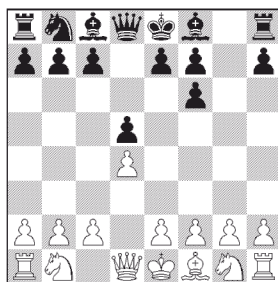


Нередко белые избирают 3.e3 или 3.♗d2. Эти продолжения будут рассмотрены как соответственно второе и третье направления.

Ну а начнем мы с авторской трактовки – то есть с немедленного размена на f6.

ПЕРВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

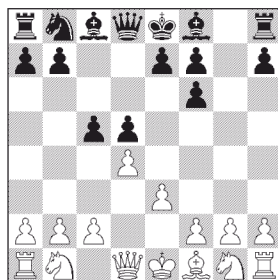
3.♗xf6 gxf6. Ни в коей мере не ставя под сомнение другое взятие, мы рассмотрим лишь этот, на мой взгляд, более интересный путь.



Просто развивая фигуры, белые не могут надеяться на использование деформации пешечной цепи соперника, напротив, черные, проведя с5 и е5, начнут претендовать на захват инициативы. Поэтому план белых связан с подрывом с2-с4: сразу или после подготовительного 4.e3.

ВАРИАНТ А

4.e3 c5! Не удалось сыграть с7-с5 на третьем ходу, значит – сейчас.

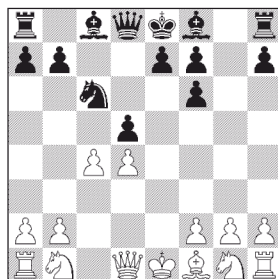


5.c4.

5.c3 позволяет черным захватить инициативу: 5...e5! 6.♗f3 ♗c6 7.♗bd2 cxd4 8.cxd4 ♖b6† Е. Ковалев – А. Зайцев, Москва, 2015. Неопасно для черных и 5.dxc5 e6 6.c4 dxc4 7.♗d2 c3 8.bxc3 ♗d7! 9.c6 bxc6 10.♗g3 ♗g7 11.♗e2 0-0 12.0-0 f5 с примерно равной игрой, Постный – Драгнев, Варшава (рапид), 2021.

5...cxd4 6.exd4. После 6.♖xd4 dxc4 взятие 7.♖xc4 позволяет поддерживать равновесие, а вот размен ферзей ведет к более перспективной позиции для черных, благодаря наличию у них двух слонов.

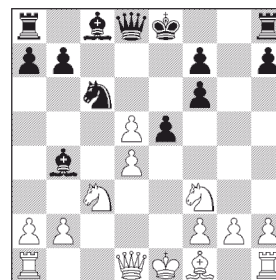
6...♗c6.



Черные первыми начали нападать – их позиция уже предпочтительнее.

7.♗f3. Белые могут сначала развить другого коня, но и в этом случае им предстоит вести борьбу за уравнивание шансов. 7.♗c3 dxc4 8.d5 ♗e5 9.♗xc4 ♗xc4 10.♖a4+ ♗d7 11.♖xc4 ♖g8!†. Важный маневр: в некоторых вариантах ладья может подключиться к активным действиям по четвертому ряду! Анисимов – Александров, Экс-ле-Бэн, 2011.

7...e5! 8.♗c3 ♗b4 9.cxd5.

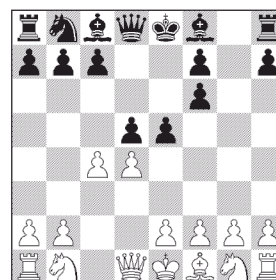


Далее в партии Мамедьяров – Вашье-Лаграв (Лёвен, блиц, 2018) последовало 9...♖xd5 10.dxe5 ♖xd1+ 11.♖xd1 ♗xe5 12.♗xe5 fxe5 13.♗c4 ♗e7, и эндшпиль оказался примерно равным.

Сильнее было 9...exd4! 10.♗xd4 ♖xd5 11.♗db5 ♖e5+ 12.♖e2 0-0, сохраняя инициативу.

ВАРИАНТ В

4.c4 e5!



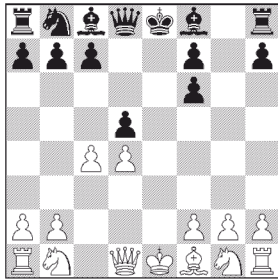
В отличие от контргамбита Альбина, пешка е5 защищена, и это немаловажный плюс!

5.e3. В случае 5.♗c3 dxc4 6.d5 хорошо и 6...c6 7.e4 b5, и 6...b5 7.♗xb5 c6 8.♗c3 ♖b6, как было в партии Равичандрен – Гоганов, Ченнаи, 2020. В обоих случаях с опасной инициативой у черных.

5...exd4. Вполне надежной альтернативой является 5...♗c6 6.♗f3 ♗g4 7.♗e2 dxc4 и т.д.

6.exd4. Взятие ферзем 6.♖xd4 после 6...♗c6 7.♖xd5 ♖xd5 8.cxd5 ♗b4 9.♗a3 ведет к эндшпилю, в котором позиция будет примерно равна, если черные сыграют 9...♗xd5 10.0-0-0. Но они могут попытаться использовать пассивное положение

ние белого коня на a3 и продолжать **9...a6!** 10. ♖f3 b5 11. ♙e2 ♗b7 12. 0-0 0-0-0, сохраняя некоторую инициативу.



В рапид-поединке Мамедьяров – Гири (Париж, 2019) далее последовало **6...♗b4+ 7. ♙c3**, и теперь вместо рокировки стоило предпочесть либо **7...♝e7+ 8. ♝e2 dxc4**, либо **7...♙c6 8. c5 ♝e7+ 9. ♙e2 b6**, в обоих случаях со сложной игрой.

Другой интересной возможностью является **6...♝e7+!? 7. ♙e2! dxc4 8. ♗bc3**, и теперь **8...♙c6** или **8...♙g4** опять-таки ведут к позициям с весьма нестандартной обоюдной игрой.

А теперь посмотрим, что происходит, если белые не спешат с разменом на f6.

ВТОРОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

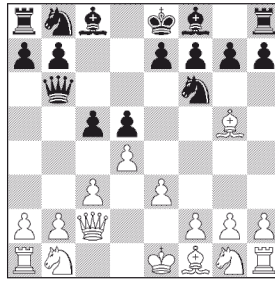
3.e3 c5! 4.c3.

С учетом того, что:

- а) позиция, возникающая после **4. ♗d2**, будет рассмотрена в порядке ходов **3. ♗d2 c5 4. e3**,
- б) последствия **4. ♙xf6 gxf6** мы уже рассмотрели в порядке ходов **3. ♙xf6 gxf6 4. e3 c5**,
- с) а продолжение **4. ♗c3** переводит игру в систему Рихтера-Вересова, которой был посвящен мартовский опус,

...из более или менее логичных возможностей остается лишь вышеуказанный ход.

4...♝b6 5. ♝c2. После **5. ♝b3 c4 6. ♝xb6 axb6 7. ♗d2 b5** возникает благоприятный для черных эндшпиль, Милович – Джонс, Интернет, 2020.



Теперь в распоряжении черных есть как минимум два перспективных продолжения.

Они могут сыграть **5...♙e4** и после **6. ♙f4 – 6...♙f5**, **6...♙c6** или даже **6...g5!**.

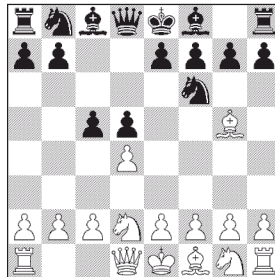
А могут реализовать прорыв в центре – **5...♙c6 6. ♗d2 e5 7. dxe5 ♗xe5**.

В обоих случаях у черных хорошая игра.

Еще один способ воздержаться от размена на f6 – это сначала развить ферзевого коня.

ТРЕТЬЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3. ♗d2 c5!

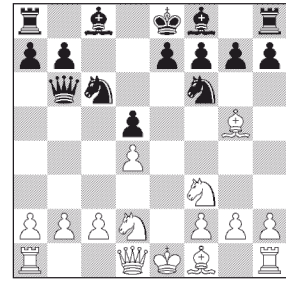


А здесь мы рассмотрим три возможности: укрепляющий ход **4. e3**, немедленное взятие на c5 и взятие на c5 после предварительного размена на f6...

ВАРИАНТ А

4. e3 cxd4 5. exd4 ♗b6. Никаких проблем у черных нет и в помине. Выпад ферзя на b6 – это уже их попытка немного озадачить соперника.

6. ♗gf3 ♗c6. Принимать жертву пешки на b2 нет смысла. У черных и так комфортная игра.



7. ♗d3!? будет встречено ходом **7...♙b4**.

Неудачно и **7. ♙xf6?! gxf6 8. ♗b3**. Теперь и **8...♙g4**, и **8... ♗g8**, как играли против Джобавы на рапид-турнире в Лёвене, 2017, соответственно, Гири и Вашье-Лаграв, позволяют черным захватить инициативу.

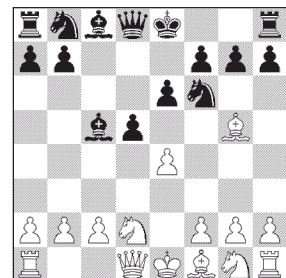
Относительно лучшим для белых является продолжение **7. ♗b3 ♗e4 8. ♙e3 ♗g4 9. ♙e2 e6** с равной игрой, Беркеш – Бок, Москва, 2017.

ВАРИАНТ В

4. dxc5 e6! Наиболее надежное продолжение. В случае **4...e5** или **4...♙c6** белые могут попытаться защитить пешку.

5. e4. Теперь игра приобретает французские очертания. После **5. e3 ♗xc5** или **5. ♗b3 ♗bd7 6. e3 ♗xc5 7. ♗xc5 ♗xc5** заботиться об уравнении предстоит скорее белым.

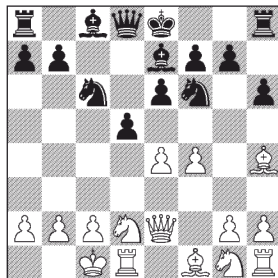
5...♗xc5.



6. ♝e2. Важный тактический нюанс: на **6. e5** последует **6...♝b6!** **7. exf6 ♗xf2+ 8. ♙e2 e5!** (это сильнее, чем взятие на g1, как продолжал Ле Куанг Льем против Федосеева, Хэншуй, 2019) **9. fxg7 ♗g8 10. ♗df3 ♗xg7 11. ♗d2 ♗c6**. За по-

жертвованную фигуру у черных мощная атака.

6...h6 7.♘h4 ♕e7 8.0-0-0. К острой позиции с пешечными атаками на разных флангах ведет **8.e5 ♖fd7 9.♗xe7 ♜xe7 10.0-0-0 a5.** Черные могут быть вполне удовлетворены итогами дебюта. **8...♗c6 9.f4.**



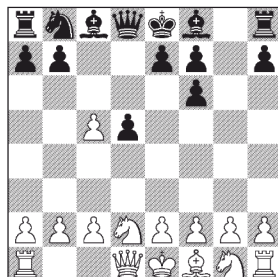
В прошлом году эта позиция встретила в двух блиц-партиях Андрейкин – Гришук. Оба раза Александр рокировал, что привело к сложным позициям.

Сильнее прошедшее проверку в email-поединках **9...dxe4! 10.♗xf6 gxf6 11.♗xe4 ♗d7**

12.♗f3 ♜c7 13.g3 0-0-0, и позиция черных выглядит явно привлекательней.

ВАРИАНТ С

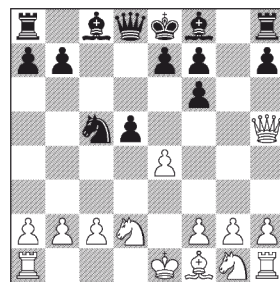
4.♗xf6 gxf6 5.dxc5.



5...♗a6! Точная реакция и начало борьбы за перехват инициативы.

6.e4!? Даже если продолжения типа 6.e3 или 6.♗b3 ничем не хуже, а по мнению *Stockfish*, это именно так, рассматривать их – занятие несерьезное!

6...♗xc5 7.♜h5. Игра в стиле Октавио Тромповского – вспомните его первую партию!



Далее в партии Матушевский – Ч. Балог, Словакия, 2020 последовало **7...♜b6 8.0-0-0 f5** с очень интересной нестандартной игрой.

Но, вероятно, сильнее было **7...♗g8!?**, препятствуя рокировке и предлагая жертву пешки **8.♜xd5 ♜b6 9.♗c4 ♜c7**, или даже **7...a6! 8.exd5** (для варианта **8.♜xd5 ♜b6 – a6** очень полезный ход) **8...♗g8 9.♗gf3 ♗g4 10.♜xh7 ♗g7 11.♜h6 ♗g6 12.♜h4 ♜xd5.** В обоих случаях активность черных фигур перевешивает недостающую пешку.

Вот на этой мажорной ноте я, пожалуй, и завершу свой опус... ♠

ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .pgn и FEN.



 CHESSKING.COM

CHESS KING LEARN

Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению. Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



 Загрузите в App Store

 ДОСТУПНО В Google Play

ГРАЖДАНИН МИРА ГАНС КМОХ: ОТ ЛАСКЕРА ДО ФИШЕРА

История жизни уроженца Вены, так или иначе причастного ко многим знаковым событиям золотых шахматных времен (продолжение, начало в №№8–12 за прошлый год и в №№1 и 3, 4, 5 за 2022-й)

**ЧЕРЕЗ СЕВЕРНУЮ
АТЛАНТИКУ –
НАВСТРЕЧУ НОВОЙ
СУДЬБЕ,
И
ОШИБКА В СПИСКЕ
ПАССАЖИРОВ-
ИММИГРАНТОВ
ОКЕАНСКОГО ЛАЙНЕРА,
ЧУДОМ УЦЕЛЕВШЕГО
ВО ВТОРУЮ МИРОВУЮ**

В январе 1941-го захваченный немцами 147-метровый голландский корабль «Вендам» притулился на якоре в Гамбурге – в качестве гостиницы для экипажей подлодок Кригсмарине. Там его постоянно утюжили бомбардировщики союзников – вплоть до победного мая 45-го, но каким-то чудом лайнер все же не превратился в затонувшую глыбу

металлолома. По окончании военных действий старожила североатлантической акватории (бороздившего ее с начала 20-х) отбуксировали в док Голландско-американской судоходной компании для капремонта. Пожилом утром 15 августа 1947-го воссозданный морской гигант отчалил от пристани Вильгельмины родного Роттердамского порта и, осторожно пройдя вдоль его длиннейшей береговой линии, взял курс на Северную Америку. В числе сотен пассажиров четырехпалубного лайнера навстречу новой судьбе отправились и супруги Кмохи, занявшие каюту в туристическом классе.

На долгом переходе через океан было море времени для тщательного покаютного анкетирования иммигрантов, при этом выясня-

ли, и какие у них есть знакомые из числа известных личностей, и кто из родственников уже обосновался в Новом Свете. И вот с пометкой «ACQ» (начальные буквы слова «acquaintance» – знакомый) в графу «Ганс Кмох» англоязычного «Списка и манифеста пассажиров, направляющихся в США» был внесен не кто иной, как Макс Эйве (с указанием его домашнего амстердамского адреса на Верхулстстратовской, 183), а в качестве сестры Кмоха записали некую А. Sarew (Карью), проживавшую в нью-йоркском Бронксе; Гертруда же соотносилась в списке как ее I.L. (in-law) – золовка. Мой многолетний консультант из Ватерлоо (Канада), добрый и отзывчивый Алан МакГоуэн сообщил, что потратил на поиски миграционной карты американской сестры Кмоха полдня, «идя по ложному следу» – оказывается, опрашивавшие на «Вендаме» чету Кмохов ошиблись! Возможно, недопоняв Ганса и Труды, еще не владевших хорошо английским... А эта дама А. Карью на самом деле была сестрой супруги нашего героя, звали ее Адель (урожденная, как и Труды – Кон). Сперва – еще в 1939-м, в Нью-Йорке появился ее муж Исаак Кариевский, при натурализации ставший Джозефом Карью. Некоторое время спустя вслед за ним отправилась и его вторая половина, и так совпало – Адель тогда пересекла Атлантику на том же «Вендаме».



Гигант «Вендам» мог перевозить до 1900 пассажиров при экипаже в 328 человек

А из всех близких родственников Ганса Кмоха никто, похоже, пределы старого европейского континента и не покидал (в смысле — с видом на ПМЖ). Так, младшая его сестра Мария в 1929-м вышла замуж за венгерского лесничего Стефана Надя, умерла в 1965-м в Вене...

И ТЫ, БРАТ...

Когда в марте 1938-го Третий рейх поглотил родину Кмоха, в Амстердам стали поступать неприятно поражающие нашего героя известия, как тот или иной его хороший знакомый, ранее вроде не замеченный в симпатиях к гитлеризму, вдруг на ходу переобулся, став членом НСДАП.

В своем очерке об Эрнсте Грюнфельде Кмох приводит такой случай: однажды изобретателя легендарного дебюта позвали — из-за «еврейского звучания его фамилии» — в турне по Палестине, но вскоре пригласившие выяснили, что Грюнфельд на самом деле не принадлежит к их нации. И турне отменили. При этом Кмох деликатно умалчивает, что после аншлюса Грюнфельд ведь вступил в нацистскую партию... Известный современный австрийский историк пишет, что таким макаром Эрнст защитил себя от нападок из венских околошахматных антисемитских кругов (подогретых, видимо, тем обстоятельством, что тезка и однофамилец их земляка — будущий мастер-международник, уроженец венгерского Шопрона Эрнст Грюнфельд, с 1935-го игравший в турнирах под чисто венгерским именем Эрнё Геренбен — тот был этой самой национальности)...

И легко представить, каково было Кмоху, когда он узнал, что буквально в дни аншлюса членом нацистской партии стал и его младший брат Людвиг (в сети даже есть номер его партбилета). Еще молодыми людьми братья дуэтом оснащали венскую пери-



Это Тобиас Зейхерль — в самом начале своего многолетнего комиксового «пробега»... Но в последующее десятилетие этот вроде как безобидный малый вынужден будет держать нос по ветру с учетом политической ситуации в Австрии, а после установления в его стране нацистской диктатуры Зейхерля повело сами понимаете куда

одику: Ганс — сатирическими миниатюрами, прозаическими и поэтическими, художник-самоучка Людвиг (при рождении — Ладислаус) — забавными рисунками, нередко бичующими «отдельные недостатки» в столичной жизни. И напомним (см. 1-ю часть нашего повествования в №8 за прошлый год) — осенью 1930-го Людвиг попал на золотую жилу! С той поры на страницах социал-демократической (до известных событий) газеты «Das Kleine Blatt» ежедневно (вплоть до 1939-го) появлялись сразу же обретшие дикую популярность у простых венцев герои его комикса — бродивший по столичным улицам с тросточкой и курительной трубкой в зубах усатый мелкобуржуазный обыватель Тобиас Зейхерль и не отстававшая от него ни на шаг забавная собачонка по кличке Струппи. Которая была гораздо разумнее своего хозяина, а тот еще вдобавок и надирался как зюзя...

В 1940-м Людвиг был призван в вермахт картографом, в конце войны попал в плен к англичанам. Вернувшись в Вену, какое-то время работал на фарфоровом заводе. В конце 50-х попытался воскресить Тобиаса Зейхерля в некоторых столичных газетах, но время этого героя комиксов уже безвозвратно ушло... Выйдя в 1961-м на пенсию, Людвиг поселился в коммуне Бизамберг, неподалеку от Вены...



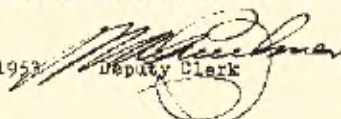
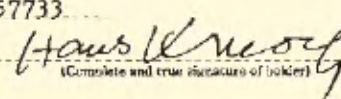
В пожилом возрасте Людвиг Кмох с головой погрузился в исследование доисторических и раннеисторических событий в родных местах, стал хранителем фондов краеведческого музея Корнейбурга, окружного центра в Нижней Австрии, до него от Бизамберга менее 3 км

ОБОСНОВАЛИСЬ В ОДНОМ ИЗ САМЫХ ПРИГОЖИХ МЕСТ МАНХЭТТЕНА!

Но вернемся на борт океанского лайнера с четой Кмохов (и еще сотнями пассажиров-мигрантов) и произведем несложное арифметическое действие. От Роттердама до Нью-Йорка пилить по морю-океану 5850 км. «Вендам» преодолел этот огромный маршрут за 10 суток (пришвартовавшись в устье Гудзона 25 августа), и стало быть, выжимал из своих четырех паровых турбин Брауна-Кёртисса в среднем до 25 км в час, при максимальной скорости корабля в 15 узлов (28 км). К слову, современные круизные лайнеры преодолевают ту же дистанцию за 13 дней, но их пассажирам-туристам спешить некуда. Круиз есть круиз, оттягивайся по полной...

Возможно, в Манхэттенском терминале нью-йоркского порта чету Кмохов встретили Адель с мужем и увезли на какое-то время перекантоваться у них в Бронксе.

В 1953-м Ганс и Трудя получили американское гражданство;

No. 7076566		Name changed by decree of Court from Johann Josef Knoch to Hans Knoch as part of the Naturalization.	
Name KNOCH, HANS		 March 23, 1953 Deputy Clerk	
residing at 360 Central Pk. W., NYC			
July 25, 1894	Mar 23, 1953		
Date of birth	Date of order of admission		
Date certificate issued Mar 23, 1953	by the		
U. S. District Court at New York City, New York			
Petition No. 61894			
Alien Registration No. 6757733			
 (Complete and true signature of holder)		В документах о натурализации указано, что наш герой официально обрел при этом имя Ганс взамен полученного им при рождении (и крещении в римско-католической венской церкви) двойного имени Иоганн Йозеф; свидетельство о получении им гражданства США датировано, как видим, 23 марта 1953-го...	

в документе о натурализации их адрес: 360 Central Park West, здесь один из самых известных деятелей золотых шахматных времен и прожил весь последующий отмеренный ему судьбой срок.

У дома 360-го такие известные здания-соседи, как «Дакота» и «Сан-Ремо», а доминанта тех окрестностей – это, конечно, Центральный парк, на его территории в 3,41 кв. км – тысячи деревьев (в кронах которых свили гнезда 250 видов птиц), сад Шекспира на 4-х акрах (с цветами и растениями, упоминаемыми в произведениях великого драматурга), замок Бельведер



Современное фото 360 Central Park West в Верхнем Вест-Сайде (запад острова Манхэттен), и это едва ли не самое пригожее место проживания в колоссальном мегаполисе

(построенный в 1869-м из местного кристаллического сланца на гребне скалы, это и смотровая площадка парка), озеро с фонтаном (с 1994-го – водохранилище имени Жаклин Кеннеди-Онассис), зоопарк, красивые мосты, и до всех этих и прочих достопримечательностей, природных и рукотворных, супругам Кмохам было рукой подать, от их дома до врат в Центральный парк – пять минут ходьбы...

ТРУДНЫЕ ИСПЫТАНИЯ, НЕВЕРОЯТНОЕ СПАСЕНИЕ В УЖАСНОЙ АВТОКАТАСТРОФЕ И ТРИУМФ ДВУХМЕТРОВОРОСТОГО АЛА ГОРОВИЦА НА ЖУРНАЛЬНОМ ПОПРИЩЕ

На последней встрече с пришедшими навестить его друзьями Альберт Горовиц, жизнь которого уже колебалась на нулевой отметке, произнес:

– А все-таки мы неплохо прожили, а?

«Не помню более грустного прощания», – напишет много лет спустя Арнольд Денкер, позже всех покинувший этот мир из своего поколения шахматных матадоров Нового света.

Ал (так называли его друзья) скончался после тяжелой болезни 18 января 1973-го. №3 «Чесс лайф» вышел с большой фотографией покойного на обложке, в этом же номере своими воспоминаниями о человеке, невероятно

много сделавшем для развития древней игры в Америке, поделились самые близкие соратники. Исаак Кэжден:

«Ала Горовица больше нет! От группы молодых людей, вдохнувших жизнь в Манхэттенский шахматный клуб в дни депрессии начала тридцатых годов, уже мало кто остался. Арнольд Денкер и Альберт Пинкус помнят те дни. Герман Стейнер и Альберт Симонсон – одни из тех, кого уже нет в живых. Ройбен Файн и Сэм Решевский появились несколькими годами позже. Мы были ядром команды, впечатлив европейцев выигрышами шахматных Олимпиад четыре раза кряду с 1931 по 1937 год. Депрессия, должно быть, как-то повлияла на шахматы, так как в послевоенные годы мы финишировали самое лучшее на втором месте (Кэжден имеет в виду «серебро» американцев – с Бобби Фишером на 1-й доске – на Олимпиадах в Лейпциге в 1960-м и Гаване шесть лет спустя – В.Н.). Ни Горовиц, ни я не планировали сделать карьеру в шахматах, но работы не было, и у нас было много времени, чтобы подумать об игре. В 1932 году мы решили основать шахматный журнал, более живой, чем унылые публикации того времени, с фотографиями и иллюстрациями, яркими партиями и задачами, – для все возраставшего, как мы предполагали, числа поклонников шахмат. В результате появился журнал «Chess Review», который стартовал на энтузиазме и с неболь-

шим финансированием в январе 1933 года.

Я был редактором, а Ал – бизнес-менеджером, продавцом и всем остальным. У нас была двойная нагрузка как у офисного персонала и почтовых клерков... Это была работа по любви, но доходов не хватало, чтобы оплачивать счета, и ничего не оставалось сотрудникам. Через несколько месяцев мне пришлось уйти. Я предполагал, что Ал смиритесь с неудачей нашего проекта. Но ошибся. Он решил сражаться за журнал, проявив решительность, настойчивость, твердую волю – и эти качества вообще отличали его по жизни. Он жил у родителей, чтобы экономить на расходах. Он брал призы в турнирах, вел шахматные уроки, мотался по стране с сеансами, и почти все, что зарабатывал, уходило на оплату типографских услуг, почтовых расходов (всем желающим сразиться в сеансе именитого шахматиста обычно нужно было или стать подписчиком его журнала, или продлить подписку на «ЧР» – В.Н.)...

В одной из поездок, когда его сопровождал компаньон по журналу Гарольд Мортон, тогдашний чемпион и любимец Новой Англии (регион на северо-востоке США, вобравший в себя шесть штатов – В.Н.), произошло страшное автомобильное столкновение. Мортон погиб мгновенно, Горовиц был выброшен из машины, и

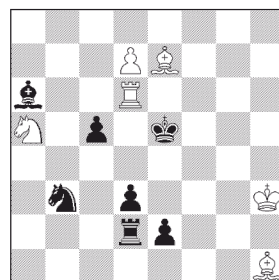
огонек жизни в нем едва теплился. (Подробности того ужасного случая сообщил в своем «Американском шахматном бюллетене» патриарх шахматной прессы США Герман Хелмс. 17 февраля 1940-го автомобиль, за рулем которого находился Мортон, пересекал шоссе сельскую местность в штате Айова – в сторону Миннеаполиса – и столкнулся на встрече с автофургоном. Получивший сотрясение мозга и другие тяжелые травмы Горовиц был доставлен в больницу Святого Антония в Кэрролле, в том же штате Айова. Вплоть до выздоровления рядом с ним неотлучно находился один из его трех братьев – Ирвинг – В.Н.) Он ожил с несокрушимой верой в то, что выстоят они оба – он и его журнал. В течение многих лет у Ала было несколько компаньонов, но всегда было ясно, что «Chess Review» и Горовиц – это единое целое.

В конце концов журнал начал приносить прибыль. Горовиц стал автором ряда прекрасных книг и, наконец, начал процветать в финансовом отношении. «Chess Review» добился успеха, в течение многих лет его считали одним из самых значительных шахматных периодических изданий в мире».

...В 1836-м Луи Лабурдонне основал первый в мире шахматный журнал «Паламед», где вел и регулярную рубрику задач, поскольку и сам их сочинял. Ви-

димо, вдохновившись примером неофициального чемпиона мира того времени, «маленький Капабланка» (прозвище Кэждена в начале его турнирной карьеры), возглавив «Чесс ревью», опубликовал в 1-м номере обзор задач. А в последующих журнальных книжках 1933-го (уже передав композиторский отдел племяннику выдающегося американского проблемиста Уильяма Шинкмана Отто Вюрцбург) поместил пару своих занятных трехходовочек, как сейчас бы сказали – популярного стиля. Не буду лишать удовольствия читателей разгадать одну из них, с красивым первым ходом (решение – на стр. 75).

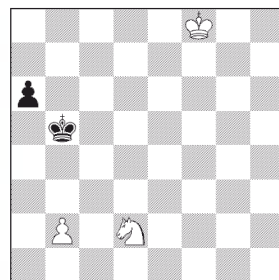
И. Кэжден «Чесс ревью», 1933



Мат в 3 хода

А еще за несколько лет до старта «ЧР» его основатели опубликовали совместный опус, вошедший в ряд антологий (в том числе в «Галерею шахматных этюдистов» Филиппа Бондаренко, ФиС, 1968 г.).

А. Горовиц, И. Кэжден «Чесс аматер», 1928



Выигрыш



Один из послевоенных турниров, за доской Кэжден (слева) и Горовиц, который был едва ли не самым высокорослым шахматистом США, под два метра

1.♘b3 ♔b4 2.♘a1!! Конек прыгнул в уголок, обезопасив тем самым и родную пешечку, и теперь белый король может спокойно подтянуться к своим, не опасаясь **2...a5: 3.♙e7 a4 4.♙d6 a3 5.♘c2+ и 6.bxa3.**

Кстати, обложка самого первого номера «Чесс ревью» была украшена ажурной двухходовкой Вюрцбурга, и журнал был верен этой традиции (печатать задачи разных авторов на обложке) до №4 1941-го включительно...

**НЕ ДАЛИ ТОЛКОМ
ПРИЙТИ В СЕБЯ ПОСЛЕ
10-ДНЕВНОЙ КАЧКИ
В АТЛАНТИЧЕСКОЙ
АКВАТОРИИ, КТО
НАДОУМИЛ БУДУЩУЮ
ЗВЕЗДУ ФАНТАСТИКИ
ГАРРИ ГАРРИСОНА
ШАРЖИРОВАТЬ
ШАХМАТНЫХ ЗВЕЗД,
И НЕИСТОЩИМАЯ
РАБОТОСПОСОБНОСТЬ
НОВОГО ПИШУЩЕГО
РЕДАКТОРА
«ЧЕСС РЕВЬЮ»**

Бессменному редактору и издателю (в течение 36 лет!) журнала Горовицу удалось создать замечательную команду, и одним из ее ключевых игроков, несомненно, был герой нашего повествования.

Как «contributing editor» (пишущий, ведущий рубрики редактор), Кмох впервые обозначился на титульном листе №1 «ЧР» за 1948 год, присоединившись к уже вовлеченным в этом статусе в редакторскую колесницу Файну, Альберту Пинкису и Джеку Коллинзу (будущему наставнику и другу угловатого бруклинского паренька Бобби Фишера), а позднее пишущий редакторат пополнял Эйве, Савелий Тартаковер, Ирвинг Чернев, Фред Рейнфельд (первый из внесенных в Зал шахматной славы США преимущественно за литературные труды)...

Но еще осенью 1947-го Кмоха, толком не пришедшего в себя



Первое фото иммигранта из Амстердама в «Чесс ревью»! Октябрь 1947-го, Манхэттенский клуб, Решевский обмозговывает позицию в партии со Штальбергом, а Кмох и Вертгейм (справа) рассматривают отображенные на распечатках предыдущие ходы в поединке лидеров команд

после 10-дневной океанской качки, сосватал в секретари и менеджеры Манхэттенского клуба Морис Вертгейм. Возможно, эта разумнейшая идея пришла в голову доброму гению Америки шахматной, когда супруги еще собирались паковать чемоданы в Амстердаме. А секрета из своего отбытия за океан Ганс не делал... И перво-наперво назначили его судьей интересного заочного матча между сборными США и Аргентины, чему предшествовала установка в вочине Вертгейма (президента «Манхэттена») компанией RCA Communication диковинного для шахматных клубов всея планеты Земля радиотелетайпа. Сразились на 10 досках, Решевский выиграл у Гидеона Штальберга (вскоре все

же вернувшегося в свою Швецию и сразу женившегося), на 2-й доске Мигель Найдорф поквитался (победил Кэждена), первая четверка в целом разошлась миром 2:2, но «хвост» аргентинцев разделал под орех своих невидимых визави на «нижестоящих» досках, и четырехкратные золотые медалисты крупно проиграли 3,5:6,5...

Новый пишущий редактор «Чесс ревью», брат известного в Европе художника-карикатуриста, создателя комиксов про любимца венских обывателей Тобиаса Зейхерля, не мог не обратить внимание на публикующиеся в «Чесс ревью» – из номера в номер – забавные рисунки некоего Гарри Гаррисона. Шалая-валяя учившегося в



Дебют в «Чесс ревью» Гарри Гаррисона в жанре шаржиста, запечатлевшего заядлого курильщика Милана Видмара – главного судью гаагско-московского матч-турнира, и легко узнаваемый «квинтет»

це 1948-го, состоялась волнительная первая встреча за океаном но-воиспеченного нью-йоркца и его закадычного друга амстердамца Макса Пятого!

По приезде в Нью-Йорк для Кмоха, душевно погулявшего в 1937-м на пышной свадьбе миловидной амстердамской журналистки с Файном, стало неожиданностью, что его приятель-гроссмейстер несколько лет назад развелся с миниатюрной Эммочкой. После войны один из героев «АВРО-1938» снова связал себя узами брака, в 1947-м у него родился сын Бенджамин, который станет известным профессором математики (ваш покорный слуга с ним одно время переписывался, когда в 2010-е публиковал на ChessPro сериал «Страсть и военная тайна гроссмейстера Ройбена Файна»). В косяком пошедшие публикации нового «тяжеловеса» – автора «ЧР» не раз вживлялись и юморные смачные рисунки Гаррисона, но в конце 1949-го этот творческий тандем, к сожалению, распался. Гарри, свободного художника-иллюстратора, требовали другие нью-йоркские издания, а по простествии не-

скольких лет он влился в ряды профессиональных литераторов. Ну, а Кмох стал вести в «Чесс ревью» созданную им рубрику «Games from Recent Events», где комментировал, как указывалось во врезке, «развлекательные и поучительные партии» из только



Шарж кмоховского земляка Б. Долбина на победителя «Нью-Йорка 1948/1949» Файна (получившего за эту свою лебединую турнирную песню 1000 долларов). Разумеется, освещавший и судивший нью-йоркский турнир Кмох издал сборник его партий, а перед этим, совместно с Горовицем, они выпустили книгу о матч-турнире Гаара/Москва-1948

нью-йоркской школе карикатуристов и, кстати, комиксами также увлекавшегося. И по всей видимости, именно Кмох надумал будущего знаменитого писателя-фантаста попробовать себя в жанре шаржа – изобразить в добродушно-юмористическом ключе участников прогремевшей в ту пору битвы за мировую корону, увенчавшейся триумфом Михаила Ботвинника.

Откомментировав в «Чесс ревью» (на пару с Горовицем) лучшие партии этого эпохального состязания, Кмох следом поместил в двух номерах журнала большие аналитические отчеты с международного рождественского нью-йоркского турнира (Манхэттенский клуб, 23 декабря 1948 – 2 января 1949), и вновь с вкраплениями шаржей, теперь – на Файна, финишировавшего вслед за ним Найдорфа, Германа Пильника (поделившего 3–4 места с Эйве)... Но их изобразил уже другой шаржист – Бенедикт Долбин, кстати, начавший свою художественную карьеру в Вене, в 30-е эмигрировавший в США. И вероятно, именно тогда, в кон-



Фирменный рисунок Гаррисона, «ЧР», 1948 г. Администратор: «Вас лишат за это членского билета, Арбатнот» (привычная для англоязычной среды фамилия погорячившегося игрока, вклеившего из кольта в соперника, за что ему грозит всего лишь исключение из клуба – В.Н.)

что завершившихся или продолжающихся турниров и матчей в разных странах. Публиковались эти обзоры ежемесячно, несущим объемом в 5–7 страниц. А в иных журнальных тетрадках он одновременно помещал



За свою долгую жизнь (1925–2012) Гаррисон создал более 200 научно-фантастических произведений. И уже становясь профессиональным литератором, он продолжал помещать свои рисунки в «ЧР», хотя и гораздо реже, чем в 40-е

и отчеты, репортажи с крупных турниров, интересные истории из минувшего и еще много чего, и на такое его сольное исполнение набегало страниц чуть ли не в половину номера!

И порой до одной трети годового объема журнала (432 страницы уменьшенного формата А3) составляли публикации Кмоха – если минусовать помещавшуюся в каждом номере красочную рекламу и нередко публиковавшиеся маленьким шрифтом многостраничные рейтинговые таблицы (где фигурировали сотни просто любителей шахмат), списки участников заочных турниров...

Всегда событием для читателей «ЧР» становились очерки Кмоха о его современниках – великих шахматистах. Рукописные варианты этой замечательной мемуаристики Берт Хохберг, многолетний редактор журнала Американской федерации шахмат «Чесс лайф» (с которым в 1969-м объединился журнал Горовица) потом – уже спустя годы после смерти уроженца Вены и гражданина мира – частично обнародовал на ChessCafe.com, основанном в 90-е известным

коллекционером-архивистом Ханом Расселом инет-хранилище всего, что связано с великой игрой...

В 1950-м Кмох за бывшие турнирные заслуги стал мастером-международником, а год спустя – и международным арбитром. В обоих случаях в фидевских декретах он фигурировал как гражданин США, но как бы авансом, мы ведь знаем, что натурализовался только весной 1953-го. Одновременно с новоиспеченным нью-йоркцем на конгрессе ФИДЕ летом 1950-го в Дании его фактических соотечественников Бисгайера, Горовица, Денкера, Кэждена и Стейнера возвели в такой же ранг международного мастера, ну, а вечных антагонистов Решевского и Файна – бери выше! – в ранг гроссмейстеров, в числе 27 искушеннейших турнирных бойцов золотого шахматного века.

ПО ВСЕЙ ВИДИМОСТИ, ЭЙВЕ ТОГДА ОБОЗНАЛСЯ, ИЛИ ЭРИХ – ДА НЕ ТОТ

То, что в этих 27 избранных не значился Ефим Боголюбов – объяснялось желанием ФИДЕ потщательнее довыяснить, насколько он был близок к нацистскому режиму в годы Второй мировой (когда служил, на свою беду, в администрации палача и фанатика шахмат генерал-губернатора Ганса Франка). Но почему на том историческом копенгагенском конгрессе всего лишь «ММ» получил (как представлявший Бразилию), бесспорно, один из сильнейших шахматистов мира предвоенной поры Эрих Элискэз? Почему в случае с ним ФИДЕ как-то загадочно медлила (в течение двух лет) с возведением в высший шахматный ранг? Хотя, в отличие от Боголюбова, уроженцу Тироля ведь никаких обвинений не предъявлялось! И кстати, еще ранее загадал загадку про триумфатора Нордвейка-1938 (уверенно опередивше-

го там Пауля Кереса и Эйве) не кто иной, как Кмох, нижеследующими строками из уже процитированной нами ранее его статьи «Шахматы под нацистским сапогом» в октябрьском номере журнала Баруха Вуда «Шахматы» за 1945-й:

«В войну никто из выдающихся немецких шахматистов не приезжал в Голландию, но уже на ее исходе Эйве позвонил Элисказес, который был проездом в Амстердаме и пожелал повидаться.

– К сожалению, я теперь солдат, – начал он. Но у Эйве не было времени встретиться с ним, и мы не узнали, как Элисказес, который оставался в Аргентине, по крайней мере, в течение первой части войны, нашел свой путь в вермахт».

На севере знойной страны – родины футбольных кудесников Диего Марадоны и Лео Месси, в Сальте проживает один из видных шахматных деятелей и этюдистов Южной Америки, мой давний заочный друг и соавтор Марио Гарсия. Я попросил его выяснить у аргентинских историков – могли ли в самом деле Элисказес найти в конце войны, как писал Кмох, «свой путь в вермахт»? Марио переадресовал вопрос проживающему в Кордове (второй по численности город Аргентины, полуторамиллионник) мастеру-международнику Гильермо Соппе – ученику Элисказеса, издавшему о нем в 2008-м (в соавторстве с Раулем Гроссо) книгу-биографию. Вскоро Марио переслал полученный им из Кордовы мейл:

«Первое время, после турнира наций, – рассказал Гильермо, – Элисказес жил в Буэнос-Айресе, а затем отправился в Рио-де-Жанейро, куда его пригласил доктор Соуза Мендеш – лучший в ту пору шахматист Бразилии и выдающийся врач.

Осенью 1941-го мастер играл в турнире в Сан-Паулу, а Бразилия незадолго до этого вступила в войну (после торпедирования немецкими подлодками шести

бразильских гражданских судов – В.Н.) с Германией. А поскольку он был ее гражданином (Австрия была Третьим рейхом аннексирована), то по закону военного положения не мог покинуть город, где находился в то время. И поэтому Элисказесу пришлось остаться в Сан-Паулу почти до конца войны.

В 1951-м он делит 1–2-е с Хулио Болбочаном на зональном в Мардель-Плата (важный аргентинский морской курорт, город-полумиллионник – В.Н.) и выходит в межзональный «Сальтшёбаден-Стокгольм», следом мастера приглашают в Кордову вести занятия в университете и в пенитенциарной службе. Здесь он встречает свою будущую жену Марию Эстер Ольмедо и после поездки в Европу (на межзональный) женится и поселяется в нашем городе. Где живет до 1977 года, когда возвращается в Австрию и Италию на два года. Для его супруги там оказался неподходящий климат. В 1979-м окончательно поселяется в Кордове, где и скончался... Я думаю, этого достаточно, чтобы прояснилось, что просят от Вас.

Добавлю, что его супруга не играла в шахматы, но, помню, неизменно сопровождала Элисказеса на все его чествования. Она была очень милой, всякий раз, когда мы посещали мастера, угощала кофе с куском торта! Их сын

Карлос сейчас живет в Доминиканской Республике».

...По всей видимости, Эйве тогда просто обознался, и хотя звонивший ему мог назвать себя Эрихом, но это был не тот Эрих...

**ТУРНИР НАЦИЙ
В ДУБРОВНИКЕ ЛИЧНО
ПАТРОНИРОВАЛ
МАРШАЛ ИОСИП БРОЗ
ТИТО, ВОЕВАВШИЙ В ЕГО
ПАРТИЗАНСКОЙ АРМИИ
КАВАЛЕР ДВУХ БОВЕВЫХ
НАГРАД ОБАЯТЕЛЬНЫЙ
ГЛИГА УВЕРЕННО
ПРИВЕЛ КОМАНДУ
ХОЗЯЕВ ПОЛЯ К «ЗОЛОТУ»
ОЛИМПИАДЫ, И О ЧЕМ
СОЖАЛЕЛ, ОБЩАЯСЬ
С ЕЕ УЧАСТНИКАМИ
В БЕЛГРАДСКОМ
БЕЛОМ ДВОРЦЕ,
БЕССМЕННЫЙ ЛИДЕР
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ
ЮГОСЛАВИИ**

Первую послевоенную Олимпиаду летом 1950-го принял славный югославский курорт на Адриатическом море. Мощнейшая советская сборная и команды стран Восточной Европы, понятно, в Дубровник не приехали, ведь еще два года назад СССР официально разорвал дипломатические отношения с Югославией.

Кандидатура главного судьи 9-го турнира наций даже не обсуждалась – Видмар-старший, кто еще?



Важные персоны Олимпиады: министр культуры Югославии Р. Коякович, новый президент (с 1949-го) ФИДЕ швед Фольке Рогард, Кмох с супругой

А кого он выбрал себе в замы – к цыганке не ходи! Конечно же, бывшего главного судью легендарного Бледа-1931, своего доброго приятеля... Прилетевшего из Нью-Йорка на побережье Адриатики под ручку с Труды, куда он без нее.

9-й турнир наций лично патронировал маршал Иосип Броз Тито, распорядившийся не жалеть средств из госбюджета на это важное мероприятие, имевшее, и все это понимали, и большое политическое значение в условиях тогдашней конфронтации Москвы и Белграда.

И олимпийское действо в Дубровнике по всем организационным моментам превосходило все предыдущие Олимпиады вкупе с другими знаковыми турнирами, на которых наш вездесущий герой побывал как участник, судья или спецкор крупнейших мировых СМИ.

Дубровнические олимпийские баталии рассредоточили по трем залам «Галереи искусств», где шахматисты-олимпийцы, оторвав взгляд от досок, могли любоваться картинами художников прошлого и современности. Регламент был самый человечный – тур в день, с интервалом в два дня – доигрывание, морские прогулки на близлежащий остров Локрум... Единственное «упущение» организаторов – стоявшая в те дни несусветная жара! Но и ей было не унять азарт болельщиков, стойчески толпившихся под палящим солнцем и на городской площади, – там на гигантских досках, как бы сейчас сказали, онлайн отображались партии претендентов на высшие олимпийские награды...

Сколько ярких звезд зажглось в бытность Кмоха летописцем золотых шахматных времен! Вот и в Дубровнике он стал очевидцем взлета героя многих будущих престижнейших ристалищ, претендента на мировое первенство, смуглого красавца Светозара Глигорича, для друзей-товарищей – Глиги. Югославская



Обаятельный Глига, грозный за 64-клеточной доской, любил душевно, по-доброму посидеть и повеселиться в компании (как и его рано умершая жена), прекрасно играл на гитаре, вообще обладал безупречным музыкальным слухом

торсиды обожала его и за безупречную биографию – воевал в партизанской армии Тито, дослужился до капитана, удостоен двух боевых наград.

Набрав 11 из 15, Глига отлично справился с бременем лидера команды, уверенно взявшей «золото», и эту победу выковали также Вася Пирц, Петар Трифунович, Браслав Рабар, Милан Видмар-младший, Стоян Пуц (командам разрешалось иметь двух резервных игроков). Многих прибывших на адриатический курорт старых дру-

зей-приятелей нашего героя время не пощадило. Но особенно поразил Тартаковер. «В Гронингене он почти не изменился, – вспоминал Кмох, – а в Дубровнике его уже было не узнать. Куда делась его хорошая фигура, бросался в глаза огромный живот».

По окончании турнира, 12 сентября, олимпийцев специальным бортом доставили в великолепный правительственный Белый Дворец в Белграде, для встречи с Тито.

Прием у маршала продолжался несколько часов, затрагивались разные темы, присутствующих тронуло, как хозяин Дворца то и дело высказывал сожаление, что у него нет времени для личных шахматных занятий...

После Олимпиады супруги Кмохи посетили Амстердам, в столичном клубе их тепло встретили старые друзья... ▣

Продолжение следует

P.S. Благодарю за помощь в подготовке этого материала Алана МакГоуена.

Решение задачи Кэждена: 1. ♖h4! ♖xa5 2. ♖d5+ (угроза) 2... ♗e6 3. d8 ♖#1, 2... ♗f4 3. ♖g5#; 1... ♗f4 2. ♖f6+ ♗e5 (2... ♗e3 3. ♖f2#) 3. ♖c6# – третий правильный мат. А на взятие ладьи – 1... ♗xd6 2. d8 ♖+ ♗e5 3. ♖f6#!



Фото на память на ступеньках Белого Дворца. Кмох и его Труды – справа от маршала Тито



Растущие потребности

Заметка члена Наблюдательного совета ФШР посвящена зарождению шахматной жизни в Армавире

Официальной датой появления Армавира считается 1839 год, когда был основан аул черкесогаев – этнической группы армян, обосновавшейся с XV века на территории Северо-Западного Кавказа (современный Краснодарский край и Республика Адыгея). В 1876 году аул стал селом, а в 1914 году городом в Кубанской области.

В 1909–1910 гг. население села Армавир насчитывало порядка 50 тысяч человек, что соответствовало среднему губернскому центру. В дальнейшем население стремительно увеличивалось за счет удачного расположения на развязке Владикавказской железной дороги. Станция Армавир была крупным узловым центром.

С ростом населения росли и его потребности как на досуг, так и на культурные мероприятия, которых явно не хватало. Осенью 1909 года в просветительском обществе начинается смена правления и пересмотр целеполагания с опорой на потребности населения.

В статье «К вопросу об открытии в Армавире педагогического клуба», опубликованной в 45-м номере от 20 ноября 1909 года политической, литературной и общественно-экономической газеты «Отклики Кавказа» (ежедневная газета выпускалась в 1909–1916 гг. тиражом около 3000 экз.), например, журналисты фиксируют не только идеи открытия клуба, но выкладывают проект уставной деятельности, в котором указывается возможность «в нанятом или собственном здании допускать гимнастику, бильярды, шахматы, шашки, карты и вообще дозволенные игры». Это можно считать первым официальным упоминанием шахмат в Армавире. В рассматриваемый период одним из самых активных и прогрессивных являлось Армавирское просветительское общество. В конце 1909 года оно насчитывало несколько десятков человек, в 1910 году объединяло уже 247 человек, а капитал равнялся 240 руб.

Прямые предпосылки появления шахматного кружка в Армавире в 1910 году мы можем найти в Местной хронике 150-го номера газеты «Отклики Кавказа» от 2 апреля 1910 года, в котором сообщается о начале анкетирования членов Просветительского общества. Нас заинтересовал пункт 10: «Какие развлечения из нижеперечисленных для вас желательны: а) спектакли, б) литературно-музыкальные вечера, в) танцы, г) развлечения для детей и д) игры для взрослых».

12 мая 1910 г. состоялось общее собрание просветительского общества, на котором присутствовал 61 человек. Об этом сообщается в Местной хронике 181-го номера газеты «Отклики Кавказа» от 12 мая 1910 года. Председателем собрания избирается М.А. Морозов, секретарём Е.П. Малинина.

В решении Общего собрания представляется интересным пункт 3-й: «...приступить к организации ...любительских круж-

ков, библиотеки, читальни и проч.», а также «Вызвал споры и вопрос о том, как раздавать анкетные листки – членам и посторонним, или только одним членам?». В итоге принято решение привлечь всё население Армавира: «После обсуждений различных технических предложений для устранения подобной случайности общее собрание принимает: членам выдавать опросные листки без печати (ввиду того, что членам уже много роздано таких и вернуть их очень трудно), а посторонним – с печатями».

В Местной хронике 197-го номера газеты «Отклики Кавказа» от 1 июня 1910 года сообщается о решении выбрать заведующих играми в Обществе и определить последний срок анкетирования: «29 мая состоялось очередное собрание правления просветительского общества. Секретарь правления докладывает, что он обращался к г. Айвазову об отводе места под футбол, но тот не имел возможности тогда это сделать и пришлось отложить. Решено также выбрать заведующих играми, чтобы они лучше велись. Выбирают г.г. Засов и Захаров... Постановлено последний срок подачи анкетных листов до 15 июня».

К сожалению, всё лето 1910 года бушевала холера, при этом был установлен запрет на массовые мероприятия, следствием которого стало снижение общественной активности.

12 сентября 1910 года в Местной хронике 282-го номера газеты «Отклики Кавказа» появилось сообщение: «Внимание г.г. ШАХМАТИСТОВ. Группа местных шахматистов, желая организовать постоянный кружок, приглашает лиц, играющих в шахматы и желающих вступить в кружок, сообщить об этом письменно в редакцию «Откл. Кавказа» – «шахматы». Если число желающих образовать кружок достигнет 20 человек, то будет созвано собрание для

выработки устава и организации кружка».

14 сентября 1910 года уже в следующем, 283-м номере появилось сообщение: «ШАХМАТИСТЫ. Вступить в организуемый в Армавире кружок шахматистов изъявили свое согласие следующие лица: Заведующий водопроводом – М.Н. Королев, провизор аптеки Вильде г. Буковский, М. Сорин, М.Ф. и Н.С. Михайловы, Б.М. и Н.М. Каневские, В.Б. Греймс, Л.М. Гюлумян и Е.Н. Климов. Всего пока 10 человек».

И далее:

8 октября 1910 года, 302-й номер: «Собрание шахматистов. Сегодня в пятницу 8 октября назначено 1-е организационное собрание кружка армавирских шахматистов. Инициаторы организации кружка убедительно просят лиц, изъявивших желание участвовать в кружке, пожаловать на собрание к 8 часам вечера в помещении собрания служащих. (На углу Бульварной и Пушкинской улиц, дом Зерделя)».

15 октября: «ШАХМАТИСТЫ. В понедельник 11 октября состоялось собрание группы шахматистов. Собранным была устроена складчина по два рубля, на которую было поручено г. Грейму купить 4 или 5 игр шахмат. Шахматисты, изъявившие желание участвовать в организуемом кружке приглашаются по понедельникам, средам и пятницам с семи часов вечера на игры в Собрание Служащих, где

кроме вновь купленных шахмат есть еще две игры и по надобности будут приобретены новые. Совет старшин Собрания Служащих любезно предоставляет шахматистам в вышеупомянутые вечера бесплатно помещение клуба. Число изъявивших записаться в кружок перевалило за 20. На днях будет опубликован полный список их. Вновь желающих записаться просят обращаться устно или письменно в редакцию «Откл. Кавказа».

Таким образом, мы можем сделать вывод, что роль Армавирского просветительского общества была ключевой при взаимодействии с жителями Армавира для определения их потребности. Анкетирование ускорило процесс появления кружков по интересам и досуга для взрослых, в т.ч. и шахматного кружка. ▣





АНТОН ХАБАРОВ: «У меня в шкафу лежат пять шахматных досок разных размеров под разные чемоданы»

Мы поговорили с одним из самых успешных актеров среднего поколения, любимцем публики, признанным и в своем кругу, и кино-театральной критикой Антоном Хабаровым о том, что такое «творческая совесть» и компромисс в профессии, о его способе работы над ролями, и, конечно же, о его увлечении шахматами

За героями Антона Хабарова, будь то Астров, Кречинский или Лопахин в спектаклях Губернского театра, советский любовник-аферист Казанова из одноименного сериала или следователь Елисеев из исторического детектива, интересно наблюдать; и за их чувствами и эмоциями, и за тем, как они думают в кадре и на сцене. Конечно, хороший актер способен сыграть и гениальную мысль, и все же, на мой взгляд, Антону это удастся в том числе потому, что его с полным правом можно назвать интеллектуалом. Для него в профессии важно не только наитие, вдохновение и ремесло, но и глубокое понимание персонажа

и произведения, копание в фактах и в психологии героя, логическое или даже математическое выстраивание роли, несмотря на подчиненность замыслу режиссера. Наверное, его работу над каждым образом можно сравнить с шахматной партией, что неудивительно, ведь Антон давно увлекается этой интереснейшей игрой.

— Антон, как возникли шахматы в твоей жизни?

— Благодаря Лене, тогда ещё моей девушке, а впоследствии жене (актриса Елена Хабарова, девичья фамилия Степучева — М.З.). Лена хорошо играла в шахматы, ее этому научил отец, который, к

слову сказать, владел шахматами блестяще и даже умел играть вслепую, что безумно сложно. Я могу только ходов пять сделать так (улыбается). Я к Ленке относился как к обычной девчонке, а когда мы сели за шахматную доску, то просто обалдел: актриса, красивая, сексуальная, блондинка в короткой юбке, совершенно не производила впечатления шахматистки (смеется), и вдруг такое... Хотя потом, когда я узнал настоящих шахматисток, то понял, что они абсолютно не «синие чулки». Это хрестоматийное представление о них. Моя подруга — шахматистка и преподаватель, меня немножко познакомила с миром шахмат.

– Как ты вел себя, играя с Леной?

– Мне, конечно, хотелось ей понравиться, не выглядеть глупо, поэтому кроме того, что она меня тренировала, я читал различные самоучители. Но все равно ничего не получалось (*смеется*), она всегда выигрывала. Когда шахматы – семейная игра, по-другому и быть не могло, просто потому что намного больше часов было проведено за доской. А вот позже, когда я сам очень увлекся этим и поднаторел, ситуация изменилась. Потом Лена забросила шахматы, ей было не до этого с маленькими детьми и работой, но игра вернулась к нам в дом тоже благодаря ей. Лена отдала нашего сына Владика в секцию, а я с ним ездил на серьезные турниры, и помню, какие нервы уходили у него там. Соревнования с множеством туров – это огромная нагрузка на ребенка, даже я ее ощущал. Кстати, выражение «мозги кипят» я впервые почувствовал, когда стал играть в онлайн-турнирах по быстрым шахматам, где всего три минуты дается на партию и надо так стремительно соображать, что мозги, действительно, начинают кипеть. И дома мы устраиваем турниры, играем все, в том числе дочь Алину, которой десять лет. У нас все проходит серьезно, с шахматными часами, играем «пятнадцать плюс десять». Я еще племянника научил, недавно он приехал и говорит: «Антош, давай сыграем, я хочу, чтобы ты увидел, как мой уровень вырос». Ему, как и Владика, четырнадцать лет. У меня в шкафу пять шахматных досок, разных размеров под разные чемоданы.

– Видишь ли ты сходство между актерской профессией и шахматной игрой?

– Еще как вижу! Даже на своем невысоком уровне игры я понимаю, что после десяти-двенадцати ходов, в принципе стандартных (все знают, как играть итальянскую партию, испанскую, понимают, как строить защиту),

перед тобой открываются миллионы вариантов. И вот тут уже ты сам строишь свою игру, и это настоящее творчество, искусство, как и в нашем деле. Чтобы ты понимала, насколько я люблю шахматы, расскажу, как я играл на съемках только что прошедшего на телеэкране сериала «Алекс Лютый. Дело Шульца». Я всегда с собой на площадку беру доску и перед началом работы по рации спрашиваю: «Ребята, кто играет в шахматы?». Редко, но попадаются такие люди. И на этих съемках был молодой парень Владислав в массовке, который только что вернулся из армии, где тоже играл, у него был разряд. Наши матчи были настолько интересными, что продюсеры пошли мне навстречу (*смеется*), и у Владика малюсенькая роль без реплик выросла на весь фильм. Его вызывали каждый день, он так или иначе присутствовал в кадре. Я взял его в свой актерский вагончик, ему доставались лучшие обеды (*смеется*), и во время перерыва площадка замирала, все смотрели, как мы сражаемся на шахматной доске.

– Тебе нравится играть в шахматы со зрителями, как на больших соревнованиях, ну, и само собой на сцене?

– Нет, не обязательно. Я чаще играю онлайн с партнерами по всему миру, но зрители добавляют некоторое волнение, нерв, да, ощущение, что они смотрят на меня как на сцене (*улыбается*).

– Ты говоришь, что эти игры похожи, но актерская профессия больше связана с эмоциональной составляющей человека, хотя существует разбор роли, понимание психологии, мотивации персонажа, но все равно шахматы – более аналитическая игра, то есть там первична логика, а уже дальше подключается фантазия. То есть тут скорее рация, а у актера – эмоцио...

– Конечно, это несколько разные вещи, но я не знаю ни одного ве-

ликого актера – кретина (*смеется*). И первое, что развивают у актера в театральном училище, это такой навык, как удержание внимания, способность сфокусироваться здесь и сейчас. В семь часов вечера, что бы у тебя ни происходило, ты должен сконцентрироваться на обстоятельствах конкретного спектакля. И это самое сложное. У Михаила Чехова, нашего великого артиста, чья система практикуется на Западе, в книге есть глава «Управление кругами внимания», то есть я сосредотачиваюсь на этой комнате или еще чем-то. В шахматах – то же самое, очень важно внимание и концентрация, умение собрать себя в нужный момент. И кстати, очень много актерских упражнений нравятся шахматистам. Например, есть задача выучить четыре-пять стихотворных строк, одновременно отвечая на вопросы: «Что ты ел сегодня на завтрак?», «Какого цвета глаза у твоего брата?». Это очень сложное упражнение, но именно момент фокусировки у артиста на спектакле, а у шахматиста на партии – база профессии. Моя память натренирована так, что если мы с тобой будем гулять, предположим, от Таганки до Парка им. Горького, то я запомню весь наш разговор и смогу сказать примерно, на каком месте ты мне что говорила. Еще одно упражнение – я беру стул, кладу его боком, второй человек повторяет мое движение и кладет его другим боком, потом следующий стул, так может доходить до пятидесяти движений, и хорошие актеры могут их все повторить. Есть масса упражнений на внимание. На это тратится весь первый курс актерского мастерства. Для чего? Для того, чтобы в условиях стресса, а выход на сцену – это именно такая ситуация, ты мог собрать свое внимание и работать, невзирая на любые помехи. Они будут всегда: кто-то тебе испортил настроение, что-то не то с партнером, зазвонил телефон в зале... Я ребятам-шах-

матистам рассказываю об этом, и им нравится. Мы обмениваемся разными профессиональными фишками.

– Безусловно, техника очень важна для вашей профессии, но при этом есть актеры, и даже хорошие, которые не учились ремеслу. Конечно, это возможно в кино, хотя и в театре бывают такие примеры, но, на мой взгляд, они не очень хороши...

– Конечно, те, кто не учился профессии, так и играют на сцене (смеется). В театре вообще без мастерства невозможно: без постановки голоса, без техники дыхания. К тому же в современной режиссуре мы в спектаклях что только не делаем: и висим вниз головой – говорим, и отжимаемся – говорим, и деремся или фехтуем – говорим. И мы в нашем театре играем без микрофонов, а зал на 1200 зрителей.

– Это у вас так, по старой школе, а во многих театрах сейчас играют с микрофонами, что меня лично несколько раздражает...

– Меня тоже. Это сделано для того, чтобы приблизить театр к реализму, но мне кажется, что это никак не приближает его, и получается черт-те что.

– Когда ты играешь в шахматы в паузах на съемочной площадке, несмотря на полное владение вниманием, тебя это не отвлекает от актерских задач?

– Нет, конечно, в тяжелые дни я или совсем не касаюсь шахмат, или мне не хватает ресурса, чтобы играть хорошо. Как правило, выигрываю я с утра, до съемок, когда у меня мозги еще свежие. А в обед мы играли влегкую, и я часто проигрывал из-за нагрузки. Кстати, режиссер «Алекса Лютого» Леонид Белозорович сам играет прекрасно. И он рассказывал, что его друг Александр Белявский тоже очень любил шахматы. Вообще для того поколения шестидесятников это была популярная игра. Сейчас я на площадке с шахматной доской подмышкой выгляжу белой вороной и редко нахожу достойных партнеров. Но они все-таки

есть, у нас оператор на этом сериале тоже шахматист, а вообще из своих коллег я часто играю с Марком Богатыревым, он муж Тани Артгольц, а я с Таней снимался и дружу. Смешно, но мы с ним сблизились на почве баскетбола (смеется), а потом я узнал, что он еще и в шахматы играет. А с Игорем Твердохлебовым, режиссером сериала «Триггер» мы сразились еще до съемок, и я у него выиграл. Посмеялся, сказал: «Игорь, ты теперь, наверное, меня никогда в жизни не возьмешь в свое кино», причем у нас очень тяжелая партия была, играли час. Но он меня вскоре пригласил. А когда я приходил на Первый канал в шоу «Вечерний Ургант», я всегда играл в шахматы с продюсером. У него тоже есть своя шахматная доска, и когда он узнал, что я увлечен этой игрой, меня стали вызывать пораньше, чтобы мы с ним успели сыграть партию. Даже хотели снять сюжет про это, но пока не случилось. Я и в театре играю, у меня есть постоянный партнер, кандидат в мастера и



Фото: Владимир Мышкин

Партия с Владимиром Назаровым

игрок по переписке с огромным стажем – заслуженный артист России Владимир Назаров, и я у него иногда выигрываю, а еще я пристрастил к игре несколько ребят-монтажников, и они мне на день рождения подарили шахматный стол, который сами отреставрировали. У меня есть табличка: «Пожалуйста, не трогайте фигуры, потому что идет партия Антона Хабарова» (смеется).

– Чем еще, на твой взгляд, шахматы схожи с актерской профессией?

– Я вообще не вижу разницы между нашими профессиями (хохочет). Я так же перед спектаклем собираюсь и так же на сцене думаю только о том, что делаю, и если я буду отвлекаться, то сыграю плохо, как и в шахматах. После серьезной партии шахматисты очень устают, им нужен отдых, и нам после эмоционального спектакля тоже. В шахматах необходима хорошая память, ходы стандартных партий нужно просто зазубрить, и актерам приходится зазубривать текст пьесы или сценария. А уже потом на базе фундаментальных знаний начинается творчество, импровизация. Шахматы – очень агрессивная игра, энергетически невероятно затратное действие, как и актерская игра. При всей внешней спокойности у шахматистов внутри всегда кипят страсти. И когда я проигрываю важную партию, могу и телефон разбить (смеется), в таком напряжении нахожусь. Так что никакой разницы нет, кроме того, что они играют на доске, а я на сцене (улыбается). А чтобы ты понимала, какой я фанат шахмат, расскажу, как мне делали операцию на мениске. После укола в позвоночник врачи закрыли простыней ту часть, где они оперировали, и сказали: «Можете делать, что хотите». И пока мне резали ногу, я играл в шахматы в телефоне (смеется). Надо мной все смеялись. А еще я занимаюсь с препода-

вателем по скайпу и примерно раз в неделю разбираем партии, ходы, защиты, анализируем мои проигрыши. Но, конечно, я все равно не профессионал и могу посоревноваться с настоящими шахматистами только в любви к этой удивительной игре.

– Ты читаешь литературу о шахматистах?

– Конечно. Помимо того, что я решаю упражнения в задачах, увлекаюсь мемуарами шахматистов, мне очень интересны такие личности, как Бобби Фишер, Анатолий Карпов, Гарри Каспаров. Какое-то время назад я стал играть в сети с поклонниками, и мне позвонил мой коллега Кирилл Гребенщиков и сказал, что его дедушка был шахматным композитором. Я впервые услышал такое понятие, оказалось, что это составитель задач. Я спросил Кирилла, играет ли он сам, оказалось, что нет. Года два-три назад я ехал в «Сапсане» и напротив меня сидел Анатолий Карпов. Я видел, что он играет в телефоне, и сгорая от любопытства думал: «Вот бы посмотреть, что там за партия, наверное, удивительная, раз он так внимательно смотрит», но мне было неудобно подойти к нему. Я сидел скромно, но пытался приглядываться, какие же он делает ходы. Потом не выдержал и решил: «Сделаю вид, что мне надо руки помыть, и посмотрю украдкой». Встал, извинился и так заглянул в его телефон, а он... в шарики играет (смеется). Я так долго смеялся над своей наивностью: «Ну, что у меня в голове за стереотипы? Если Карпов смотрит в телефон, значит, там обязательно должна быть шахматная партия».

– Видел ли ты недавно вышедший фильм Алексея Сидорова «Чемпион мира» с Константином Хабенским-Корчным и Иваном Янковским-Карповым? И смотрел ли раньше какие-то фильмы о шахматистах?

– «Чемпиона мира» еще не смотрел. Конечно, я видел «Ход королевы» – самый знаменитый сериал на эту тему, после которого начался шахматный бум, но мне кажется, что фильм про какую-то одержимость, и, на мой взгляд, шахматы там можно заменить на любой другой вид спорта, и ничего не изменится.

– Сколько времени шла твоя самая длинная партия?

– Партия у меня обычно длится полчаса, могу три раза подряд сыграть легко. А вот в длинных партиях я себя еще не пробовал, бывают ведь такие, где на ход дается три, а то и пять дней.

– Сниматься и выходить на сцену ты должен в любом моральном состоянии. А для игры в шахматы как должен себя чувствовать?

– В нервном состоянии играть в шахматы я не могу. Это же не моя профессия, а хобби, поэтому делаю это тогда, когда мне хорошо. Что касается театра, то я в принципе за два часа до выхода на сцену не хочу играть никакой спектакль (хохочет), даже «Дядю Ваню», мой самый любимый на сегодня, при том, что за роль Астрова я получил премию Андрея Миронова. И это не просто нежелание, а защита моего организма от того стресса, который я сейчас буду переживать на сцене. Срабатывает инстинкт самосохранения. Но все это происходит до того, как я перешагну черту, отделяющую кулисы от сцены.

– Может ли тебя вытянуть спектакль из психологически или физически плохого состояния?

– Я ненавижу все эти: «Я вышел играть с температурой 38, но сцена лечит». Да, это бывает, но тут нет никакого чуда, потому что от волнения и напряжения вырабатывается такое количество адреналина, что, естественно, температура падает, но потом может снова подняться. А когда у актера нет физических сил (не психологических, потому что

нервная система должна быть всегда в порядке), то он не будет распыляться, давать жару, а будет выверять все и работать максимально точно, прицельно. Вот я последнего «Кречинского» играл с сорванной спиной, на уколах, и это был очень хороший спектакль, потому что часто актеры делают много лишнего: движений, эмоций, а тут у меня была огромная степень концентрации.

– А что случилось со спиной?

– На съемках фильма «Одесса» лошадь рванула. Я не первый раз имею дело с ними, но это проблема не лошади, а моя (улыбается), у меня слабая спина, вот опять сорвал.

– Мне кажется, что и в шахматах, и в актерской профессии очень важна тема выбора, как, впрочем, и вообще в жизни...

– У нас, у актеров есть закон: ошибка всегда выше, то есть, когда не идет сцена, ищи, что не так сделал раньше, когда пошел не в ту сторону. И в шахматной партии не тот ход, неправильный выбор в начале партии может привести тебя к проигрышу в конце. Найти свою ошибку очень важно и особенно поработать над ней. Определенный талант – увидеть свои слабые места. И меня этому учили в Щепкинском театральном училище. Вообще самое главное – понять свою индивидуальность, свои достоинства и недостатки и узнать, как с этим работать.

– Ты можешь сказать, что все свои главные ходы в жизни, хотя бы связанные с профессией, сделал правильно?

– Наверное, никто не сможет так сказать. И я сначала поступил на режиссерский факультет в университет культуры, проучился там три года, а потом понял, что у меня нет таланта к этой профессии. Хотя шел я туда с восторгом и от педагогов получал много авансов, они любили меня. Но

за год до окончания я ушел, поступил на актерский факультет и начал все заново. Но весь тот опыт, который я приобрел там, в нужный момент сыграл здесь, и я очень быстро, практически сразу вырвался в лидеры.

– Почему ты не доучился год, мог же потом поступить на актерский?

– Я понимал, что дело подходит к дипломным спектаклям, а я не в состоянии ничего серьезного поставить. Как говорил Товстоногов: «Цель театра – растревожить человеческую совесть», и я осознавал, что не смогу это сделать, даже если что-то поставлю. Зачем тогда? И мне не хватало эмоционального и жизненного опыта, со мной рядом учились ребята, которым было по тридцать-тридцать пять лет. Все-таки режиссура – это профессия взрослых людей.

– Ты менял театры, значит, тоже совершал ошибочный выбор, приходя куда-то?

– Нет. Я уходил, но когда шел куда-то, то понимал, что иду туда, куда мне нужно. Но я никогда не боялся перемен, и сейчас тоже не боюсь.

– Ты и в молодости мог долго не сниматься, но не соглашался на плохие роли. И это и смелость, и признак актерской совести, как ты это называешь, но, на мой взгляд, это понимание тактики и стратегии, что редко свойственно молодому актеру. Как говорил Табаков: «Наша сегодняшняя всеядность готовит нашу завтрашнюю ненужность».

– Олег Павлович был абсолютно прав. Я смотрю на некоторых своих коллег, которые в свое время снимались во всем, а сейчас, в возрасте самого расцвета, их нет нигде. А у них было все – и роли, и деньги. Я выстраиваю свою карьеру, серьезно отношусь к выбору проектов, не так давно восемь месяцев не снимался. Еще на четвертом курсе меня пригласи-

ли в полный метр, причем очень известный кастинг-директор. Меня утвердили, но потом прислали сценарий, и он был безобразный. И хотя я знал, что это будет фильм с гарантированной премьерой по всей стране, я отказался. На меня давили, говорили, что я потеряю свой шанс. А потом, посмотрев картину, я не просто не пожалел, что не снялся, а только укрепился в правильности своего решения, но эта кастинг-директор никогда меня больше не приглашала, а у нее были очень известные картины. В свое время я отказался от «Бедной Насты», а тогда у меня вообще не было денег, и я мог заработать огромную сумму. Но я не увидел там для себя интересного материала, и когда мне говорили продюсеры, что у них снимаются народные артисты, я говорил: «Может быть, они нашли, что сыграть, а я нет». Я так живу, это моя творческая судьба.

– Совсем не бывает компромиссов?

– Нет, я не святой, снимаюсь в компромиссном кино, но, по крайней мере, там, где я могу сыграть характер или что-то новое для себя сделать. Я могу пойти в слабенький сценарий, если тема очень интересная и мне хочется ее исследовать. Моя аудитория мне очень доверяет в выборе, она знает, что если я в чем-то снимаюсь, то это будет не ниже какого-то уровня.

– Не связана ли твоя свобода в выборе материала в кино с тем, что у тебя есть хорошие роли в театре? Конечно, это не вопрос денег, но ты же не сидел восемь месяцев с одними шахматами...

– Конечно, это связано. Я работаю в театре для себя, для наработки своих актерских мышц. У меня всегда на репетициях многого долго не получается, я часто бываю в отчаянии, не знаю, что делать. Я очень тяжело вынашиваю роли. Например, «Дядю Ваню» мы репетировали четыре



ФОТО: РР ПЕРВОГО КАНАЛА

В детективном сериале «Воскресенский» Антон играет загадочного персонажа, некоего «серого кардинала»



Сцена из спектакля «Дядя Ваня»



ФОТО: ГАЛИНА ФЕСЕНКО

Роль Астрова далась Антону Хабарову нелегко, но за неё он уже получил театральные премии



В сериале «Казанова» актер «влез в шкуру» восьми персонажей



ФОТО: РР ПЕРВОГО КАНАЛА

С психологом с Петровки, 38 (Светлана Ходченкова) у героя завязываются лирические отношения



месяца, из них три у меня не получалась сцена пьяного Астрова, я не знал, как ее играть, она очень сложная. Мне важно сыграть сверхзадачу, мысль, чтобы зритель мог сказать: «Ой, у меня так же» или «Отчаиваться не надо». Я продумываю все свои роли как шахматист и стратегически готовлюсь победить на пробах (*улыбается*). И если я хочу убедить режиссера на репетиции, чтобы сцена в спектакле была такой, как я хочу, то я готовлю пять-шесть вариантов ее, думаю: «Если он скажет мне здесь вот так, то я сделаю так, по-хитрому обойду его, это

как ход соперника в шахматах». Шахматы и дипломатия, на мой взгляд, близки, а мне кажется, я талантливый дипломат (*смеется*), и в актерской профессии это необходимое качество. Я всегда продумываю диалог с человеком, с которым надо договориться, рассматриваю несколько возможных его ответов, чтобы не оказаться растерянным, то есть у меня в голове всегда шахматная партия. Может быть, мне потому и нравятся шахматы, что это мой образ мысли (*улыбается*).

– А что, логика всегда одерживает верх над твоей эмоциональной

природой? Ты же горячий, темпераментный товарищ...

– Моя природа может одержать верх только тогда, когда «грязно» играют (*смеется*). Однажды на репетиции сидевший в зале актер стал мне мешать, делал он это сознательно. А я умею подобрать такие слова, что человек просто проваливается. И тогда было очень страшно всем (*смеется*). Но вообще эмоциональность берет верх в последнюю очередь. Я против истерик и эту свою черту направляю непосредственно в игру. Если ты хочешь чего-то добиться, то надо уметь сдерживать себя, думать, прежде чем что-то сделать, а не быть просто эмоциональным.

– Умеешь ли ты проигрывать? Не пройти пробы, например, не так сыграть спектакль, ну, и в шахматах проиграть?

– Я, конечно, не люблю проигрывать, но умею. Есть артисты, которые говорят, что не смотрят свое кино, чего я категорически не понимаю. Значит, они настолько уверены в себе... И я не люблю кокетливые слова, что человек не может смотреть на себя на экране. Я считаю, что всем актерам нужно поучиться у шахматистов умению любую неудачу анализировать. У меня есть тетрадка, в которой я пишу: «Вот здесь сыграл плохо, вот здесь хорошо, а вот здесь очень плохо, а тут очень хорошо». И это обеспечивает мне мою следующую хорошую работу. Хотя, конечно, тяжело на следующий день после спектакля сесть, пока у тебя еще свежие мозги, и проанализировать, почему не получилось. Но даже в приложении, в котором я играю в шахматы, после каждой партии происходит автоматический анализ ее, и тебе показывают твои ошибки, зевки, то, над чем нужно поработать. В театре есть режиссер, он выполняет эту функцию, но когда спектакль выпущен, они уже редко смотрят их, поэтому нужно ввести самодисциплину и в этом вопросе.

– После успеха, очень хорошей работы, обласканной и критикой, и зрителем, тебе сложнее вступать в следующую работу?

– Сложнее, конечно. Когда я получил «Актер года» после сериала «Казанова» или «Звезду Театрала» и премию Андрея Миронова за роль Астрова в «Дяде Ване», то понял, что теперь ко мне уже другое внимание со стороны общественности. Но это просто ведет к еще большей моей ответственности.

– С другой стороны, артисту нужны крылья, а они бывают после победы, признания...

– Обязательно. Евгений Леонов писал в «Письмах к сыну»: «Знаешь, Андрюша, когда тебя хвалят, это нужно понимать только с той точки зрения, что у тебя есть к этому способность, и у тебя получается это делать». Ведь есть масса примеров, когда артист перестает работать над собой и очень быстро заканчивается. И вот Том Хэнкс, например, всегда разбирает свои роли и говорит, что в каждом фильме у него есть сцена, на которой он хочет выйти из комнаты. Я знаю, как Олег Янковский работал над ролями, мы с ним снимались в самом начале моей карьеры, и как он отказывался от предложений. Поэтому у него настолько продуманные работы... Кстати, у Леонардо да Винчи было столько неудачных картин. С собой он возил только три: «Мадонна в гроте», «Иоанн Креститель» и «Джоконду». Кстати, первым местом, где не одни художники увидели «Джоконду», была баня, баня короля, а королем был не только великий политик, но и великий коллекционер Франциск I. На исходе жизни Леонардо получил прият у французского монарха, который стал для него идеальным покровителем. Король подарил художнику дом близ своего замка в Амбуазе. Здесь гениаль-

ный флорентинец и умер. По легенде, перед смертью он продал «Джоконду» Франциску за 4 000 золотых монет — огромную по тем временам сумму. Когда я смотрю, как играет в шахматы Магнус Карлсен, то он для меня как Смоктуновский. Он иногда делает такие ходы, что я думаю: «Боже мой, какая глупость! Так даже ребенок не сходит», но потом понимаю, что за всем этим стоит сложнейшая комбинация. Магнус нарушает общепринятые законы шахмат. То же делал и Смоктуновский, я совершенно не вижу ниток ни в одной его роли. А вот даже у Олега Ивановича Борисова вижу и понимаю, что тут он так решил, а здесь — вот так, а Смоктуновский выходит в совершенно безобразном спектакле МХАТа «Иванов» в плаще, накинутом на плечи, и ничего не делает, но почему-то от него идет ощущение, что он глыбище. А ты знаешь, что в шахматах вторым ходом можно оскорбить человека, не говоря ни слова? Если ты, играя с профессионалом, начнешь ставить ему «детский мат», это оскорбит его. Ты сразу покажешь отношение к нему.

– Ты разговариваешь с соперником?

– Конечно, мы же не на турнирах, у нас любительская игра.

В Москве есть шахматные клубы и целые шахматные рестораны. Приходишь туда, например, на Баррикадной, там куча шахматных досок, заказываешь себе поесть, выпить, общаешься и играешь. Вообще за шахматной партией и разговоры другие, это очень объединяет. Человек, играющий в шахматы, чуть-чуть одной группы крови с тобой.

– Ты любишь играть белыми или черными? Есть для тебя разница?

– Черными предпочитаю, потому что больше люблю обороняться. Кстати, в шахматах, как и на сцене, сразу виден твой характер и какой ты человек. Это как езда на автомобиле. А в своей профессии я по двум первым репликам и тому, как человек входит в кадр, могу определить, глупый артист или нет.

– И все-таки бывают неумные артисты, но очень талантливые, рассказывают о некоторых. А если еще рядом гениальный режиссер, то как ты это увидишь?

– Я слышал про некоторых наших легендарных артистов нечто подобное, возможно, это просто байки, но я уверен, что с людьми огромного дарования было интересно общаться. А есть молодые артисты, по судьбе которых заметен недостаток ума. И так же видно, когда актер умен, в каком бы фильме, у какого бы режиссера он ни снимался. Личность — это совокупность многих качеств.

– А темперамент человека — интроверт он или экстраверт, — связан, на твой взгляд, с его профессией, деятельностью, например, у актера и шахматиста?

– Нет. Это стереотип. Мы знаем шахматистов от Бобби Фишера до Анатолия Карпова, и они совершенно разные и по характеру, и по темпераменту. То же самое могу сказать про артистов (улыбается). ▀



Фото: Владимир Мышкин

Моральный ориентир

Всегда удивлялся памяти Василия Иванчука – как это он помнит от начала до конца сотни партий. Из моих друзей подобным свойством обладает Григорий Кайданов – по крайней мере, обладал в молодости. Я не раз его хвалил за это; он же в свою очередь удивлялся моей памяти на разные даты.

– А вот скажи, в каком году мы с тобой играли в октябре, – спросил как-то Гриша меня.

– В 1980 году. На ЦС «Локомотива» в Сочи, и случилось это в диапазоне 12–17 октября.

– Как ты это помнишь?

– А очень просто. У меня ассоциативная память.

– То есть?

– Видишь ли, что-то с чем-то ассоциируется. У моего отца день рождения был 22 октября. А перед нашей с тобой партией я как раз отправил ему поздравительное письмо. Из Сочи в Свердловск письма шли тогда 5–10 дней. Вот так я и помню.

Таким же образом помню, что где-то между 15 и 20 декабря 1987 года случился в моей жизни один незабываемый вечер. Проверил в Википедии и увидел, что не ошибся. 23-я партия матча Каспаров – Карпов в Севилье игралась 16 декабря 1987 года; о вечере того дня и пойдет речь.

Почему я запомнил? Дело в том, что последняя 24-я партия того матча игралась накануне отлета нашей большой шахматной делегации на турнир в Шибеник, в Югославию. Соревнование это длилось около десяти дней и закончилось перед Новым годом. Тогда я впервые в жизни ступил на хорватскую землю. Та-

кое не забывается, ведь потом моя жизнь была тесно связана с Хорватией – был я там 77 раз, в общей сложности не менее четырех лет, и искренне полюбил эту страну.

Итак, дата установлена, но что же случилось в этот вечер? 23-ю партию, как, впрочем, и все остальные партии этого матча можно было посмотреть на четвертой программе московского телевидения. Это была учебная программа, но только по утрам. Вечером же, как правило, она не работала. А тут сделали подарок шахматистам – показывали демонстрационную доску, и какая-то рука сбоку передвигала фигуры после получения из Севильи очередного хода. Компьютеры тогда только появлялись, интернета не было, так что по тем временам это было очень здорово, и многие любили коротать вечер у телевизора, пытаясь угадать ходы титанов мысли. Пока я учился на ВШТ, часто смотрел партии со своими одноклассниками.

А 16 декабря на спортивной базе Вороново в Подмоскovie мне посчастливилось наблюдать за борьбой в Севилье в компании замечательных людей. Одним из них был Виктор Борисович Глатман – шахматный организатор высшего класса, несколько лет назад я написал в «64» статью о нём. Собственно, он и позвал меня в Вороново, зная, что перед поездкой в Югославию я буду несколько дней в Москве.

– Приезжай на вечерок, посмотрим партию, заночуешь на базе, пообщаешься с участниками сбо-

ро. А этих участников было всего двое, зато какие люди! М. Дворецкий – один из лучших мировых тренеров и А. Юсупов – третий по рейтингу шахматист в мире в 1987 году. Как можно было отказаться. Сел на автобус и приехал.

Марка Израилевича знал и раньше. Слушал его лекции на школе Полугаевского и на ВШТ, однажды даже был у него дома. А вот с Артуром Юсуповым знаком не был, и очень хотелось познакомиться. Впервые я его видел в 1974 году в Таллине на юношеском первенстве СССР. Было ему тогда 14 лет, и не был он особо известен. Даже непонятно, почему этот мальчик запомнился. Скорее всего по причине его какой-то живости. Был он маленького роста, худенький, но какой-то такой сбитый, крепенький. Много ходил по залу, имел умные, проницательные



Артур Юсупов в пионерском возрасте

ФОТО ИЗ АРХИВА «64»

глаза; в общем, как-то обращал на себя внимание. Но среди победителей его не было. Через несколько лет увидел Артура снова, и меня поразила произошедшая с ним перемена. Он заметно вырос, набрал вес и уже стал настоящим мужчиной – здоровым и сильным. Соответственно, выросли и его результаты. В конце восьмидесятых он уже участвовал в борьбе за мировую шахматную корону.

Сбор в Вороново был одним из этапов подготовки к очередному претендентскому циклу. Сначала я увидел Артура в спортзале, где он играл в большой теннис. Затем мы все вчетвером пошли в столовую. Там было полное самообслуживание. Обычно от каждого стола выделялся один дежурный и он приносил с кухни всю еду и чай. В этот вечер нас обслуживал Артур. Когда тебе наливают чай в стакан третий шахматист мира – такое не забывается.

Знаменитый гроссмейстер оказался на удивление простым человеком в общении, с заметным чувством собственного достоинства, но при этом очень скромным. Бросалась в глаза абсолютная естественность его поведения. Я неплохо знал другого любимого ученика М. Дворецкого – Сергея Долматова. Чем-то Артур и Сергей были похожи. Замечу, что и Александр Мотылев, с которым Марк Израилевич много занимался значительно позже, тоже человек такого же типа – простой, естественный, надежный, скромный. Великий тренер, получается, учил учеников не только шахматам.

После ужина мы пошли смотреть телевизор – партия как раз началась. Потушили свет и в темноте разговаривали, пытаясь угадать ходы, и комментировали партию. И ходы почти все угадывали, и комментарии были великолепны. Сидел я, слушал и

получал огромное удовольствие. Когда соперники надолго задумывались, разговоры иногда переключались на другие темы. Самые разные. Вдруг стали вспоминать отчества ведущих советских шахматистов того времени. Сначала называли с легкостью, но на Лпутяне надолго остановились. Потом Дворцкий вспомнил: Гарегинович. И вдруг голос Артура: «Как? Гарри Кимович?» Зная отменное чувство юмора у Сибата, уверен, что будь он тогда в нашей компании, он бы не обиделся, а посмеялся бы вместе со всеми.

Незаметно пролетел вечер, и партию откладывали. Считали, что будет ничья. Вспоминали, что один из тренеров у Каспарова Сергей Долматов, а он тогда был одним из лучших аналитиков в мире. Так что не волновались. При доигрывании, как известно, чемпион мира грубо ошибся и проиграл, но мы этого тогда предположить никак не могли. Кстати, в течение всего вечера мы так часто вспоминали Долматова, что несмотря на то, что я так хвалю свою память, мне уже стало казаться, что и он тогда был вместе с нами, и только когда я приступил уже к написанию этой статьи, то понял, что Сергей никак не мог быть с нами тогда – он ведь был в Севилье и по приезде оттуда рассказал, что Каспаров дал своим тренерам премию за качественный анализ.

Мне Юсупов так понравился как человек, что в следующем претендентском цикле стал болеть за него. И ведь он чуть не выиграл этот цикл, уступив в упорнейшей, равной борьбе Карпову. А в 1989 году во время поездки в Югославию нашей большой шахматной группы довелось мне познакомиться с его женой – он незадолго до этого женился. Это была экзальтированная особа, такого артистичного типа. В роли хранительницы домашнего очага ее никак невозможно было

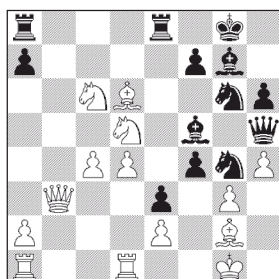
представить. Своими сомнениями я поделился с Глатманом. «Не беспокойся за Артура, – ответил мне этот опытный в жизни человек. – Это у него всего лишь пробный брак». Фраза эта меня развеселила. Понятно, что развод последовал очень скоро. Забегу немного вперед, чтобы закончить с этой темой. Через некоторое время гроссмейстер женился на бывшей студентке ГЦОЛИФКа. В семейной жизни он счастлив и очень любит своих детей.

Следующий раз после Вороново я увидел Артура в 1988 году на знаменитой Высшей лиге, которая собрала сильнейший за многие годы состав. А потом был Нови-Сад, где на Олимпиаде 1990 года наш герой в последний раз выступал за сборную СССР, да и сама эта сборная выступала в последний раз. И, как обычно, золотая медаль. Мне тогда впервые довелось побывать на Олимпиаде. Хотя, конечно, в основном находился в секторе, где играли мои подопечные, японцы, но все же иногда находил время, чтобы посмотреть на игру советской команды.

Памятным для Артура стал претендентский матч 1991 года с Иванчуком. Сам Юсупов признавал, что соперник тогда играл сильнее и перед 8-й партией счет был 4:3 в пользу Василия. Однако случилось маленькое чудо. Москвич уже несколько дней сутками смотрел телевизор – не до шахмат было... В родном городе путч ГКЧП – что будет с близкими людьми, что будет со страной? И вот 22 августа все стало ясно – реакционеры потерпели поражение, над Москвой взвился российский триколор. На радостях Артур провел мощную атаку и сравнял счет. А через два дня черными сыграл лучшую партию в жизни. Посмотрите 9-ю партию – это сказка! И матч был выигран.

В. Иванчук – А. Юсупов
Староиндийская защита E67
9-я партия матча
претендентов (рапид),
Брюссель, 1991

1.c4 e5 2.g3 d6 3.♘g2 g6 4.d4
♙d7 5.♙c3 ♙g7 6.♙f3 ♙gf6
7.0-0 0-0 8.♖c2 ♚e8 9.♙d1 c6
10.b3 ♖e7 11.♙a3 e4 12.♙g5
e3 13.f4 ♙f8 14.b4 ♙f5 15.♖b3
h6 16.♙f3 ♙g4 17.b5 g5 18.bxc6
bxc6 19.♙e5 gxf4 20.♙xc6 ♖g5
21.♙xd6 ♙g6 22.♙d5 ♖h5
23.h4.



23... ♙xh4 24.gxh4 ♖xh4
25.♙de7+ ♖h8 26.♙xf5 ♖h2+
27.♖f1 ♚e6 28.♖b7 ♙g6
29.♖xa8+ ♙h7 30.♖g8+ ♙xg8
31.♙ce7+ ♙h7 32.♙xg6 fxxg6
33.♙xg7 ♙f2 34.♙xf4 ♖xf4
35.♙e6 ♖h2 36.♙db1 ♙h3
37.♙b7+ ♙g8 38.♙b8+ ♖xb8
39.♙xh3 ♖g3. Белые сдались.

Если на Олимпиаде 1990 года у Юсупова было последнее выступление за сборную СССР, то на Олимпиаде 1992 года первое выступление за сборную Германии. Любопытно, что за каждую из этих команд он играл по пять раз. Как же наш герой оказался в Германии?

В его квартиру в Москве проникли грабители. Артур боролся с ними, но бандиты стали стрелять. Пуля попала в живот. Московские врачи там умудрились не обнаружить, и лишь спустя какое-то время, оказавшись в Голландии, гроссмейстер, почувствовав себя плохо, обратился к тамошним врачам. Пуля была обнаружена и извлечена. И как после всего этого оставаться

в Москве? И небезопасно, и психологически тяжело.

В девяностые годы я видел Артура на Олимпиадах, а в 1996 году в Ереване имел с ним разговор. У меня был конкретный вопрос к нему, и он без долгих размышлений согласился побеседовать. Сидели в кафе за столиком и разговаривали минут двадцать. Один молодой перспективный шахматист попросил меня прозондировать почву насчет его выступления в Бундеслиге. Кто, как не Юсупов, мог дать все ответы? Деталей разговора не помню, но запомнилось, как гроссмейстер объяснял мне важность знания языков. «Человек должен знать немецкий язык или английский, иначе как он впишется в коллектив? В командной борьбе сплоченность коллектива – самое главное».

Беседовать с Артуром было очень приятно. Он излучал позитивную энергию и доброту. Как-то я был свидетелем разговора В. Малкина с В. Бологаном на кафедре шахмат ГЦОЛИФКа. Профессор объяснял гроссмейстеру, что у каждого человека есть аура – позитивная или негативная. С первыми людьми желательно общаться больше, общение со вторыми следует по мере возможности минимизировать. Так



Фото: В. Баксий

Почетный гость турнира претендентов, Берлин, 2018

вот, я не встречал людей с более позитивной аурой, чем у Артура.

В нашем веке Юсупов уже не борется за звание чемпиона мира, а в основном занимается тренерской работой. Секундировал В. Ананду и П. Леко, работал со швейцарскими юношами и т.д. Надо ли говорить, что он из себя представляет как тренер. Попробуйте найти тренера лучше.

Не думал уже когда-нибудь его увидеть, но неожиданно, приехав на эстонский курорт Пюхаярве, узнал, что Артур там тоже будет играть в рапиде. Это было в ноябре 2019 года – не видел его 11 лет. Но он почти не изменился. Обычная борода, добрый взгляд, приятный разговор. Перед партией он желает своему сопернику удачи, пожелал и мне. Может быть, поэтому я играл партию с ним так хорошо, что даже выиграл. После партии заметил, что имею положительный счет и с другим любимым учеником Дворецкого – Сергеем Долматовым. – Что же Вы мне раньше не сказали! – воскликнул Артур. – Уж я бы постарался защитить честь учеников Марка Израилевича. – Так вот потому и не сказал, – ответил я. – Если бы сказал, то не имел бы никаких шансов. И мы оба рассмеялись.

Случайно так вышло, что впервые я увидел Артура в Эстонии (Таллин, 1974), на эстонской же земле была и наша последняя на сегодня встреча. Однако это символично. Ведь именно эта маленькая северная страна дала миру великана шахмат – Пауля Кереса, который был не просто сильнейшим гроссмейстером, но и безупречным в моральном смысле человеком – совестью шахматного мира. В наши дни подобным моральным ориентиром является Артур Маякович Юсупов. Мне посчастливилось быть с ним знакомым. Когда я думаю о нем, то легче становится на душе. Желаю ему долгих и счастливых лет. ♠

Звёзды Виталия Коваленко

К 75-летию со дня рождения известного советского и российского шахматного композитора



Мы живём, пока о нас помнят. Пока следы нашего пребывания сохранились в книгах, музыке или шахматных диаграммах. Во всём, что называется творчеством. Может, поэтому мне всё ещё кажется, что Виталий Коваленко никуда от нас не уходил и 23 мая по привычке отметит свою 75-ю годовщину, как обычный день рождения. Скромно и без излишеств, а если и за столом, то, скорее всего, за шахматным. Ибо всегда был совершенно равнодушен к известному «веселию на Руси». И не любил пышных торжеств, всяческих юбилеев и дат. За полвека нашей дружбы мне ни разу не довелось видеть его с бокалом или фужером в руке. Чуждый праздности, он знал цену времени и делал всегда то, что считал наиболее правильным и нужным. Надо учиться – учился, окончил Дальневосточный политехнический, получил диплом инженера. Надо работать – работал после распределения и до последнего дня жизни на оборонном заводе «Звезда» Тихоокеанского флота в городе Большой Камень.

У каждого поэта своя муза. У Виталия ею (так уж сошлись звёзды) стала Каисса, служению которой он посвятил более шести десятков лет. Научившись играть в самом, что называется, нежном возрасте, он потом участвовал во многих соревнованиях, входил в состав сборной института, был хорошо знаком и не раз встречался за доской с выпускником ДВПИ международным гроссмейстером Александром Зайцевым. В сеансе для сильнейших шахматистов Владивостока на десяти досках с часами, который дал в 1968-м шестой чемпион мира Михаил Ботвинник, добился боевой ничьей. Мне тоже повезло оказаться в числе его участников, но силы, как говорится, были неравны...

Творческое наследие Виталия в шахматной композиции насчитывает около полутора тысяч произведений, ряд статей и брошюр, до сих пор всё ещё не опубликованную книгу о Витольде Якимчике, уникальное, единственное в своём роде периодическое (насколько это было возможно) репринтное издание

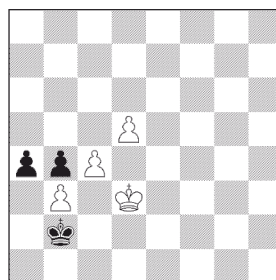
«Проблемист Дальнего Востока». Он работал во всех ортодоксальных жанрах, но самых больших успехов добился в этюдах, которых составил свыше 750. В последние годы увлёкся пешечными окончаниями. Был победителем 9-го командного первенства СССР в составе сборной РСФСР, в 2012 году по результатам отбора в Альбом ФИДЕ выполнил норму международного мастера.

Его шахматная звезда возшла рано, резко и стремительно. В 1963-м с первой же попытки начинающий композитор (ему едва исполнилось шестнадцать) стал третьим призёром конкурса газеты «Вечерний Новосибирск», опередив многих именитых. Самая, пожалуй, известная миниатюра Коваленко на тему вечного преследования двумя слонами превращённого ферзя, вошедшая в «Альбом ФИДЕ», обошла, без преувеличения, всю мировую шахматную печать. Ею восхищались и включали в свои книги такие выдающиеся мастера и пропагандисты жанра, наиболее близкого к практической игре,

как Г. Каспарян, Г. Надареишвили, Ф. Бондаренко, Ан. Кузнецов, Ю. Акобия и другие. Уверен, что и сегодня этот, вне всякого сомнения, шедевр этюдного искусства стал бы украшением любого соревнования композиторов. Потом была убедительная победа в массовом конкурсе составления одной из самых популярных в Советском Союзе газеты «Комсомольская правда», поставившая В. Коваленко в один ряд с ведущими этюдистами «новой волны», как называли послевоенное поколение составителей. Стать в композиции звездой первой величины – значит забыть о многом, чем интересна и заманчива человеческая жизнь. Виталий был слишком занят, чтобы уделять много времени составлению. И хотя жена Ирина делала всё, чтобы его оставалось как можно больше, он, отец четверых детей, руководитель службы безопасности одного из крупнейших в Приморье судоремонтных предприятий пребывал в постоянном цейтноте. А часто и оказывался в патовой ситуации. Работа, помимо основной, детским шахматным тренером, частые поездки на соревнования и в служебные командировки сокращали до минимума даже этот жесточайший лимит свободы, медленно, но верно подрывали и без того не очень крепкое здоровье. Может, именно потому отделке его произведений не всегда хватало блеска Бетельгейзе. Дабы не допускать дуалей и побочных решений, приходилось добавлять «для верности» дополнительный технический материал или упрощать вступительную игру. То есть жертвовать формой ради интересной, необычной идеи – самой привлекательной финальной части этюда. Мы не раз говорили и спорили с ним по этому поводу, однако природа творчества такова, что постигнуть и объяснить её невозможно. Как часто то, чего так добивается композитор в своих поисках прекрасного, оказывается

в конечном итоге иллюзией, призраком, миражом. Чем тоньше и необычнее замысел, тем больше вероятность ошибки. Виталий пошёл своим, проверенным, более надёжным, как ему казалось, путём. Ошибок стало меньше, но они не исчезли совсем, тогда как форма... Она не любит, когда её пренебрегают даже в угоду точности. Этюд ведь оценивается не по частям, а в совокупности всех его достоинств. В нём всё должно быть прекрасно: и идея, и игра, и содержание, и форма. Уже потом я по праву дружбы и памяти попытался внести некоторые дополнения и изменения в его и некоторые наши совместные работы. Насколько это удалось, судить не мне. Виталий наверняка, будь у него такая возможность, сделал бы это гораздо лучше, но что получилось, то получилось. Предлагаю небольшую подборку этюдов моего друга, замечательного человека и шахматного композитора В. Коваленко, составленных в разные годы и наиболее полно характеризующих его удивительное мастерство в создании живописных шахматных полотен, продолжающих его жизнь на земле.

№1. В. Коваленко
Мемориал Н. Григорьева,
1986
Похвальный отзыв

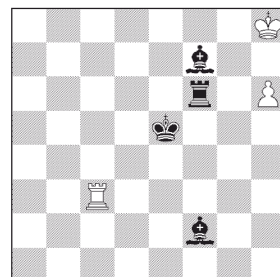


Выигрыш

1.d6! Лишь ничью давало 1.bxa4? b3 2.d6 ♖a2 3.d7 b2 4.d8♞ b1♞+. А что будет, если пешку возьмут чёрные?
1...axb3 2.d7 ♖a2 3.d8♞ b2 4.♞a8+! (4.♞a5+ ♖b3!) **4...♞b3**

5.♞h1! После этого красивого и размашистого диагонального хода ферзём из угла в угол чёрные остаются только сдаваться. Поэтому они играют тоньше: **1...a3! 2.d7 a2.** И тут **3.d8 ♙!** Нельзя 3.d8♞? из-за 3...a1♞ 4.♞f6+ ♖xb3 5.♞xa1, пат. Однако борьба продолжается.
3...♖xb3 4.♙f6 ♖a3 5.♙a1! b3 6.♞c3! с выигрышем. Есть и другой способ попытаться перехитрить белых. **2...♞xb3! 3.d8♞!** Теперь 3.d8♙? проигрывало: 3...♖a2! 4.c5 b3 5.c6 b2 6.c7 b1♞+! с шахом, и белая пешка не успевает пройти в ферзи.
3...a2 4.♞a8! ♖b2 5.c5! b3 6.♞c4!, и доказывать, что белые побеждают, нет необходимости. Например, 6...a1♞ 7.♞xa1 ♖xa1 8.♞xb3; 6...♞c2 7.c6 b2 8.♞xa2, связывая пешку. Невероятно, но теперь уже достаточно очевидно.

№2. В. Коваленко
«Магаданская правда»,
1988
1-й почётный отзыв



Ничья

1.♞g7! После 1.h7? ♞(♞)f4 чёрные побеждают без особого труда, взяв под контроль диагональ a1-h8.
1...♙d5! (1...♞f4 2.♞c2 ♙h4 3.♞h2 ♙e7 4.h7 ♙e6 5.♞h5+) **2.h7! ♞f7+ 3.♞g6(h6) ♞f8 4.♞g7 ♞h8!** Единственный шанс побороться за выигрыш. Иначе повторение позиции или размен ладьи за пешку.
5.♞xh8 ♞e4! Неожиданно выясняется, что король в матовой сети, а после 6.♞g7 ♙d4+ гибнет ладья. Но спасение есть.

6. ♖c7! ♜d4+ 7. ♖g7 ♜e5! Возвращаясь на прежнее место и перекрывая ранее открытую диагональ, дабы после 7... ♜~ не допустить пата со связкой ладьи. Куда же ей теперь податься? Если 8. ♖g4?, то 8... ♜c3! 9. ♖g5+ ♜d6! (только не 9... ♜f6? 10. ♖g3! ♜b2 11. ♖b3! ♜xb3, пат; не лучше 11... ♜e5 12. ♖e3 ♜d4 13. ♖d3 с вечным преследованием слона, нацеленного на мат) 10. ♖g7 ♜e6! Чёрные перекрывают смежную диагональ, чтобы выпустить из заточения белого короля. 11. ♜g8 ♜f6+! 12. ♜f8 (12. ♜h8 ♜e5!) 12... ♜b4+! 13. ♖e7 ♜xe7+ 14. ♜e8 ♜c6#! Кстати, мат здесь – единственный путь к победе. Не выучало и 9. ♖g3 (9. ♜g7 ♜f5+) 9... ♜b2! 10. ♜g7 ♜f4+!

8. ♖f7! Из всех возможных 13 ходов спасает только этот с неожиданной жертвой ладьи. Белые спешат первыми перекрыть диагональ a2-g8, дабы успеть вывести своего владыку на свободу из гибельного угла.

8... ♜xf7. Уже не проходило ни 8... ♜d6+, ни 8... ♜e6+ из-за 9. ♜g8! **9. ♜g7 ♜e6+ 10. ♜f8!** У чёрных как будто всё в порядке, но как перестроиться, чтобы избежать очередного патового тупика?

10... ♜g6 11. ♜g8 ♜f7+ 12. ♜f8 ♜c5+ 13. ♜g7 ♜d4+ 14. ♜f8 ♜e5. Увы...

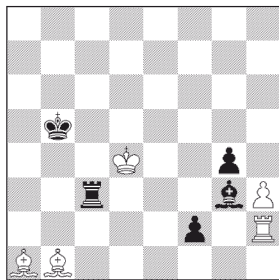
15. h8 ♖ ♜xh8. Идеальный, чистый и экономичный правильный пат венчает богатую по содержанию игру.

№3. В. Коваленко

«Магаданская правда»,

1995

1–2 приз (исправление, 2022)



Выигрыш

1. ♖h1! ♜e5+! Если 1... ♖c4+, то 2. ♜e3 ♜c5 3. ♜d3 ♖a4 4. hxg4 ♖xg4 5. ♜f3 ♖g8 6. ♖h5+ ♜d6 7. ♜d4 ♖b8 8. ♜f1 ♖b1 9. ♜g2 ♜c6 10. ♖h3 с выигрышем пешки и партии, т.к. соотношение ♖+2♜ – ♖+♜ проиграно для чёрных.

2. ♜xe5 ♖e3+ 3. ♜f4! (3. ♜d4? ♖e1) 3... ♖g3! 4. ♜xe3 g2! Пожертвовав слона и ладью, чёрные получили грозный тандем связанных пешек на второй горизонтали, готовых изменить расстановку сил на доске. Правда, даже имея ферзя, выиграть им удастся едва ли, но и белым уже не победить. Однако в запасе у них, помимо ладьи и пешки, есть ещё два слона, которые, «не жалея живота своего», не дают вражескому королю покоя. Поскольку брать их нельзя из-за высвобождения ладьи по линии взятия любого из них, они пытаются шахами выгнать монарха на «чистую воду» – открытую позицию.

5. ♜d3+ ♜a4! 6. ♜c2+! Попытки выиграть путём 6. ♖f1? g1 ♖ 7. ♜d2 ♖g5+ 8. ♜c2 ♖d5 или 6. ♖d1? g1 ♖ 7. ♖f1 ♖g5+ бесперспективны, т.к. пешка f2 мешает белым реализовать своё преимущество. Тематический ложный след: 6. ♜b5+? ♜a3 7. ♜b2+ ♜b3! (но не 7... ♜b4? 8. ♜c3+! ♜c5 9. ♜d4+ ♜d6 10. ♖d1 g1 ♖ 11. ♜f1 с последующим выигрышем пешки f2) 8. ♜c4+ ♜b4! 9. ♜a3+ ♜a4 10. ♜b5+ ♜a5! Чёрный король удачно спрятался за спинами белых слонов – ничья. Или 8. ♜a4+ ♜b4 9. ♜c3+ ♜c5! (9... ♜c4? 10. ♜b5+ ♜c5 11. ♜d4+ ♜d6 12. ♖d1) 10. ♜b4+ (10. ♜d4+ ♜d6!) 10... ♜b6! 11. ♜c5+ ♜a5! (11... ♜a6? 12. ♜b5+ ♜b7 13. ♜a6+! ♜c6(a8) 14. ♜b7+! «Змейка» белопольного слона – выигрыш) 12. ♜b6+ ♜a6! Ничья.

6... ♜a3. Начинается максимально длинная эхо-«змейка» чернопольного слона.

7. ♜b2+! ♜b4 8. ♜a3+ ♜a5! 9. ♜b4+! ♜b6 10. ♜a5+! ♜a7! 11. ♜b6+! ♜b8! 12. ♜a7+! ♜c7! 13. ♜b8+! ♜c8! 14. ♜f5+! ♜xb8 15. ♖b1+!, выигрыш. Похожие

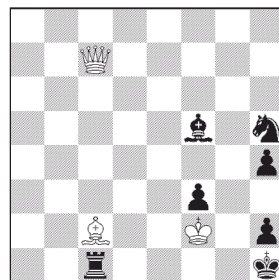
идеи со «змейками» слона встречались и в творчестве других композиторов, но здесь эта тема выражена наиболее рельефно, в оригинальном исполнении, с активным участием обоих слонов и впечатляющей ложной игрой.

№4. В. Коваленко

«Шахматная композиция»,

1996

3-й приз



Выигрыш

Белые должны действовать активно, иначе они рискуют потерять не только слона, но и партию.

1. ♜e4! Все фигуры белых под боем, а чёрным надо защищаться от двойной матовой угрозы – 2. ♜xf3 и 2. ♖xc1.

1... ♖f1+! Отличный выход из положения.

2. ♜xf1 ♜g3+! Складывается впечатление, что после 3. ♜f2 ♜xe4+ ничья чёрным обеспечена.

Однако **3. ♖xg3!**, и призрак мата вновь обретает зримые черты. Что могут этому противопоставить остатки чёрного войска, ещё пару ходов назад казавшегося несокрушимым?

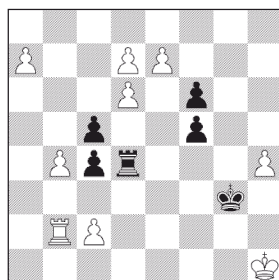
3... ♜h3+! Хорошенькое дело. Брать слона нельзя из-за пата со связкой одной и блокированием другой пешки. Идти королём на f2 – отдать ни за что сильнейшую фигуру и довольствоваться ничьей.

4. ♖g2+!! Ответный шах колоссальной силы. Я бы поставил ему и три восклицательных знака, но не будем слишком расточительными. Чем брать ферзя? На 4... fxg2+ белые ответят 5. ♜f2 с матом на следующем ходу.

Упорней **4... ♖xg2+ 5. ♔f2 h3!**
6. ♜d3 (или любой другой ход по диагонали b1-h7) **6... ♜f1 7. ♔xf1 f2 8. ♜e4#**. Увлекательная шахматная пьеса, каждый персонаж которой достоин высших почестей и наград.

№5. В. Коваленко

ЮК Д. Гургенидзе-50, 2003
 1-3-й призы



Выигрыш

Возможно, кому-то позиция покажется чересчур громоздкой и тривиальной. Ладейный эндшпиль – что ж в нём такого? Чёрные угрожают матом, поэтому первый ход очевиден. Но затем начинается невообразимое...

1. ♜b1 ♔f2! Возникла новая матовая угроза – уже по вертикали.

2. ♜f1+! ♔xf1 3. ♜h2. Король спешит поскорей выбраться из матовой клетки.

3... ♔f2 4. ♜h3 ♜g4! Вдруг оказывается, что чёрные заготовили вечный шах ладьёй по линии «g».

5. a8 ♖! ♜g3+ 6. ♔h2, уходя от «вечности» (пункт g2 контролируется превращённым ферзём), но снова попадая под механизм матовых угроз.

6... ♜g4! 7. ♖a3! (7. ♖h8? ♜g2+ 8. ♔h3 ♜g3+ или 7. ♖f3+? ♔xf3 8. e8 ♖ ♔f2 9. ♔h3 ♜g3+, и от ничьей не убежать) **7... ♜g2+ 8. ♔h3 ♜g1!** Теперь ладья подкрадывается к вражескому королю снизу.

9. ♖e3+! Эта отвлекающая жертва даёт белым возможность короткой передышки для замены одного ферзя другим. **9. ♖f3+? ♔xf3 10. ♔h2 ♜g2+ 11. ♔h1 ♔f2.**

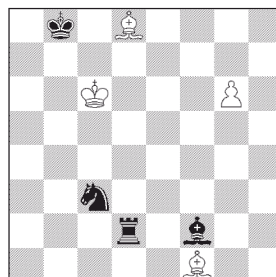
9... ♔e3 10. d8 ♖! Очень тихо, без излишнего шума. Плохо **10. e8 ♖+? ♔f2! 11. ♖a8 ♜g3+ 12. ♔h2 ♜g4! 13. ♖a3 ♜g2+ 14. ♔h3 ♜g1! 15. ♖e3+ ♔e3 16. d8 ♖ ♔f2 17. ♖a8 ♜g3+ 18. ♔h2 ♜g4 19. ♖a3 ♜g2+ 20. ♔h3 ♜g1 21. ♖a8 ♜g3+ 22. ♔h2 ♜g4.** Фантастическая позиционная ничья в тематическом ложном следе – как следствие нарушенной очередности превращений.

10... ♔f2 11. ♖a8! ♜g3+ 12. ♔h2 ♜g4 13. ♖a3! ♜g2+ 14. ♔h3 ♜g1 15. ♖e3+! ♔e3. Знакомые мотивы.

И только сейчас **16. e8 ♖+! ♔f2 17. ♖c6!** Вот для чего нужно было первым делом убрать пешку d7. Дальнейшее просто: **17... ♜g3+ 18. ♔h2 ♜g4 19. ♖xc5+!**, и всё кончено. Романтический этюд в духе Владимира Королькова. Ферзи с трудом, один за другим преодолевают ничейные ловушки, жертвуя собой и постепенно освобождая линии для манёвра от своих же фигур и пешек. Но всего удивительней то, как долго и эффективно ладья и король чёрных держат оборону, несмотря на подавляющее превосходство противника. А ведь могли бы и уйти от поражения, если бы не изобретательная комбинационная игра белых. Яркий, запоминающийся этюд.

№6. В. Коваленко

ЮК «Великая Победа»-60, 2005
 5-й приз



Выигрыш

У чёрных перевес почти в целую ладью, но пешка g6 заставляет их бороться за выживание.

1. ♜c7+ ♔a7! 2. g7 ♜d5! 3. ♜b8+! ♔a8! 4. ♜g2! ♜e7+ 5. ♔c7+ ♜d5 6. g8 ♖ ♜b6+! 7. ♔xb6 ♜xg8. Что дальше? **8. ♔d6? ♔f6! 9. ♔a6 ♜e4 10. ♜xe4** привело бы к пату со связкой ладьи d5.

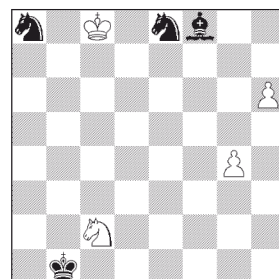
Сильнее **8. ♜e5! ♜e7 9. ♜f4!** Ставя чёрных в положение цугцванга. **9. ♜g3? ♔c6! 10. ♜xd5** – ещё один пат со связкой коня.

9... ♔c6 (9... ♔f5 10. ♜xd5 #) **10. ♜xc6!** (10. ♜xd5? – пат со связкой коня c6) **10... ♜d1 11. ♔b6+.** Или **9... ♔c8+ 10. ♔c7 ♜e7** (10... ♜b6 11. ♜e3! ♔c4 12. ♜xd5 #) **11. ♜e3! ♔c6 12. ♔xc6** (12. ♜xd5 – эхо-пат со связкой коня c6) **12... ♜h5 13. ♔c7+.** Два приятных симметричных эхо-варианта. Острая фигурная игра с патовыми мотивами завершается двумя идентичными картинками доминанции двух белых слонов над ладьёй чёрных.

А теперь пара совместных этюдов.

№7. В. Коваленко, И. Замотаев

«На смену», 1994
 2-й приз (исправление)



Ничья

1. h7! Авантюрно **1. ♜e3?** в расчёте на **1... ♜xh6 2. ♜d5** с ничьей. Однако после предварительного **1... ♜d6+ 2. ♜d7 ♜b6+** чёрные выигрывают.

1... ♜g7 2. ♜a3+! ♔b2! Это лучше, чем **2... ♔a2 3. ♜c4 ♔b3 4. ♜d2+! ♔c3 5. ♜e4+ ♔d4 6. ♜d7 ♜ac7 7. ♜d6,** ничья.

3. ♜c4+ ♔c3 4. ♜e3! Всё остальное проигрывает.

4... ♜b6+! 5. ♔d8! ♜f6. Конь догнал пешку и собирается её «съесть».

6. ♖f5! Загоняя слона в угол.
 6... ♜h8 7. g5! ♜xh7 8. g6! ♜f8!
 9. g7 ♜e6+! 10. ♖e7 ♜xg7. За-
 брав последнюю пешку, вороной
 замуровал своего слона, обрекая
 его на гибель.

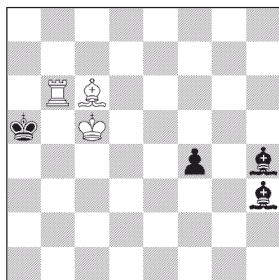
11. ♜g3! Чёрные фигуры в верх-
 нем правом углу полностью обе-
 здвижены. Другой конь спешит
 им на помощь.

11... ♜d5+ 12. ♖f7 ♜f6! Необыч-
 ная жертва коня, принимать ко-
 торую опасно из-за 13... ♜h5+!
 Лучше отдать своего.

13. ♜e4+! ♜xe4 14. ♜g8!, и чёр-
 ные остались с двумя никому
 не нужными конями на пустой
 доске.

№8. В. Коваленко,
 Ю. Базлов

Конкурс UAPA, 2015
 Специальный приз



Выигрыш

Эта композиция является пере-
 работкой одного очень старого
 нашего этюда, получившего поч-
 ётный отзыв на Всероссийском
 конкурсе.

1. ♜b5+! ♜a4! (1... ♜a6 2. ♜b7+
 ♜a7 3. ♜f3 ♜e7+ 4. ♜c6 ♜c8
 5. ♜c7 с выигрышем) 2. ♜b7+!
 ♜a3 3. ♜a7+ ♜b3! Хуже 3... ♜b2
 4. ♜h7 ♜f2+ 5. ♜d6! ♜h~ 6. ♜h2,
 и чёрные теряют фигуру.

4. ♜d5+! ♜c2! (4... ♜c3 5. ♜a3+)
 5. ♜h7! f3! 6. ♜xf3 ♜f2+ 7. ♜d5!
 Тематический ложный след:
 7. ♜c6? ♜f5! 8. ♜h2 ♜d2(d3)
 9. ♜xf2 ♜e3! 10. ♜f1 ♜d3! 11. ♜d1
 ♜c2! 12. ♜f1 (12. ♜c1 ♜a4+
 13. ♜~ ♜xf3) 12... ♜d3 13. ♜d1
 ♜c2 с позиционной ничьей по
 Г. Бренёву.

7... ♜f5 8. ♜h2 ♜d2(d3) 9. ♜xf2
 ♜e3 10. ♜f1! ♜h3! При поло-

жении белого короля на d5 уже
 не проходит позиционная ни-
 чья из ложного следа: 10... ♜d3
 11. ♜d1! ♜c2 12. ♜c1 ♜b3+ 13. ♜e5
 ♜xf3 14. ♜c3+, оставаясь с лиш-
 ней ладьёй.

11. ♜h1 ♜c8! Чёрные восполь-
 зовались тем, что все фигуры
 соперника, включая короля, вы-
 строились на большой белой ди-
 агонали, и теперь рассчитывают
 выиграть одну из них сквозным
 шахом.

12. ♜e4! Интересная защита.

12... ♜b7+ 13. ♜e5! ♜xe4, но тут
 14. ♜e1+! ♜d3 15. ♜xe4, и чёр-
 ным нечем играть (король не в
 счёт). К сожалению, этот этюд
 Виталий уже не увидел.

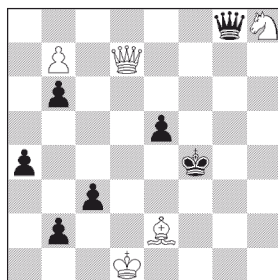
Закончу повествование своим
 опусом, составленным по мо-
 тивам давнего произведения
 юбиляра, получившего 2-й по-
 хвальный отзыв на конкурсе
 журнала «Buletin Problemistic» в
 1975 году. В нём было всего че-
 тыре хода решения, зато какого!
 Чёрные, имея подавляющее пре-
 имущество, при своей очереди
 играть никак не могут одолеть
 одинокого белого короля и вы-
 нуждены заключить перемирие.
 Мне показалось, что содержание
 этюда можно дополнить пара-
 доксальной позиционной ни-
 чьей, переходящей в ещё более
 парадоксальный неизбежный
 пат, найденный В. Коваленко.
 И вот что в итоге появилось на
 свет.

№9. Ю. Базлов

(по В. Коваленко)

ЮК О. Перваков-60,
 2020

Похвальный отзыв



Ничья

Армия белых разбросана по
 всей доске, их дела не внуша-
 ют оптимизма. Ферзь и пеш-
 ки противника очень опасны,
 очевидные защиты от много-
 численных угроз не дают ре-
 зультата. Например, 1. ♜xa4+?
 ♜e3! 2. ♜c2 ♜h7+ 3. ♜xc3 b1♜
 4. b8♜ ♜c1(e1)+. Или 1. ♜d3?
 ♜g1+ 2. ♜e2 ♜g2+ 3. ♜e1 ♜e3.
 Или 1. ♜d3? ♜b3+ 2. ♜e1 b1♜+
 3. ♜xb1 ♜xb1+ 4. ♜f2 c2 – вез-
 де поражение неизбежно. Путь
 к ничьей необычен: чтобы до-
 биться равенства, нужно... от-
 дать всё, что есть!

1. ♜g6+! ♜xg6 2. ♜d4+! exd4
 3. b8♜+ ♜e4! (3... ♜e3 4. ♜e5+;
 3... ♜g5 4. ♜e5+, вечный шах)
 4. ♜d3+! (4. ♜b7+? ♜e5 5. ♜c7+
 ♜d6 6. ♜g7+ ♜d5 7. ♜f7+ ♜e6
 8. ♜c4+ ♜c5 9. ♜xe6 b1♜+ 10. ♜e2
 ♜e4+, и чёрная пехота решает ис-
 ход сражения) 4... ♜xd3 5. ♜g3+!
 ♜c4! (5... ♜xg3, пат) 6. ♜xg6! На-
 конец-то белые получили долго-
 жданный контроль над диагона-
 лью b1-h7.

Впрочем, 6... ♜b3! Позволяя бе-
 лым с темпом выиграть пешку и
 тем самым заготавливая им ло-
 вушку: 7. ♜xb6+? ♜a2! 8. ♜c2 d3+
 9. ♜xc3 b1♜ 10. ♜f2+ ♜a1; 7. ♜e6+
 ♜a3 8. ♜c2 d3+, и всё конечно –
 9. ♜b1 c2#!

К решению всех проблем ве-
 дёт только 7. ♜c2+! ♜a3 8. ♜b1!
 (8. ♜e2? b5! 9. ♜d3 b4! 10. ♜xd4
 b3! 11. ♜xc3 b1♜ 12. ♜c5+ ♜a2!)
 8... ♜b3 9. ♜c2+ ♜a3 10. ♜b1.
 Позиционная ничья, где ферзь
 точно обороняется от наше-
 ствия проходных пешек, не по-
 зволяя им усилить позицию
 чёрных.

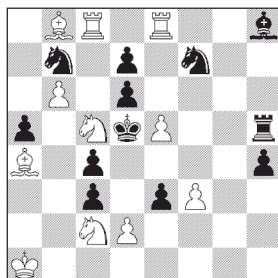
Впрочем, чёрные могут изменить
 план игры и попытаться всё-таки
 «дожать» белых: 10... b5! 11. ♜c2!
 b4! Что дальше? Кажется, при-
 плыли... Но следует сумасшед-
 шая жертва ферзя, оставляющего
 своего короля один на один про-
 тив огромного войска чёрных:
 12. ♜xb2+!! cxb2 13. ♜b1! Чёр-
 ные в цугцванге, и после любого
 их хода белым... пат! Что не мог-
 ли ферзь с королём, сумел один
 король! ♠

ТЕМА АЛЬБИНО В МНОГОХОДОВКАХ

Тема альбино довольно широко разработана в трехходовке. Причем среди трехходовых задач есть целый ряд очень качественных композиций. Для примера приведу задачу наших классиков, оказавшую на меня большое впечатление в юношеские годы.

№1. Л. Лошинский, Я. Владимиров

«Вечерний Ленинград», 1967
1 приз



Мат в 3 хода

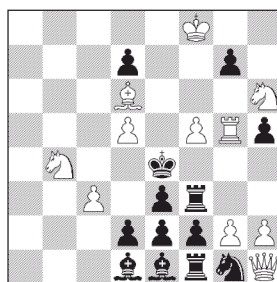
После отличного первого хода **1. ♖a6!**, уводящего коня с активной позиции, возникает красивая угроза с жертвой ладьи – **2. ♜c5+ dxc5 3. ♖c7#**. Черные в 4 вариантах уничтожают белую пешку e5, чтобы снять ее контроль с поля d6. Но при этом черные фигуры блокируют друг друга (тема обструкции), и в ответ четыре раза играет белая пешка d2 – тема альбино. **1... ♜xe5 2. d4 ~ 3. ♖c7#** (нет 2... dxe5), **2... cxd3 (e.p.) 3. ♖b3#, 1... dxe5 2. dxc3 ~ 3. ♖xe3#** (нет 2... ♜xe5), **1... ♜xe5 2. dxe3 ~ 3. e4#** (нет 2... ♜xe5), **2... ♖c5 3. ♖c7#, 1... ♜xe5 2. d3 ~ 3. dxc4#** (нет 2... ♜xe5), **2... cxd3 3. ♖b3#**. Замечательная задача, но глядя на нее с позиций сегодняшнего дня, я все-таки сделаю два замечания. В варианте **1... ♜xe5 2. dxe3** ход белых становится возможным не только из-за блокирова-

ния поля e5 для ладьи, но и из-за того, что просто пропала защита **2... ♖g5**. Кроме того, хотелось бы видеть обструкцию черных или циклическую, или парную.

А вот в многоходовом жанре тема альбино практически не разрабатывалась. Я имею в виду прежде всего четырехходовку, ибо в более длинноходовых задачах перспективы данной темы пока очень туманны. Четырехходовок таких очень мало, и только в последнее время появилось какое-то движение, что и послужило поводом для написания этой небольшой заметки.

№2. Е. Фомичёв

ЮК «Ярославль-1000», 2010
2 почетный отзыв



Мат в 4 хода

1. ♖f7! ~ 2. gxf3+ ♖xf3 3. ♖g3 ~ 4. ♖d6#, 1... ♜xf5 2. g4+ ♜f3 3. ♜f5 hxf4 4. ♜f4#, 1... ♜f4 2. g3+ ♜f3 3. ♖f4 ~ 4. ♖d6#, 1... ♜h3 2. gxf3+ ♖f3 3. ♖g3 ~ 4. ♖d6#. Известная двухходовая матрица удлинена здесь до четырех ходов за счет батарейного шаха и освобождения поля слонем d6. Тема альбино здесь проходит на втором ходу белых. К сожалению, недостатки этой задачи видны невооруженным взглядом: грубые взятия черной ладьи в двух вариантах и повтор ходов ♖d6 и ♖g3. На мой взгляд, тема альби-

но здесь затронута, но в полной мере не раскрыта. Всё выглядит как-то фрагментарно, не связано, non legato, выражаясь музыкальным термином.

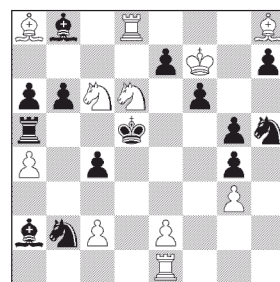
Более акцентированно тема альбино звучит в задаче Евгения из 9-го Кубка мира. Я уже высказывал свое мнение об этой задаче («64» №10/2021) и поэтому повторяться не буду.

В этой связи хочу отметить, что попытка И. Агапова как-то оправдать нарушение художественных принципов («64» №11/2021), ничего, кроме недоумения, у меня и у многих других проблемистов не вызвала. Давайте тогда оправдывать отнятие свободного поля у черного короля первым ходом – ведь даже у Лошинского и Владимирова (!) есть такая задача, лишние фигуры, решение с шахом на первом ходу и т.д. Так можно зайти очень далеко, и уже порой отдельные проблемисты заходят, нарушая всё и вся, яркий пример чему задача №8 из той же статьи И. Агапова.

В №3 тема альбино на матующем ходу, батарейных матов всего два, но все вторые ходы белых разные и в целом игра, на мой взгляд, вполне сбалансирована.

№3. А. Кузовков

Мемориал Л. Куббеля, 2021
1–2 приз



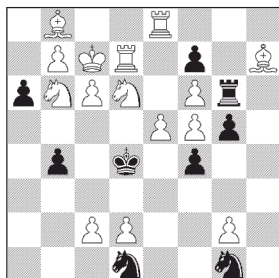
Мат в 4 хода

Вначале есть мат на ход короля на свободное поле: 1...♔c5 2.♖e4#. Первое тематическое движение пешки проходит в угрозе. 1.c3! ~ 2.♖d4+ ♕e5 3. ♖f3+ gxf3 4.exf3#, 1...♙b1 2.♖b4+ ♕e5 3.♖d3+ cxd3 4.exd3#. В этом варианте пропадает шах слоном по диагонали a2-g8. 1...♙xd6 2.♖b8+ ♕e5 3.♖d7+ ♕f5 4.e4#. Белые используют сложное блокирование поля d6. 1...♙xg3 2.♙xe7+ ♕e5 3.♙xf6+ ♕f4 4.e3#. В последнем варианте черные теряют контроль над полем f6.

Четырехвариантный тактический комплекс с игрой батареи Зирса на втором ходу и темой альбино на матующем.

В следующей композиции тема альбино представлена на третьем ходу.

№4. М. Трибовски
9-й WCCT, 2013
10 место



Мат в 4 хода

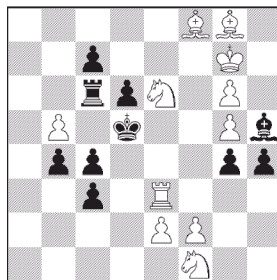
1.♙a7! ~ 2.♖bc8+ ♕d5 3.d4 ~ 4.♖e7#. После не очень удачного первого хода с образованием батареи следует удар этой батареи слон+конь, и пешка играет тематически на третьем ходу. 1...♖e3 2.♖bc4+ ♕d5 3.dxe3 ~ 4.e4#, 3...fxe3 4.♖xe3#. Конь привлекся на поле e3, и вновь проходит залп той же батареи. 1...♖c3 2.♖a4+ ♕d5 3.dxc3 ~ 4.c4#, 3...bxc3 4.♖xc3#. Тот же конь привлекся на поле c3, и после выстрела той же батареи пешка уничтожает его. 1...♖e2 2.♖xf7+ ♕e4 3.d3+ ♕xf5 4.♖h6#. А теперь играет другая батарея. 3...♕e3 4.♖c4#.

Красивый мат двойным шахом с использованием блокирования поля e2.

Несмотря на отдельные недостатки, автор, на мой взгляд, справился с поставленной задачей. Я считаю, что очень хорошо и ценно наличие продолжения игры в каждом из вариантов после тематического третьего хода белой пешки.

Но тему альбино можно разрабатывать, и попарно разбив тематические ходы пешки на различные ходы решения, как это сделано в №5.

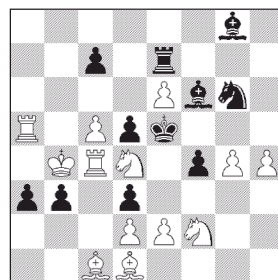
№5. А. Кузовков
«Волжские зори», 2021
1–2 приз



Мат в 4 хода

1.♕f6! ~ 2.♖d3+! cxd3 3.exd3 ~ 4.♖e3#, 1...♙xg6 2.♖f3! gxf3 3.exf3 ~ 4.♖e3#. В первых двух вариантах освобождающие жертвы ладьи для коня, и белая пешка играет дважды на третьем ходу. 1...c2 2.♖e4! ♕xe4 3.♖d2+ ♕d5 4.e4#, 1...♖c5 2.♖e5+! dxe5 3.♖xc5+ ♕d4 4.e3#. Во вторых двух вариантах ладья прокладывает путь для пешки – Бристоль, и белая пешка матует. А объединяет задачу в единое целое тема альбино. Синтез 2+2. 1...♖b6 2.♖g7+ ♕d4 3.♖f5+ ♕c5 4.♖e5#. Неплохой дополнительный вариант. В целом: комплекс двух пар вариантов с освобождающими жертвами ладьи в каждом варианте и темой альбино. В. Шавырин по-своему подошел к данной теме – позиция №6 из нашего годового конкурса, в которой тематические ходы пешка делает на третьем ходу.

№6. В. Шавырин
Публикуется впервые



Мат в 4 хода

1.g5! ~ 2.♖g4+ ♕e4 3.exd3+! ♕xd3 4.♖f2#. Угроза с возвратом коня. 1...f3 2.♖xd3+ ♕e4 3.exf3+! ♕xd3 4.♖e2#. Привлечение черной пешки на поле f3 и жертва коня на d3. Эти два варианта объединяет игра одного и того же коня f2 и перемена матов на 3...♕xd3. 1...♙xe6 2.♖c6+ ♕f5 3.e4+! fxe3 (e.p.)/dxe4 4.♖g4#. Используем блокирование поля e6. 1...dxc4 2.c6+ ♕xd4 3.e3+! fxe3 4.dxe3#. Смешанная батарея по пятой горизонтали превратилась в батарею. Эти два варианта объединяет игра белых на одно поле c6 на втором ходу и перемена матов на 3...fxe3. Содержательный комплекс 2+2 с альбино на третьем ходу и разнообразной тактикой. Ну а в заключение подведем некоторые итоги и сделаем выводы: 1. Тема альбино в четырехходовках разработана пока очень мало, и перспективы дальнейшего развития здесь безусловно есть, о чем свидетельствует целый ряд задач, появившихся в последнее время. 2. Тему альбино можно представлять на любом ходу решения – как в целом четыре варианта на одном ходу белых, так и с разбивкой на пары 2+2 на различные ходы решения. 3. При разработке темы в четырехходовках число ходов должно быть оправданно, и тема должна быть выражена именно в характерном для четырехходовки жанре. Надеюсь, что в ближайшее время мы обязательно увидим новые интересные многоходовки с темой альбино. ♠



Путешествуй с РЖД!

Бронирование отелей и экскурсий онлайн

ОАО «РЖД» предлагает удобный сервис онлайн-бронирования отелей и экскурсий.

Более 60 тысяч объектов размещения, информация об услугах отелей, рейтинги, условия бронирования и отзывы путешественников – в отечественном сервисе.

Выбор подходящих вариантов и оплата на официальном сайте **travel.rzd.ru**.

